



# موازنہ انیس و دہر یعنی

میر انیس کی شاعری پر تفصیلی ریویو اور میر انیس و مرزا دہر کا موازنہ

مؤلفہ  
مولانا شبلی نعمانی

ناشر  
لالہ رام نرائن لعل صاحب پبلشر

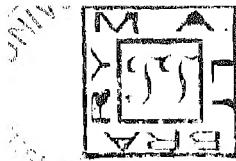
الہ آباد

۱۹۳۶ء

قیمت چھ

باراؤل





# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۳	بلاغت کی تعریف	۱	تمہید
	ہر قسم کے مضمون کے بلاغت کے	۴	مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ
۵۹	جدراگانہ طریقہ	۴	عرب کی مرثیہ گوئی
	اشخاص کے لحاظ سے بلاغت	۱۱	فارسی مرثیہ گوئی
۶۱	کا انداز	۱۹	اُردو میں مرثیہ کی ابتدا اور اسکی ترقی
	دشمن کی تعریف میں بلاغت	۲۴	میر انیس
۶۱	کا انداز	۳۴	میر انیس کے محاسن شاعری
۶۲	تسلل بیان	۳۳	فصاحت
	بلاغت کی جزئیات اور اسکی	۳۸	کلام کی فصاحت
۷۷	مثالیں	۴۳	کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا
۹۵	استعارات اور تشبیہات	۴۶	روزمرہ
۱۰۳	صنائع و بدائع		مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے
	جذبہ استہناسانی اور اس کی	۴۷	الفاظ کا استعمال
۱۱۶	مثالیں	۴۹	سجور و ردیف و قافیہ کی موزونی
۱۶۳	مناظر قدرت	۵۲	بلاغت

(ب)

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۷۶	سرقات	۱۴۳	ضج کا سماں
۲۸۱	انیس اور دہر کا موازنہ	۱۴۷	گری کا سماں
۲۸۲	مرزا دہر کے کلام کے عیوب		منظر یعنی کسی حالت کا سماں
۲۸۳	فضاحت کا نہ ہونا	۱۵۰	اور اس کی مثالیں
۲۸۴	بندش کی سستی اور ناممیزی	۱۹۲	واقعہ نگاری
۲۹۶	تقصید	۱۹۷	میر انیس کی واقعہ نگاری کی خصوصیات
۲۹۸	تشبیہ اور استعارے	۱۹۸	واقعہ نگاری کی مثالیں
	مضمون بندی اور خیال	۲۳۱	رزمیہ
۳۰۱	آفرینی	۲۳۲	ہنگامہ جنگ
۳۰۹	بلاغت	۲۳۵	فوج کی تیاری
	انیس اور دہر کے متحد المضمون	۲۳۶	حملہ کا زور شور
	مرثیے اور متحد المضمون		حریفوں کی باہمی معرکہ آرائی
۳۳۶	اشعار	۲۴۰	اور فنون جنگ
		۲۴۷	گھوڑے کی تعریف
		۲۵۲	تلوار
		۲۶۱	سلام
		۲۶۳	رباعیات
		۲۶۶	میر انیس کے کلام پر اعتراضات

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32776

۸۸



CHECKED-2006

۲۷۷



SEP 1963



شمعِ بابر وہ ام از صدق بہ خاک شہدا تاول و دیدہ خوں نابہ فشانم دادند  
فلسفہ اور شاعری برابر درجہ کی چیزیں ہیں، لیکن قوم کی بردہ مذاقی  
سے جس قسم کی شاعری نے ملک میں قبولِ عام حاصل کر لیا ہے، اس  
نے لوگوں کو یقین دلادیا ہے کہ اردو شاعری میں زلف و خال و خط، یا  
جھوٹی خوشامد اور مذاحمی کے سوا اور کچھ نہیں ہے، میر تقی کی غزلیت،  
درو کا تصوف، غالب کا فلسفہ، شاعری کی جان ہیں، لیکن زن، میش، بہا  
خزانوں میں سے بھی، عام لوگوں کی نگاہ صرف خرف زینہ چون پر پڑتی  
ہے، میر انیس کا کلام شاعری کے تمام اصناف کا بہتر سے بہتر نمونہ  
ہے، لیکن ان کی قدروانی کا طغرائے امتیاز صرف اس قدر ہے کہ کلام  
فصیح ہوتا ہے، اور ان اچھا لکھتے ہیں، ”بردہ مذاقی کی نوبت یہاں تک پہنچی

کہ وہ اور مرزا دبیر حریف مقابل قرار دئے گئے اور مدت ہائے دراز کی غور و فکر، کرد و کاوش، بحث و تکرار کے بعد بھی فیصلہ نہ ہو سکا کہ ترجیح کا مسند نشین کس کو کیا جائے۔

اس بنا پر مدت سے میرا ارادہ تھا کہ کسی ممتاز شاعر کے کلام پر تقریظ و تنقید لکھی جائے، جس سے اندازہ ہو سکے کہ اردو شاعری، باوجود کم باکی زبان، کیا پایہ رکھتی ہے، اس غرض کے لئے میرا ایس سے زیادہ کوئی شخص انتخاب کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ ان کے کلام میں شاعری کے جس قدر اوصاف پائے جاتے ہیں، اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے، شکر ہے کہ آج اس ارادہ کے پورے ہونے کی نوبت آئی، اور یہ کتاب ناظرین کی خدمت میں پیشکش ہے، اس کتاب میں میرا ایس کا موازنہ بھی مرزا دبیر سے کیا گیا ہے اور اس مناسبت سے اس کا نام موازنہ ہے۔

شاعری کیا چیز ہے؟ یہ ایک نہایت مفصل اور دقیق بحث ہے۔ ارسطو نے اس پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے جس کا ترجمہ عربی زبان میں ابن رشد نے کیا اور اس کا بڑا حصہ چھپ کر شائع بھی ہو چکا ہے۔ ابن رشید قیروانی اور ابن خلدون نے بھی اس پر بحث کی ہے۔ انگریزی زبان میں نہایت اعلیٰ درجہ کی کتابیں، اس مسئلہ پر لکھی گئی ہیں جن میں سے بعض میری نظر سے بھی گزری ہیں، گو میں ان سے اچھی طرح مستفید نہیں ہو سکا، شعر العجم میں میں اس مضمون کو انشاء اللہ

نہایت تفصیل سے لکھوں گا، یہاں صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ شاعری کے دو جز ہیں، مادہ و صورت یعنی کیا کہنا چاہئے اور کیونکر کہنا چاہئے؟ انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے یا کسی حالت، یا واقعہ کے پیش آنے سے، جوش و مسرت، عشق و محبت، درد و رنج، فخر و ناز، حیرت و استعجاب، طیش و غضب وغیرہ وغیرہ کی جو حالت پیدا ہوتی ہے اس کو جذبات سے تعبیر کرتے ہیں، ان جذبات کا ادا کرنا شاعری کا اصلی ہیولی ہے ان کے سوا عام قدرت کے مناظر مثلاً گرمی و سردی، صبح و شام، بہار و خزاں، باغ و بہار، دشت و صحرا، کوہ و بیابان، کی تصویر کھینچنا، یا عام واقعات اور حالات کا بیان کرنا بھی اسی میں داخل ہے۔

لیکن یہ شرط ہے کہ جو کچھ کہا جائے اس انداز سے کہا جائے کہ جو اثر شاعر کے دل میں ہے وہی سننے والوں پر بھی چھا جائے، یہ شاعری کا دوسرا جز یعنی اس کی صورت ہے اور انہی دونوں جزوں کے مجموعہ کا نام شاعری ہے۔ باقی خیال بندی، مضمون آفرینی، دقت پسندی، مبالغہ، صنائع و بدائع، شاعری کی حقیقت میں داخل نہیں، اگرچہ بعض جگہ یہ چیزیں نقش و نگار اور تزیینت کا کام دیتی ہیں۔

میر انیس کی شاعری کو اسی معیار سے جانچنا چاہئے جس کا مختصر بیان ہوا، جس شخص کو یہ معیار تسلیم نہ ہو، اس کے سامنے میر انیس

کی نسبت، کمال شاعری کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔  
 میر انیس اور تمام مرثیہ گو یوں کے کلام میں جن لوگوں کا ذکر  
 اکثر آتا ہے، اور جو مرثیہ کے پیرو ہیں، ان کا نام، اور ان کی خصوصیات  
 ذیل میں اس غرض سے لکھی جاتی ہیں کہ واقعہ اور روایت کے سمجھنے  
 میں مدد ملے اور محاسن شعری اور سالیب بلاغت کے نکات سمجھ  
 میں آئیں۔

حضرت عباسؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کے بھائی  
 ہیں، اور گو حقیقی بھائی نہیں لیکن حقیقی  
 بھائیوں سے زیادہ مخلص اور جاں نثار  
 ہیں، اس خصوصیت کو ہر جگہ دکھایا ہے۔  
 اس کے ساتھ ان کی شجاعت و بہادری  
 اور جوانانہ جوش کو ہر موقع پر نمایاں کیا ہے۔  
 حضرت امام حسین علیہ السلام کی بہن،  
 جو سب سے زیادہ امام علیہ السلام سے  
 محبت رکھتی تھیں، انکے دو صاحبزادے  
 تھے، عون و محمد، دونوں کو انھوں نے  
 امام پر نثار کر دیا۔

حضرت زینبؓ

حضرت زینبؓ کے صاحبزادے۔

عون و محمد

امام حسین علیہ السلام کی چھوٹی صاحبزادی

حضرت صفیہؓ

جن کو امام علیہ السلام مدینہ میں چھوڑ آئے  
 اُن کی جدائی اور رخصت کو تمام مرثیہ گو یوں  
 نے بڑے درد اور اثر کے ساتھ لکھا ہے۔

امام علیہ السلام کی سب سے چھوٹی صاحبزادی  
 جو قید خانہ کی تکلیفوں سے انتقال کر گئیں  
 (حسب خیال مرثیہ گو یاں اردو)

امام علیہ السلام کے بڑے صاحبزادے  
 اُن کو حضرت زینبؓ نے پالا تھا اور اپنے  
 بیٹوں سے زیادہ اُن کو عزیز رکھتی تھیں،  
 اِس بنا پر وہ حضرت زینبؓ ہی کو اپنا مالک  
 و مختار سمجھتے تھے اور ماں سے زیادہ اُن کا  
 ادب کرتے تھے۔

امام علیہ السلام کے شش ماہہ صاحبزادے  
 جن کو دشمنوں نے امام علیہ السلام کی گود  
 میں شہید کیا۔

امام زین العابدینؓ جو بیماری کی وجہ سے شریک  
 جنگ نہ ہو سکے تھے اور دشمن انکو پٹیریاں  
 پہنا کر شام تک پیادہ پالے گئے تھے۔

امام علیہ السلام کی حرم محترم جو دشمنوں

حضرت سکینہؓ

حضرت علی اکبرؓ

علی اصغرؓ

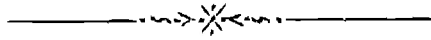
حضرت سجادؓ

حضرت شہر بانوؓ

کی پوتی تھیں،

یہ زید کے رسالہ کا سببہ سالار تھا، لیکن خدا  
نے ہدایت کی اور امام علیہ السلام کی فوج  
میں آکر شامل ہو گیا۔

حُرمہ



## مرثیہ گوئی کی اجمالی تاریخ

عرب میں جو فارسی اور اردو شاعری کا سرچشمہ ہے شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، اور یہی ہونا چاہئے تھا، عرب میں شاعری کی ابتدا بالکل فطرت کے اصول پر ہوئی، یعنی جو جذبات دلوں میں پیدا ہوتے تھے، وہی اشعار میں ادا کر دئے جاتے تھے، جذبات میں درد و غم کا جذبہ اور جذبات سے قومی ترے، اور جس خوش سے یہ ظاہر ہوتا ہے اور جذبات ظاہر نہیں ہو سکتے، فرض کرو، ایک شخص کے گھر میں بہت تمناؤں کے بعد بیٹا پیدا ہوا، تو اس کو گو بہت کچھ خوشی ہوگی، لیکن وہ اس خوشی کو کسی مجمع عام میں اشعار یا خطبہ کے ذریعہ سے ظاہر نہیں کرے گا، اور کرے بھی تو کلام میں کوئی غیر معمولی تاثیر نہ ہوگی، لیکن اگر یہی لڑکا مر جائے تو اس کی کیا حالت ہوگی؟ وہ سرتاپا جو جس بن جائے گا، اس کی آہ و زاری لوگوں کو ٹپا دیگی، اور اگر وہ شاعر ہے، تو اس کے مرثیہ دلوں پر نشتر کا کام دیں گے۔

بہر حال عرب میں چونکہ شاعری کی ابتدا اظہار جذبات سے ہوئی تھی، اس لئے سب سے پہلے شاعری کی ابتدا مرثیہ سے ہوئی، جو سب سے قوی

جذبہ کا اثر ہے۔

مرثیہ عین اُس حالت میں کہے جاتے تھے، جبکہ شاعر کا دل درد و غم سے لبریز ہوتا تھا، اس کا شاعری پر ایک خاص اثر یہ ہوا کہ قصائد کی ابتداء جو عام طور پر تشبیب اور غزل سے کی جاتی تھی، مرثیہ کے قصائد میں یہ طرز شروع ہو گیا، کیونکہ رنج و غم کی حالت میں عشق و محبت کے خیالات کا کیا موقع تھا، عرب میں اس کی مخالف، صرف ایک مثال موجود ہے، یعنی ورید بن الصمم ایک شاعر نے اپنے بھائی کا مرثیہ لکھا اُس کی ابتداء غزل سے کی تھی، جس کا مطلع یہ تھا،

أمر دُجْدُجْدُ الحبل من أم معبد لعاقبة أو اخلفت كل موعِد  
لیکن اس کی وجہ ابنِ رُشَیق نے کتاب العہد میں یہ لکھی ہے کہ

یہ مرثیہ واقعہ کے پورے ایک برس کے بعد لکھا گیا تھا۔

اگرچہ جاہلیت ہی کے زمانہ میں مرثیہ گوئی کو بہت ترقی ہو چکی تھی، اور بہت سے شعرا نے بڑے بڑے پُر اثر مرثیے لکھے تھے لیکن دو شخص اس زمانہ میں بہت نامور ہوئے، خنساء اور متمم بن نویرہ۔

خنساء ایک عورت تھی جس کو اپنے بھائی صخر سے بے انتہا محبت تھی۔ صخر ایک لڑائی میں مارا گیا، خنساء پر اس واقعہ کا یہ اثر ہوا کہ اُس کے حواس جاتے رہے، اس نے صخر کی پھٹی پیرانی جوتیوں کا ہار بنا کر گلے میں ڈالا اور دیوانہ وار پھرنے لگی، اسی حالت میں صخر کے مرثیے کہنے شروع کئے، ان مرثیوں کو پڑھتی تھی، اور نوہ کرتی تھی، ایک



و نفع اسی حالت میں حج کو گئی، یہ حضرت عمر فاروق کا زمانہ تھا، وہ حرم کا  
طواف کرتی، اور سینہ پر دو ہتھڑا تھی جاتی تھی، حضرت عمر نے دیکھا تو اٹھا  
اُس نے اپنی داستان بیان کی، حضرت عمر نے کہا ہاں! لیکن تم کے  
اس طریقے کو اسلام نے مٹا دیا، وہ اور بیتاب ہو گئی، اور اُس وقت  
بے اختیار اُس کی زبان سے چند شعر نکلے، جن کا مطلع یہ ہے۔

هر بقی من دم و عک و استقیفے و صبرا ان اطلقت الحو نطقی  
(اپنے نفس سے مخاطب ہو کر) آئسو بہا اور اُس سے تسلی حاصل کر، اور صبر کر  
اگر تجھ سے کیا جائے، لیکن تو کہ نہیں سکتی،

متمم بن نویرہ بھی اسی زمانہ میں تھا اور وہ بھی اپنے بھائی کا  
شیفتہ اور عاشق تھا، ایک لڑائی میں خالد بن الولید نے اس کے  
بھائی کو مار ڈالا۔ اس پر متمم کی یہ حالت ہوئی کہ گھر بار چھوڑ کر نکلا اور  
قبائل عرب میں پھرنا شروع کیا، جہاں پہنچتا تھا تمام زن و مرد اس  
کے گرد جمع ہو جاتے تھے، وہ در و انکیز لہجہ میں مرثیہ پڑھتا، اور  
ہر طرف سے گریہ و زاری کی آواز بلند ہوتی، اُس کی یہ حالت دیکھ کر لوگوں  
نے سمجھا یا، کہ تم جلد ہلاک ہو جاؤ گے، اور تمہارے خاندان کی کوئی  
یادگار باقی نہ رہے گی، اس لئے تم شادی کر لو کہ اولاد کے ذریعہ سے  
خاندان کا نام رہ جائے، لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر اُس نے  
شادی کی، لیکن بیوی کی طرف التفات نہ کر سکا، آخر طلاق دینی پڑی،  
اسی حالت میں حضرت عمر کے پاس آیا، وہ اُس وقت مسجد نبوی میں

تشریف رکھتے تھے، متمم نے مرثیہ کے اشعار پڑھنے شروع کئے، حضرت عمر اگرچہ نہایت مضبوط دل کے آدمی تھے، لیکن ضبط نہ کر سکے۔ بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، متمم مرثیہ پڑھ چکا تو حضرت عمر نے کہا (الی ما بلغك الحال) یعنی تیرے غم کی حالت کس حد تک پہنچی ہے؟ اُس نے کہا امیر المؤمنین! بچپن میں مجھ کو ایک عارضہ ہو گیا تھا، جس کی وجہ سے میری بائیں آنکھ کی رطوبت جاتی رہی تھی، میں کبھی روزنہ نہ تھا تو اُس آنکھ سے آنسو نہیں نکلتے تھے، بھائی کے مرنے کے بعد جو اس آنکھ سے آنسو جاری ہوئے تو اب تک نہیں تھے۔

حضرت عمر نے اس سے فرمائش کی کہ اُن کے بھائی زید کا مرثیہ لکھے، اُس نے فرمائش پوری کی، لیکن جب دوسرے دن جا کر حضرت عمر کو سنایا، تو حضرت عمر نے کہا کہ اس میں تو وہ درو نہیں ہے، اُس نے کہا، امیر المؤمنین! زید آپ کے بھائی تھے، میرے بھائی نہ تھے۔ اس زمانہ تک مرثیہ صرف وہ لوگ کہتے تھے جن پر کوئی غیر

معمولی حالت طاری ہوتی تھی، اس کے بعد جب شاعری اصلی حالت سے بدل کر کسب معاش کا ذریعہ بنی تو مرثیہ گوئی کو خود بخود زوال ہوا، کیونکہ مدحیہ قصائد کی طرح اس سے کچھ صلہ نہیں مل سکتا تھا، تاہم چونکہ عرب میں ابھی تک قدیم اوصاف کچھ کچھ باقی تھے، اس لئے بعض سرخیے اس زمانہ کے بھی ایسے ملتے ہیں جن میں اثر اور جوش پایا جاتا ہے۔ اسی زمانہ میں گرجا کا قیامت انگیز واقعہ پیش آیا۔ یہ ایک ایسا

واقعہ تھا کہ اگر عرب کے اصلی جذبات موجود ہوتے تو اس زور کے مرثیہ لکھتے جاتے کہ تمام دنیا میں آگ لگ جاتی۔ لیکن ادھر تو عرب کے پُر زور جذبات میں انحطاط آچکا تھا، ادھر بنو امیہ کی ظالمانہ سطوت اور جباری نے تمام شعرا کی زبانیں بند کر دی تھیں، فزوق بنو امیہ کے پائے تخت کا شاعر تھا، لیکن جب اس نے ایک موقع پر فوری جوش سے حضرت امام زین العابدینؑ کی مدح میں فی البدیہ چند شعر کہے تو عبدالملک بن مروان نے اُس کو جیل خانہ بھیج دیا۔

بنو امیہ کے بعد دولت عباسیہ کا دور آیا، اس عہد میں شاعری کو بہت ترقی ہوئی لیکن انہی اصناف کو ترقی ہوئی جن کو صمد اور انعام سے تعلق تھا، اس لئے مرثیہ گوئی اب بھی اُسی حالت میں رہی۔ البتہ معن اور جعفر برکی کی فیاضیوں نے ایک عالم کو ممنون احسان بنا رکھا تھا، اس لئے اُن کے مرنے پر جو مرثیہ لکھے گئے، اُن میں سے اکثر پُر اثر اور درد انگیز تھے۔

فارسی مرثیہ

فارسی شاعری کی بنیاد سَکَلَف، آورد اور ملاحی پر قائم ہوئی تھی اس لئے شاعری کے وہ انواع جن کو جذبات سے لازمی تعلق تھا و مفعول

عرب کی مرثیہ گوئی کا مضمون ایک نہایت وسیع مضمون ہے لیکن محکو اقتضائے مقام سے نہایت اختصار کرنا پڑا، کتاب العمده ابن رشيق نے باب المراثی میں اس پر مفصّل بحث کی ہے۔

پستی کی حالت میں آگئے، تاہم چونکہ آغاز میں ہر چیز میں فطرت کا اثر پایا جاتا ہے، اس لئے فردوسی اور فرخی وغیرہ کی شاعری میں باباجا جذبات کا انداز بہت خوبی کے ساتھ نظر آتا ہے۔

فردوسی نے شہراب کا مرنیہ جو اس کی ماں کی زبان سے لکھا ہے اس کے انداز سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

بمادر خیر شد کہ سہراب کرد	ز تیغ پدر خستہ گشت و ببرد
خروشید و پوشید و جامہ ورید	بزاری، بران کودک نارسید
بزد چنگ و بدرید پیر اینش	درخشاں شد آں لعل زرباشش
بر آورد بانگ و غروب و خروش	ماں تاز ماں زو ہمیرفت ہوش
فرو برد ناخن و دودیدہ بکند	بر آورد بالا در آتش فکند
مراں زلف چوں تاب دادہ کمند	بہ انگشت پیچید و از بن بکند
رواں گشت از روئے او جوئے خوں	زماں تاز ماں اندر آمد نگوں
ہمہ خاک تیرہ بسر بر فکند	بدندان ز باروئے خود گوشت کند
بسر بر فکند آتش و بر فروخت	ہمہ موئے مشکیں با آتش بسوخت
ہمی گفت کائے جان مادر کنوں	کجائی سرشتہ بخاک و رنخوں ؟
دو چشم برود و گفتم گم	ز سہراب درستم بیایم خبر
گمانم چنان بود گفتم کنوں	پہ گشتی بگردہاں اندرون
پدر را ہی جستنی و یا فتی	کنوں یا مدن نیز بشتافتی
چہ دانستم اے پور کا ید خبر	کہ رستم بنجھر دیدت جگر

دلغیش نیامد ازاں روئے تو  
 بہرور وہ بودم تنش را بنواز  
 کنوں آں بخول اندرون غرق گشت  
 کنوں من کر گسیرم اندر کنار  
 کر گویم ایں درد و تیمار خویش  
 پیر جستی اے گرد لشکر پناہ  
 از آسید تا امید گشتی تو زار  
 ازاں پیش کو دشمن را بر کشید  
 چرا آں نشانے کہ ماورت داد  
 نشان دادہ بداز پدر ماورت  
 کنوں ماورت ماند بے تو اسیر  
 چرا نامدم ہاتو اندر سفر  
 مرارستم از دور بشناختے  
 بین رختی تلخ آن سرفراز  
 ہمی گفت و می خست و می کند موئے  
 ہمی گفت ماورت بہارہ گشت  
 اسی زمانہ کے قریب سلطان محمود کی وفات پر فرخی نے مرثیہ  
 لکھا جو نہایت مؤثر اور درد انگیز ہے  
 شہر غزنین نہ ہمان است کہ من دیدم پار  
 چہ تھا و سست ہوا کہ اس سال دگر گوں شکار

گویا بینم، چرخشورش و سرتاسر کوئے  
 ملک اس سال دگر باز نیامد ز غزا  
 آہ و درواک بیکبارہ ہی بینم از و  
 سیری خوردہ مگر دی و تحفہ است امر و  
 خیز شاہا کہ رسولان شہان آمدہ اند  
 کہ تو اندہ کہ بر انگیز و ازین خواب ترا  
 خفتن بسیار اے خسروا خوں تو ہو  
 یک دمک بالے درخانہ بیایست نیست  
 بحصار از فرع و بیم تو رفتند شہاں  
 شعرا را بتو بازار بر افر و خستہ بود  
 اس دور کے بعد مرثیے بہت کم لکھے گئے اور جو لکھے گئے وہ صرف  
 رسی مرثیے تھے، جن سے شاعری کے تمام اقسام پر قادر ہونے کا اظہار  
 مقصود تھا، البتہ شیخ سعدی اور امیر خسرو کے دو مرثیے بہت  
 مشہور ہیں، اور چونکہ دل سے نکلے ہیں، حسرت خیز اور درد انگیز ہیں لیکن  
 چونکہ اس زمانہ کی عیش و طرب کی مجلسیں غزل کے ترانوں سے گونج  
 رہی تھیں اس لئے ان کا اثر عام نہیں ہوا، جب صفویہ اور تیموریہ کا دور  
 آیا تو شاعری نے ایک دوسرا قالب اختیار کیا، اور سنائی، ظہیری، عرفی  
 کی زور آوریوں نے پیرانی بنیادیں مٹا کر نئی عمارتیں قائم کیں، اس زمانہ  
 میں محنت کم کاشی لے عام دستور کے موافق شاہ طہماسپ صفوی کی مدح

ہمہ پرجوش و جوش در و پرخیل و سوار  
 دشمنے روئے نہادست درین فہر و بیا  
 کلخ محمودی و آں خانہ نقش و نگار  
 دیر تر خاست مگر رنج رسیدش ز خار  
 بد بہادر آمد آوردہ فراوان و نثار  
 خفتنی حقیقی، کز خواب مگر دی بیدار  
 بیچ کس خفتہ ندید است ترا زین کردار  
 تا بدیدندے روئے تو عن ہزان و تبار  
 تو شہا از فرع و بیم کہ رفتی بکتاب  
 رفتی و با تو بیکبارہ برفت آں بازار  
 اس دور کے بعد مرثیے بہت کم لکھے گئے اور جو لکھے گئے وہ صرف

رسی مرثیے تھے، جن سے شاعری کے تمام اقسام پر قادر ہونے کا اظہار  
 مقصود تھا، البتہ شیخ سعدی اور امیر خسرو کے دو مرثیے بہت  
 مشہور ہیں، اور چونکہ دل سے نکلے ہیں، حسرت خیز اور درد انگیز ہیں لیکن  
 چونکہ اس زمانہ کی عیش و طرب کی مجلسیں غزل کے ترانوں سے گونج  
 رہی تھیں اس لئے ان کا اثر عام نہیں ہوا، جب صفویہ اور تیموریہ کا دور  
 آیا تو شاعری نے ایک دوسرا قالب اختیار کیا، اور سنائی، ظہیری، عرفی  
 کی زور آوریوں نے پیرانی بنیادیں مٹا کر نئی عمارتیں قائم کیں، اس زمانہ  
 میں محنت کم کاشی لے عام دستور کے موافق شاہ طہماسپ صفوی کی مدح

میں ایک قصیدہ لکھا طہا نسب کو خاندان رسالت سے عشقِ حق  
 نیاز مند ہی تھی، اس بنا پر اس نے کہا کہ میں اس بات کو ہرگز پسند  
 نہیں کرتا کہ میری مدح میں قصائد لکھے جائیں، شعر کو ائمہ اہل بیت  
 کی شان میں طبع آزمائی کرنی چاہئے جس کا اصلی صلہ خدا کے دربار سے  
 ملے گا اور دنیوی تمتعات دربارِ شاہی سے حاصل ہوں گے، محترم نے  
 اس خواہش کے موافق آٹھ دس بندوں کا ایک مرثیہ لکھا جو دروغ کی مجسم  
 تصویر ہے، اور جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا اس مرثیہ کے چند بند یہ ہیں

## مرثیہ محترم کاشی

چوں خونِ حلقِ تشنہ او بر زمین رسید      جویش از زمین بہ زروہ خوش بریں رسید  
 نخلِ بلند او چو خساں بر زمین زدند      طوفان بر آسمان ز غبار زمین رسید  
 باد آں غبار چوں بزار بنی رساند      گرد از مدینہ بر فلک ہفت تہ رسید  
 کرد آں خیال وہم غلط کار کاں غبار      "نادامن جلال جہاں آفرین رسید  
 ہست از ملال گرچہ بری ذات ذوالجلال

اور دل است و بیچ وے نیست بے ملال

ترسم جزائے قاتل او چوں رقم زنند      یکبار بر جبریدہ رحمت قلم زنند  
 ترسم کہیں گناہ شفیعیان روزِ حشر      دارند شرم کر گنہ خلق دم زنند  
 دستِ عتاب حق بدر آید راستیں      چوں اہل بیت دستِ اہل تم زنند  
 آہ آرمے کہ با کفنِ خون چکاں ز خاک      آہ علی چو شعاع آتش علم زنند

فریادِ زماں زماں کہ جو انانِ اہل بیت  
از صاحبِ حرم چہ توقع کنند باز  
گلگونِ قدم بہ عرصہٗ محشر قدم زنند  
آں ناکساں کہ تیغِ بصیدِ حرم زنند

بس پرستان کنند سرے را کہ جبرئیل  
شوید غبارِ گیسویش از آبِ سلسبیل

بر حرکِ گاہِ چوں رہ آں کارواںِ فساد  
ہم بانگِ لوحِ مغلند در ششِ جہت فکند  
شورِ نشور و اہمہ را در گماںِ فساد  
ہم گر یہ بر ملاکِ ہفت آہساں فساد  
چندان کہ بر تن شہدا چشم کار کرد  
بر زخمِ ہائے کاری تیغِ و سناں فساد  
ناگاہ چشمِ دخترِ زہرا در آن میان  
بر پیکرِ شریفِ امامِ زماں فساد  
بے اختیارِ نعرہٗ ہفتیٰ احسین ازو  
سز زو چنانکہ آتش ازو دہاں فساد

پس باز باں پر گلہ آں بضعتہٗ البتول

رودِ مدینہ کرد کہ یا ایہا الرسول

ایں کشتہٗ فساد بہ ہامونِ حسین است  
ایں غرقہٗ محیطِ شہادت کہ روئے دشت  
وین صیدِ دست و پا زوہ در خونِ حسین است  
از موجِ خونِ اوشدہ گلگونِ حسین است  
ایں خشک لبِ فسادہٗ ممنوع از فرات  
ایں شاد کم سپاہ کہ با جیلِ اشک و آہ  
کز خونِ اوزیں شدہ چھوٹِ حسین است  
خرگاہ ازیں جہاں زدہ پیروںِ حسین است  
ایں قالبِ طپان کہ چنین ماندہ بر زمین  
تیناہ شہیدِ ناشدہ مدفونِ حسین است

۱۷ ایک بند اس سے پہلے کا چھوڑ دیا گیا ہے جس میں یہ بیان ہے کہ واقعہ کربلا  
کے بعد مخالفین اہل حرم کو بے عاری کے اونٹوں پر سوار کر کے شہد کی لاشوں کے  
سامنے سے لے گئے۔



پس روئے در بقیع نہ ہوا خطاب کرد  
وحش زمین و مرغ ہوا را کباب کرد

کابے مونس شکستہ دلان حال ما ہیں مارا غریب و بیکس و بے آشنا، ہمیں  
تنہائے کشنگان ہمہ در خاک و خوں نگر سر ہائے سرخسراں ہمہ بر نیز با ہمیں  
اں سر کہ بود بر سر دوش بتی مدام یک نیزہ اش زد دوش مخالف جدا ہمیں  
واں تن کہ بود پرورشش در کنار تو غلطاں بہ خاک معرکہ کر بلا ہمیں  
در خطر ہر حجاب دو کون آستین فشاں و اندر جہاں مصیبت با بر ملا ہمیں  
نے نے در چو اختر در شان بہ کر بلا ظنیان سیل فتنہ و موج بلا ہمیں  
یا بضعتہ البنول زابن زیاد داد +

کو خاک اہل بیت رسالت بہاد داد

مختشم کے مرثیہ کو اگرچہ حد سے بڑھ کر حسن قبول حاصل ہوا اور دربار  
شاہی سے صلہ اور انعام بھی ملا، لیکن تمام ملک میں قصیدہ اور مدح کا رنگ  
اس قدر چھایا ہوا تھا، کہ عام شعرا پر اس کا چنداں اثر نہیں پڑا، طالب آملی  
غزالی - سیلی - سلیم - کلیم وغیرہ شعرا بے متاخرین کے کلام میں اور سب  
اصناف سخن پائے جاتے ہیں۔ لیکن مرثیہ کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔  
حاجی محمد جان قدسی نے اپنے بیٹے کا جو نوجوان مرگیا تھا، نہایت چہرہ در  
مرثیہ لکھا، لیکن نوباد کے رسالت کے غم میں وہ شعر بھی نہ لکھے، ظہوری  
نے البتہ بہت سے مرثیے لکھے، لیکن وہ اپنا دلی جوش نہ تھا، بلکہ ابراہیم  
عادل شاہ کی خوشامد تھی، چنانچہ اکثر مرثیوں کے خاتمہ میں ابراہیم عادل شاہ

کا نام اس طرح آتا ہے جس طرح قصائد میں تشبیب کے بعد گریز۔

ایک بند کے خاتمہ کا شعر ہے

سرکن زروے صدق فطہوری زودما از گفتگو دماغے شہنشاہ مدعا است  
خود کہتا ہے کہ مرثیہ سے صرف بادشاہ کی دعا مقصود ہے۔

ایک اور مرثیہ کا خاتمہ ہے

ایام ازال بہ کام حسین و حسن نبود کال روز شہر یار سریر دکن نبود  
ایک اور موقع پر فرماتے ہیں

روزے کہ سرور شہد ابے سپاہ بود ہنگام کارزار ہر اسیم شاہ بود  
اس خوشامد کا کیا ٹھکانا ہے کہ حسین علیہ السلام کی ناکا سیابی کی یہ وجہ  
تھی کہ اس زمانہ میں بادشاہ دکن موجود نہ تھا۔

مختتم کے بعد مقبل نے مرثیہ گوئی کی طرف خاص توجہ کی، اس نے  
مرثیہ ہی کو شاعری کا موضوع قرار دیا، نہایت کثرت سے مرثیے لکھے  
اور بڑا کام یہ کیا کہ کر بلا کے تمام واقعات، ابتدائے ہجرت سے لے کر اہل حرم  
کے قید ہونے، اور رہائی، پاکر مدینہ میں آنے تک، سادہ طریقہ پر لیکن  
تفصیل کے ساتھ ان مرثیوں میں ادا کر دئے، اس کے مرثیوں کو مرثیہ  
کی بہ نسبت تاریخ کہنا زیادہ موزوں ہے، اس غرض کے لئے اس نے  
ترکیب بند وغیرہ چھوڑ کر شنبوی کا طریقہ اختیار کیا، اور شنبوی میں بھی قدیم  
معمولی بحر میں نہیں کہیں، بلکہ قصائد کی بحر انتخاب کی، تاکہ ہر قسم کے  
مطالب بھی تفصیل کے ساتھ بیان ہو سکیں، اور سوز خوانی کے کام بھی

آئیں، کیونکہ شہنوی کی مروجہ بحروں میں سوز خوانی کے آثار چڑھاؤ کی کھپت نہیں ہو سکتی تھی۔

مقبل کے مرثیوں میں اگرچہ زور اور بندش کی چستی نہیں ہے، جو اس دور کا خاصہ ہے، لیکن درد اور تاثیر سے خالی نہیں، شونہ کے لئے ہم صرف چند شعر لکھتے ہیں۔

مختدرات بہ عباس در سخن بودند      برائے رفتن اور گر لیستن بودند  
کہ از درون سراپہ بافغان و خروش      سکیںہ آمد و یک مشک خالی بردوش  
دوان بخدمتِ غم بزرگوار آورد      چنان کہ اہل حرم را ہزار زار آورد  
بگریہ گفت کہ اے غم خوش قریب من      رسید جاں بلب از تشنگی ز سید من  
چہ واقع است کہ رحمتِ خالق دورانیست      چہ شد کہ بحرِ آبلے دیں بیابانیست  
چو دید حضرت عباس بے قراری او      گیت بنددش از فغان و زاری او  
مقبل کے بعد ایران میں مرثیہ گوئیوں کا ایک خاص گروہ پیدا ہو گیا، اور مرثیہ کے اور بہت سے اقسام پیدا ہو گئے، مثلاً نوحہ، پیش خوانی وغیرہ۔

ہندوستان میں شاعری کی ابتدا ولی سے ہوئی، ولی نے اگرچہ کربلا کے حالات میں ایک خاص شہنوی لکھی لیکن اس کے کلام میں مرثیہ کا پتہ نہیں لگتا، یہ معلوم نہیں کہ مرثیہ کی ابتداء کس نے کی، لیکن اس قدر یقینی ہے کہ سودا اور میر سے پہلے مرثیہ کا رواج ہو چکا تھا۔ سودا نے اپنے شہر آشوب میں میاں مسکین مرثیہ گو کا ذکر کیا

ہندوستان میں مرثیہ گوئی کی ابتداء

ہے سہ  
استفا حائل ہو لو کہیں مرثیہ ایسا پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہے  
میر تقی صاحب کے دیوان میں اگرچہ کوئی مرثیہ نہیں، لیکن مرثیہ  
انھوں نے بھی کہا ہے، اُن کے ایک مرثیہ کا رد مرزا سودا نے لکھا ہے  
جس کے چند شعر ہیں، سہ

دلوں پر محبوب کے حالت عجیب ہے مصیبت ہو ماتم ہو غم ہو تعب ہے  
غرض کیا کہوں کس روش کا غضب ہے حسین علی کی شہادت کی شب ہے  
کوئی دل نہیں جس کو ماتم نہ ہوگا وہ دل دیر ہے جس میں یہ غم نہ ہوگا  
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہ ہوگا قیامت میں یہ کچھ نہ ہوگا جواب ہے  
بچا ہے کہ لوہو کے دریا بہاے یہ کشتی فلک کی لہو میں ڈبا ہے  
شہ تشنہ لب کا کسے غم سنا ہے یہ کس منہ سے کہے کہ وہ تشنہ لب ہے  
اس وقت تک مرثیے عموماً چو مصرع ہوتے تھے، غالباً سب سے  
پہلے سودا نے مسدس لکھا جو اُن کے دیوان میں موجود ہے، اردو میں  
مرثیہ کی وسعت اور ترقی کا یہ پہلا قدم تھا، کیونکہ چو مصرع میں اول سے  
آخر تک ایک خاص قافیہ کی پابندی کی وجہ سے ہر قسم کے مطالب  
نہیں ادا کئے جاسکتے تھے،

میر انیس کے اس مصرع سے سہ

پانچویں پشت ہے شبیر کی ملاحی میں،

شائبہ ہوتا ہے کہ میر ضاحک صاحب نے جو میر انیس کے پر دا

اور سودا کے معاصر تھے، اور میر حسن اُن کے بیٹے نے بھی مرثیہ لکھا ہے  
لیکن ضماحک کا کلام تو سرے سے مفقود ہے میر حسن کا دیوان مدت  
ہوئی میں نے دیکھا تھا، یاد نہیں آتا، کہ اس میں مرثیہ بھی ہے یا نہیں  
یہ امر تعجب سے خالی نہیں کہ میر تقی، اور مرزا سودا جیسے قادر الکلام نے  
بھی مرثیہ کو چنداں ترقی نہیں دی، اور میر ضمیمہ تک یہ فن گویا ابتدائی ہی  
حالت میں رہا، چنانچہ سودا کے سندس کا ایک بندہ تم نقل کرتے ہیں جس  
سے اُس زمانہ کی مرثیہ گوئی کا اندازہ ہو گا۔

کس سے اسے چرخ کہوں جا کے تری بیدادی  
جو ہے دنیا میں سو کہتا ہے مجھے ایدادی

اتحاد سے کون نہیں آج تیرے فریادی  
یاں تلک پہونچی ہے ملعون تری بیدادی  
کون فسز زند علی پر یہ ستم کرتا ہے  
کیوں مکافات سے اُسکے تو نہیں ڈرتا ہے

خولش و فرزند و عزیز اس کے تھے جتنے پیارے

دشمنہ و شنیع سے، تین ظالموں کے سب مارے

اہل بیت اس کے جو باقی ہیں سو ہیں آوارے

قیدیں کو فیوں کے جاتے ہیں وہ بیچارے

نہ انھیں چین ہے دن کو نہ انھیں رات آرام

اس مصیبت میں چلے جاتے ہیں کربل سے شام

شاید یہ خیال ہو کہ اُس وقت تک شعر مرثیہ کو محض ایک مذہبی فسرط  
سمجھتے تھے اور اس وجہ سے شاعرانہ طباعی اور زور آوری سے اجتناب  
کرتے تھے، اُن کا مقصد صرف روز آنا ہوتا تھا، جس کو شاعری سے تعلق  
نہیں، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، مرزا سودا، میر تقی کے مرثیہ کی روکی تمہید  
میں لکھتے ہیں۔

”لیکن مشکل ترین و فائق طریقہ مرثیہ کا معلوم کیا، کہ مضمون واحد کو  
ہزار رنگ میں ربط معنی دیا، اس کام میں محترم ساکسونے عز قبول نہیں  
پایا، پس لازم ہے کہ مرتبہ در نظر رکھ کر مرثیہ کہے نہ کہ ہر اے گریہ عوام اپنے  
ثنیٰں ماخوذ کرے۔“

اس سے ثابت ہوتا ہے، کہ مرزا مرثیہ کو مشکل ترین فنون سمجھتے  
تھے، اور اس کا مقصد محض گریہ عوام نہیں قرار دیتے تھے۔

غرض اس زمانہ میں جو کچھ ترقی ہوئی وہ صرف اس قدر تھی کہ مرثیے  
جو مصرع سے مستند ہو گئے، سب سے پہلے جس شخص نے مرثیہ کو  
میر ضمیر موجودہ طرز کا خلعت پہنچایا، وہ میر ضمیر، مرزا دپیر کے استاد ہیں، میر ضمیر  
کے مرثیے چھپ کر شائع ہو چکے ہیں، انھوں نے مرثیہ میں جو جذبات پیدا  
کیں، حسب ذیل ہیں۔

۱۔ رزمیہ لکھا،

۲۔ سراپا ایجاد کیا،

۳۔ گھوڑے۔ تلوار اور اسلحہ جنگ کے الگ الگ اوصاف لکھے اور

یہی مضامین آج موجودہ مہینوں کے تمحات موضوع ہیں۔  
۴۔ واقعہ نگاری کی بنیاد ڈالی، چنانچہ ایک ایک جزئی واقعہ کو تفصیل کے ساتھ لکھا۔

۵۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ کلام میں زور اور بندش میں خپتی اور صفائی پیدا کی، غلط الفاظ جو مہینوں کے لئے گویا جانیرومان لئے گئے تھے اکثر ترک کر دئے۔ ان کے عہد کلام کا اگر انتخاب کیا جائے، تو میرائیس کا کلام معلوم ہو گا۔

اب سے پہلے مرتبہ سوز کے لمحے میں پڑھے جاتے تھے اب تحت لفظ کا بھی رواج ہوا اور غالباً پہلا شخص جس نے ممبر پر بیٹھ کر تحت لفظ پڑھا میر خمیر صاحب تھے، نئی تشبیہات۔ لطیف استعارے۔ مبالغہ۔  
واقعہ نگاری۔ مناظر قدرت کی تصویر۔ غرض میرائیس اور مرزا دیر کے کلام کے جس قدر محاسن ہیں، خمیر کے ہاں سب پائے جاتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ میر خمیر کے ہاں ان کا رنگ ہلکا تھا، ان دونوں صاحبوں نے شوخ کر دیا۔ میر خمیر کے ہر نمونہ کے چند اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

زور اور صفائی

جاکے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے	یہ کو کہئے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے
چاہتا تھا کہ کروں ضبط پر چپ رہتا تھا	پوچھو اکبر سے میں ہر بات یہ کیا کہتا تھا
چیر کر فوج کو اس پار سے اس پار گئے	میں نے خود دیکھا کہ دریا یہ کئی بار گئے
پانی تو پی نہیں حیدر کے نواسے آئے	بولے عباس کہ پیاسے گئے پیاسے آئے

قرب جاتے ہی ہندہ نے اٹھا کھلا ہات کہا سلام علیک اے ضعیفہ نیک صفات  
وہاں سے لائے اٹھا کر تو پھر کہی یہ بات سمجھ میں کچھ نہیں آتے ہیں آپکے حالات

وہ روشنی میں بغور اُنکے منہ کو مکتی تھی

اگرچہ قصد تھا۔ پر کچھ وہ کہہ نہ سکتی تھی

کہا یہ ہندہ نے کچھ میں نے تم کو پہچانا کہیں ہے شہرِ بدینہ میں ظاہر دیکھا  
محلہ ہے وہاں مشہور آل ہاشم کا ہمیشہ اندر و شد تھی غرض مری اُس جا

ضرور دیکھا ہے آلِ عقیل و جعفر میں

دیا جناب رسالتاٹ کے گھر میں

سواس کلام سے مطلب یہ تھا کہ گواہ جناب فاطمہ کے گھر میں تہمیں کچھ راہ  
خصوص زینب و کثوم سے بھی ہوا گاہ ہیں دونوں بی بیال شہزادیاں مری و

وہ سب تو ایک طرف پر مام اچھے ہیں

کہ جو حسین علیہ السلام اچھے ہیں

پنہاں زرہ میں ہوتی تھی اس طرح سے سناں بجلی چمک کے ہوتی ہے جوں ابڑیں نہاں

اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو ہم جاں تھا اُرد ہائے موسے عمران کی وہ زباں

نیزہ کی یہی تشبیہ ہے جس کو میرا میں صاحب نے زیادہ لطیف

اور صاف کر دیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں عہ گویا زباں نکالے ہوئے اُرد ہا جلا

میرا میں نے اسی سے دو سیزوں کے باہم نکرانے کا مضمون پیدا کیا

اور اس لطف کو دوبالا کر دیا۔ عہ دو سانپ گتھ گئے تھے زباں میں نکال کے

تھا دیدہ حیران ہر اک زخم بدن میں انگشتِ تاسف تھی زباں جسکے دہن میں  
(یہ شعر)



گھوڑا وہ تیز رو ہے کہ ناگاہ ایک بار اتنا کھاتا تھا وہم نے ہاں چل تو ایک بار دونوں نے ہم عنائی و سرعت کی اختیار آخر کہاں وہ اور کہاں وہ ہم ہرزہ کار کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ مقدمہ بھر گیا پھر یہ بھر نہیں کہ کہاں تھا کدھر گیا

اسی زمانہ میں میر خلیق صاحب نے مرثیہ نئے فن کو بہت ترقی دی، میر انیس صاحب اُن کے بیٹے جا بجا اپنے مرثیوں میں اُن کی فصاحت اور روزمرہ کا ذکر کرتے ہیں ایک بند میں اپنے روزمرہ پر بنا کر کہتے ہیں اور کہتے ہیں - ۴  
حقاً کہ یہ خلیق کی ہے سرسبز زبان، میر خلیق کے ایک سلام کا مطلع و مقطع مشہور ہے -

بحرانی طبع کند ہے لطف بیاں گیا دندان گئے کہ جو ہر تیغ زبان گیا  
گذری بہار عمر خلیق اب کہیں گے بباغ جہاں سے تلبل ہندوستان گیا  
ان اشعار سے قیاس ہوتا ہے کہ میر خلیق نے میر تمیر سے کچھ کم اس فن پر احسان نہیں کیا ہوگا، لیکن افسوس ہے کہ اُن کا کلام ہمیں ملتا  
میر نواب صاحب نامی ایک بزرگ نے جو میر خلیق کے بیک واسطہ شاگرد تھے، ۱۲۴۷ھ میں بمقام گلبرگ، حیدر آباد دکن، ایک مجموعہ جمع کیا تھا جس میں میر خلیق، مولیٰ اور انیس کے چند مرثیے جمع کئے تھے، اس میں میر خلیق کے متعدد مرثیے ہیں۔ لیکن اکثر وہ ہیں جو آج میر انیس کے نام سے مشہور ہیں اور جو میر انیس کے چھپے ہوئے مرثیوں میں شامل ہیں، بعض ایسے ہیں جو مطبوعہ مرثیوں میں شامل نہیں، لیکن زبان اور طرز

سے قیاس ہوتا ہے کہ میرا نیس ہی کے نتائج فکر ہیں، اور اگر وہ واقعی میری حقیقت کا کلام ہے تو جیسے کو باپ پر نرنج کی کوئی وجہ نہیں۔

چند نمونے ملاحظہ ہوں ۵

موتا ہے باپ، اے علی اکبر! ابھی نہ جا دل مانتا نہیں میرے دلبر ابھی نہ جا  
اے لال، اسوئے نیرہ و خنجر ابھی نہ جا ہے نہ جاشبہ سیمبر ابھی نہ جا

مضطر ہوں چین آئے یہ آنا نہیں مجھے

رونے میں منہ نہ نظر آنا نہیں مجھے

ما تھے کوچوتے تھے کبھی اور میں کبھی تنگ تھے سوئے رن شکن و شکن کبھی

روئے تھے لیکے بوسہ سیب و قن کبھی یوسف کا اپنے سو گھٹے تھے پیر ہن کبھی

ملے تھے خشک ہونٹھ لب گلندار سے

سینہ پر رکھتے تھے کبھی منہ اپنا پیار سے

پیاسے بہ مثل ابرامہ ڈائے دل کے دل شعلہ صفت چکنے لگے ہر چھپیوں کے پھل

چلون میں تیر رکھکے بڑھے روم سے کیل تینین اپنی ہوئیں جو چھپیں، ہٹ گئی اہل

دن کو سیا، بئی شبِ ظلمات ہو گئی

کھولے نشان شامیوں نے رات ہو گئی

موجیں زرہ، حجاب ہیں سرسکے سامنے شق ہیں بہادروں کے جگر سکے سامنے

رکھتی ہے کیا بساط سپر اس کے سامنے تنکے ہیں جبریل کے پر اس کے سامنے

ماریں کمر کا ہاتھ اگر پاؤں گاڑ کے

دو ٹکڑے آسیا کی طرح ہوں پہاڑ کے

نور

نور

حیران تھے کب حمام سے کاٹھی تیار ہوئی ترکش میں ڈھونڈتے تھے کہ تلوار کیا ہوئی۔ میراٹیس تقریباً ۱۲۱۸ھ میں پیدا ہوئے، آنکھوں نے مرثیہ کو جو ترقی نہیں دی، اُس کی تفصیل آگے آئے گی۔ یہاں جو باتیں کہنے کے قابل ہیں یہیں۔

۱۔ میراٹیس کا خاندان دلی کا خاندان تھا۔ اگرچہ اُن کے پسر دادا میرناٹک دلی سے چلے آئے تھے، اور فیض آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی، تاہم دہلی کی جو خصوصیات تھیں وہ اخیر تک اس خاندان میں قائم رہیں، میراٹیس اکثر موقعوں پر ناز کے لہجہ میں کہتے تھے، صاحبو "ارباب لکھنؤ" اس طرح نہیں بولتے، یہ میرے گھر کی زبان ہے، اسی بنا پر جا بجا جگہ کو "جگہ" لکھا ہے، اور یہ صرف تجربہ بری زبان نہیں، وہ یوں ہی بولتے بھی تھے، میں نے اپنے معزز دوستوں سے، جو میر صاحب کی صحبتوں میں، اکثر شریک رہا، کئے ہیں، سنا ہے کہ جب کبھی اُن کی مجلس میں لوگ صفحہ احوال میں لکھ بیٹھ جاتے تھے، تو فرماتے تھے، صاحبو! جاگہ اُدھر ہے، افعال کو فاعل کی مدعا بقوت سے جمع لکھنا بھی وہی ہی کا اثر ہے مسئلہ ع

جلدی میں گوجوالوں نے چوٹیں بچائیاں

۲۔ میر صاحب نے شاعری میراث میں پائی تھی، اُن کے فرشیے جو خاص جوہر ہیں وہ میراث ہی کی یادگار ہیں، اُن کے دادا میر حسن گو غزل بھی کہتے تھے، لیکن جس چیز نے اُن کو عام شہرت کا تاجدار بنایا، وہ اُن کیثنوی بدیع منیر ہے، "اس ثنوی کا خاص وصف، واقعات اور کیفیات کا سینہ دکھانا ہے۔ وہ جس واقعہ یا حالت کو لکھتے ہیں اُس کا سماں

باندھ دیتے ہیں۔

میرائیس کے مثنویوں میں واقعات، اور کیفیات کی تصویر کشی دیکھنے کی بجائے  
کی بجائے خصوصیت ہے، ادا کی میراث ہے۔ البتہ یہ فرق ہے کہ میر حسن  
واقعہ نگاری کی وسعت میں، بتوال، اور عامیانہ بول چال کی پروا نہیں  
کرتے، میرائیس نے واقعہ نگاری اور تصوری کے ساتھ بندش کی جتنی  
اور خواص کی طرز گفتگو کی خصوصیت بھی قائم رکھی، اور یہ قادر الکلامی کی  
انتہا ہے۔

۳۔ میر حسن صاحب غزل گوئی میں اگرچہ سودا اور میر درد کے شاگرد  
تھے، لیکن سودا کا پرتو ان پر نہیں پڑا صرف میر درد کا رنگ ہے، یعنی  
روزمرہ، صفائی، گفتاوت، اور درد ہی بائیں میرائیس صاحب کے  
ہاں بھی ہیں، جو لوگ کہتے ہیں، کہ میرائیس صرف بائیں لکھنا جانتے ہیں  
اس جھوٹ میں سچ بھی ہے، یعنی، ہن، زرم سے ہنسر لکھتے ہیں، یہ وہی  
تخصیصیت ہے جو دادا سے ترکہ میں ملی ہے۔

۴۔ میرائیس کی شاعری کے متعلق یہ مسئلہ نہایت مہم بالشان مسئلہ  
ہے کہ مرزا و میر کی رقابت، اور مقابلہ نے ان کے کلام پر کیا اثر پیدا کیا  
اگر یہ پتہ لگ سکتا، کہ دونوں حریفوں میں سے، اول کس نے میدان  
شاعری میں قائم رکھا اور خاص خاص مریضے، بلکہ خاص خاص بند جو  
دونوں کے ہاں قریب المعنی پائے جاتے ہیں، اول کس نے کہے  
تو شاعری کی تاریخ کے بہت سے دقیق نکتے حل ہو جاتے، لیکن افسوس

ہے کہ باوجود بہت سی جدوجہد کے اس بارہ میں مجھ کو کامیابی نہیں ہوئی۔

دونوں حرفیوں کے مرثیوں کو دیکھو، تو صاف نظر آتا ہے کہ ایک نئے دوسرے کے کلام کو سامنے رکھ کر لکھا ہے، لیکن زمانہ کے تقدیم و تاخیر کے نہ معلوم ہوتے سے یہ نہیں بتدین ہو گیا کہ ایجاد کا فخر کس کو ہے، اور کس کے سے کیا اثر لیا ہے، میراثیں جا بجا فخر شعروں میں اس بات کا اشارہ کرتے ہیں کہ ان کے حریف ان کے کلام سے فائدہ اٹھاتے ہیں، مثلاً،

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار خیر کرو میرے سخن کے خوشہ چینوں کو  
نوا سنجیوں نے تری اے انیس ہر اک زلغ کو خوش بیان کر دیا  
ملتی نہیں وزدان معافی سے نجات سچ ہے کہ گس سے کب شکرت تھی ہے  
ان چٹوں کو شکر مرزا و میر صاحب برابر کا جواب نہیں دیتے،  
یعنی یہ نہیں کہتے کہ میں نہیں، میرا حریف سرقہ کرتا ہے، بلکہ صرف بتی  
کرتے ہیں کہ میں اس جرم کا مرتکب نہیں، چنانچہ فرماتے ہیں

شکر خدا کہ سرقہ کی حد سے بعید ہوں ہر مرثیہ میں موجود طرز جدید ہوں  
ہے استفادہ مجھ کو احادیث و میر سے یعنی بری ہوں سرقہ، معصوم ہوں میر سے  
اس سے اتنا ضرور ثابت ہوتا ہے، میراثیں، میرزا صاحب کے  
متبادلہ کا قصد نہیں کرتے تھے، اور ان کے مرثیوں کا جواب لکھنا نہیں  
چاہتے تھے ورنہ میرزا صاحب ضرور اس کا اشارہ کرتے، اس کے ساتھ

جب بعض مثنویوں سے صاف ثابت ہے کہ وہ ایک دوسرے کے مقابلہ پر لکھے گئے ہیں، تو خواہ مخواہ ماننا پڑتا ہے کہ مقابلہ اور ہم طرحی و مساوی وقت کی کوشش، میرزا صاحب ہی کی طرف سے ہوتی تھی، میراٹیس نے اسی کی طرف ایک موقع پر اشارہ کیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں ۵  
 بھلا ترو دینچا سے اس میں کیا حاصل اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو  
 جن مثنویوں یا شعرا یا مضامین میں تقابل یا توار و ہے ان کی  
 تفصیل آگے آئیگی، اور وہاں اس تمہیدی بحث کو پیش نظر رکھنا  
 چاہئے۔

۵۔ میراٹیس کا جو کلام موجود ہے، ہر جلدوں میں شائع ہوا ہے، لیکن میرزا صاحب کے متوسلین کا خاص دعویٰ ہے کہ ان مثنویوں میں بہت کچھ تحریف، اور خلط ہوا ہے۔ مولوی عبدالغفور نساخ نے ایک رسالہ مرزا دہیرا اور میراٹیس کے انعام کے متعلق لکھا تھا، اس کا جواب میرزا محمد رضا متخلص بہ معجز، شاگرد نساخ نے لکھا، جس کا نام نظمیر الا و نسخ ہے، اور جو ۱۲۹۶ھ میں شملہ طور کانپور میں چھپا تھا، اس کے دیباچہ میں میرزا رضا صاحب لکھتے ہیں۔

”ثانیاً یہ بات بھی کا لنار علی العلم ہے کہ اکثر تلامذہ میرزا صاحب و مرزا دہیر صاحب نے بہ لحاظ اپنے پڑھنے کے اکثر تصرفات بہ تفسیر و تبدل الفاظ و مصرعہ و بند کے کئے ہیں، بہ نظر اختصار کسی مرتبہ کے کچھ بند نکال ڈالے، اور میں درمیان مرتبہ میں کوئی مطلع یا بند ایجاد کر کے الحاق

کیا تاکہ وہیں سے پڑھنا شروع کریں کہیں لغرض بجا و ابکا، مضامین مجبکیہ  
موزوں کر کے شامل مرتبہ کئے، کہیں الفاظ میں موافق اپنے فہم و سلیقہ  
کے کمی و بیشی کی، یا مشتاقین نے جو مرثیہ جدید زبان سے ان مصاحبوں  
کی مجلس میں سنا خفیہ تحریر کیا، اور جو الفاظ یا مصرع بہ سبب عجالت  
تحریر یا عدم سماعت کے رہ گئے، اُس کی تکمیل بطور خود کی، اُس  
باعث سے کہ نقل مرثیہ جدید و تو تصنیف کا دستیاب ہونا شاعریں  
سے غیر ممکن تھا، پس جو کچھ کہ مرثیہ اُن کے تلامذہ کے پاس ہیں،  
اُن میں اکثر کلام اصل نہیں ہیں تغیر و تبدل۔ اضافہ و نقصان اُن میں  
بہت ہے، اور انہیں مرثیوں کی نقل وہ مرثیے ہیں جو مطبوع ہوئے  
ہیں پس مراۃ مطبوعہ من قبل بنار الفاسد علی الفاسد ہیں۔

اس بنا پر میرزا صاحب نے میر نفیس صاحب سے جو میرائیں  
کے فرزند رشید تھے مطبوعہ مرثیوں کی تصحیح کی جس کا نتیجہ حسب ذیل  
ہے۔

یہ مرثیہ ۱۷۱۵ء سے تیغ زباں جو ہر تقریر دکھا دے، اس مصرعہ تک  
ملنے لگے آنکھیں قدیم سرور دین پر میر صاحب کا کلام ہے، باقی ۱۲۵  
سے لیکر ۵۱۵ تک، اور مقطع کے دو اول مصرعے سب الحاقی ہیں۔  
یہ مرثیہ ۱۷۱۵ء و غایت نور خدا کا ظہور ہے، شتر بند تک یعنی  
اس ٹیپ تک مصرع چھاتی کے پانیزہ کی نوکین نکل گئیں، میر صاحب  
کا کلام ہے، باقی الحاقی ہے، یہ شعر

”پلٹوں گلے سے میں پدر ناتوان کے  
سینہ سے تو سرک تو میرے بابا جان کے“

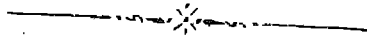
الحاقی ہے،

میرزا رضا صاحب نے اور بہت سے اعتراضات کے جواب  
میں جو خاص خاص الفاظ یا ترکیب پر تھے۔ اُن الفاظ اور ترکیب سے  
انکار کیا ہے، اور کہا ہے کہ اصل مرثیہ میں یوں نہیں، یوں ہے چونکہ  
اس قسم کے الفاظ نہایت کثرت سے تھے، اس لئے ہم اُن کو قلم انداز  
کرتے ہیں۔ ناظرین چاہیں تو اصل رسالہ کو ملاحظہ فرمائیں۔

ہم کو اس سے انکار نہیں کہ مطبوعہ مرثیے نہایت غلط چھپے ہیں،  
لیکن میرزا رضا صاحب نے تو یہ غصب کیا ہے کہ جہاں کوئی لفظ مجاورہ  
حال کے خلاف نظر آیا، اس کے وجود سے انکار کر دیا، حالانکہ یہ تمہیم  
صحیح نہیں۔ میرانیس نے بہتر ٹیس کی عمر پائی، اُن کی ابتداء مشق میں  
قدیم محاورے اور غلط الفاظ نہایت کثرت سے مبتدول تھے، اور شعرا  
بے تکلف اُن کو استعمال کرتے تھے، شیخ ناسخ نے البتہ اس قسم  
کے تمام الفاظ کو ترک کر دیا تھا، لیکن جو لوگ اپنے تمہیں، ولی کی  
طرف مسوب کرتے تھے، وہ اُن الفاظ اور محاورات کو وطن کی یادگار  
سمجھتے تھے، چنانچہ غالب و ذوق جو خاتم الشعراء ہیں، اُن کے ہاں  
وہ الفاظ بے تکلف ملتے ہیں، جن کو شیخ ناسخ ہندوں سے چھوڑ چکا تھا  
مثلاً میرزا غالب فرماتے ہیں۔



ع شتاکش مصلحت سے ہوں کہ خوباں تجھ پہ عاشق ہیں۔  
 حالانکہ اس قسم کی جھج، ایک مدت سے متروک ہے اس قسم  
 کے الفاظ میرا نہیں کے ہاں بھی ہیں اور کثرت سے ہیں، لیکن وہ  
 ابتدائی مشق کے ہیں، ورنہ شیخ ناسخ کے اثر، یا خود مذاق کے بدلنے  
 سے، جس قدر زمانہ گزرنا گیا، میر صاحب، قدیم مخصوص الفاظ اور ترکیب  
 چھوڑتے گئے۔



## میسزٹیس کی شاعری کی خصوصیات

اب ہم تفصیل کے ساتھ میر صاحب کی شاعری کی خصوصیات بیان کرتے ہیں۔

فصاحت۔ علمائے ادب نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے نصاء کہ لفظ میں جو حروف آئیں، اُن میں تنافر نہ ہو، الفاظ نامانوس نہ ہوں، قواعد صرفی کے خلاف نہ ہو۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ لفظ و حقیقت ایک قسم کی آواز ہے، اور چونکہ آوازیں بعض شیریں، دلآویز، اور لطیف ہوتی ہیں، مثلاً طوطے و بکریں کی آوازیں اور بعض مکروہ و ناگوار مثلاً گوسے اور گدھے کی آوازیں، اس بنا پر الفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں، بعض سببستہ، سبک، شیریں اور بعض ثقیل، بھدے، ناگوار، پہلی قسم کے الفاظ کو فصیح کہتے ہیں، اور دوسرے کو غیر فصیح، بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ فی نفسہ ثقیل اور مکروہ نہیں ہوتے لیکن تحریر و تقریر میں اُن کا استعمال نہیں ہوا ہے یا بہت کم ہوا ہے، اس قسم کے الفاظ بھی جب ابتداً استعمال کئے جاتے ہیں تو کالوں کو ناگوار معلوم ہوتے ہیں، اُن کو فن بلاغت کی اصطلاح میں غریب کہتے ہیں، اور اس قسم کے الفاظ بھی فصاحت میں حائل انداز خیال کئے جاتے ہیں۔

میر انیس کے کمال شاعری کا بڑا جوہر یہ ہے کہ باوجود اس کے کہ انھوں نے اردو شعرا میں سے سب سے زیادہ الفاظ استعمال کئے اور سیکڑوں مختلف واقعات بیان کرنے کی وجہ سے ہر قسم اور ہر درجہ کے الفاظ ان کو استعمال کرنے پڑے، تاہم ان کے تمام کلام میں غیر فصیح الفاظ نہایت کم پائے جاتے ہیں۔ اکثر جگہ عربی، فارسی کے الفاظ جو اردو زبان میں کم مستعمل ہیں ضرورت سے لائے پڑے ہیں۔ لیکن اس قسم کے الفاظ جہاں آئے ہیں، فارسی ترکیبوں کے ساتھ آئے ہیں جس سے ان کی غراست کم ہو گئی ہے، ورنہ اگر اردو کی خاص ترکیب میں ان الفاظ کا استعمال کیا جاتا تو بالکل خلاف فصاحت ہوتا۔ مثلاً انگشتی، خاتم رخ، بادہ، شنائسن، اور اس قسم کے سیکڑوں ہزاروں الفاظ ہیں، جو بجائے خود فصیح ہیں لیکن ٹھیکٹ اردو میں ان کا استعمال نہیں ہوتا۔ میر ضمیر ایک موقع پر کہتے ہیں ۶

قریب رسول کی خاطر جلائی نار۔ نار کا لفظ اس موقع پر نہایت نامانوس اور بیگانہ ہے، لیکن یہی لفظ جب فارسی ترکیبوں کے ساتھ اردو میں مستعمل ہوتا ہے، مثلاً نار دوزخ، تار جنم، تو وہ غراست نہیں رہتی۔

فصاحت کے بارج میں اختلاف ہے، بعض الفاظ فصیح ہیں بعض فصیح تر، بعض جس سے بھی فصیح تر، میر انیس صاحب کے کلام کا بڑا خاصہ یہ ہے کہ وہ ہر موقع پر فصیح سے فصیح الفاظ ڈھونڈ کر لاتے

ہیں۔ میرزا دبیر اور میر انیس کے ہم مضمون اشعار لو، اگر میرزا صاحب کے ہاں غریب اور ثقیل الفاظ ہوں گے تو اُن کے مقابلہ میں میر صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہوں گے اور اگر میرزا صاحب کے ہاں فصیح الفاظ ہوں گے تو میر صاحب کے ہاں فصیح تر ہوں گے، میرزا دبیر کی شخصیت نہیں تمام مزیہ گو یوں کے مقابلہ میں میر انیس کے کلام کا یہی حال ہے۔

ہم مثال کے طور پر دو بیانیہ شعر نقل کرتے ہیں، جن سے فصاحت اور فصاحت کے اختلاف مراتب کا اندازہ ہو سکے گا۔

میرزا دبیر ع	کس نے دی آنکھوں کو سجود میں
میر انیس ع	سائل کو کس نے دی ہے آنکھوں نمازیں
میرزا دبیر ع	آنکھوں میں پھرے اور نہ مردم کو خبر ہو
میر انیس ع	آنکھوں میں یوں پھرے کہ فرہ کو خبر نہ ہو
میرزا دبیر ع	رویا میں بھی حسین کو رویا ہی کرتے ہیں
میر انیس ع	حسرت ہے کہ خواب میں بھی رویا کیجئے
میرزا دبیر ع	جیسے مکان سے زلزلا میں صاحبِ مکان
میر انیس ع	جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے

فصاحت کے متعلق ایک بڑا دھوکا یہ ہوتا ہے کہ چونکہ فصاحت کے یہ معنی ہیں کہ لفظ سادہ، آسان، کثیر الاستعمال ہو، اس لئے لوگ مبتذل اور سوتلی الفاظ کو بھی فصیح سمجھ لیتے ہیں، حالانکہ ان دونوں میں

سفید و سیاہ کا فرق ہے، میرزا دبیر صاحب جہاں واقعہ نگاری اور معاملہ بندی میں میرا نہیں کی تقلید کرتے ہیں، اکثر ان کے کلام میں بتبدل الفاظ آ جاتے ہیں۔

مثلاً جہاں حضرت شہر بانوؑ نے حضرت عباسؑ کی لاش پر نوحہ کیا ہے، شہر بانوؑ کی زبان سے فرماتے ہیں ع۔  
ہے ہے مرے دیور مرے دیور مرے دیور بہ ایک اور جگہ

فرماتے ہیں ع ناڑہ لو آن کی سالگرہ کا نکال لا ۛ  
ابتدال کی صاف اور پتین مثال، نظیر اکبر آبادی کا کلام ہے اگر  
یہ میسر نہ ہوتا تو سادگی اور صفائی میں نظیر کا کلام میرا نہیں یا میر تقی سے  
ٹکڑے کھاتا۔

ابتدال کے معنی عام طور پر یہ سمجھے جاتے ہیں کہ جو الفاظ عام لوگ استعمال کرتے ہیں وہ بتبدل ہیں۔ لیکن یہ صحیح نہیں، سیکڑوں الفاظ عوام کے مخصوص الفاظ ہیں لیکن سب میں ابتدال نہیں پایا جاتا، ابتدال کا معیار مذاق صحیح کے سوا اور کوئی چیز نہیں، مذاق صحیح خود بنا دیتا ہے کہ یہ لفظ تبدل، پست اور سو قیانا ہے۔

میر صاحب کو اگرچہ واقعہ نگاری کی وجہ سے نہایت چھوٹی چھوٹی چیزوں اور ہر قسم کی جزئی جزئی واقعات اور حالات کو بیان کرنا پڑتا ہے، لیکن یہ ان کی انتہا درجہ کی قادر الکلامی ہے کہ پھر بھی ان کی شاعری کے دامن پر ابتدال کا دھبہ نہیں آنے پاتا۔

کلام کی فصاحت۔ یہ بحث مفرد الفاظ سے متعلق تھی، لیکن کلام کی فصاحت میں صرف لفظ کا فصیح ہونا کافی نہیں، بلکہ یہ بھی ضرور ہے کہ جن الفاظ کے ساتھ وہ ترکیب میں آئے ان کی ساخت، ہیئت، نشست، اشکی اور گرانی کے ساتھ اس کو خاص تناسب اور توازن ہو، ورنہ فصاحت قائم نہ رہیگی۔ قرآن مجید میں ہے،  
 ما لکنا ب الفواد ماری - فواد اور قلب دو ہم معنی الفاظ ہیں اور دونوں فصیح ہیں، لیکن اگر اس آیت میں فواد کے بجائے قلب کا لفظ آئے تو خود یہی لفظ غیر فصیح ہو جائے گا، جس کی وجہ یہ ہے کہ گو قلب کا لفظ بجائے خود فصیح ہے لیکن ماقبل اور مابعد کے جو الفاظ ہیں ان کی آواز کا تناسب، قلب کے لفظ کے ساتھ نہیں ہے۔ میر انیس کا مصرعہ ہے ع فرمایا آدمی ہے کہ صحرا کا جانور۔ صحرا اور جنگل ہم معنی ہیں اور دونوں فصیح ہیں، میر انیس کے جا بجا ان دونوں لفظوں کو استعمال کیا ہے اور ہم معنی ہونے کی حیثیت سے کیا ہے، لیکن اگر اس مصرعہ میں صحرا کے بجائے جنگل کا لفظ استعمال کیا جائے تو یہی لفظ غیر فصیح ہو جائے گا، میر صاحب کا ایک شعر ہے

طائر ہوا میں مست، ہرن سبزہ زار میں  
 جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار میں  
 یہاں جنگل کے بجائے صحرا لاؤ تو مصرعہ پچیس پچھا ہو جاتا ہے۔

شبّہم اور اوس ہم معنی ہیں اور برابر درجہ کے فصیح ہیں۔ لیکن میر صاحب کے اس شعر میں سے

کھا کھا کے اوس اور بھی بسیرہ ہوا  
نتھاموئیوں سے واسن صحرا بھرا ہوا  
اگر اوس کے بجائے شبّہم کا لفظ لایا جائے تو فصاحت خاک میں  
مل جائے گی، لیکن یہی اوس کا لفظ جو اس موقع پر اس قدر فصیح ہے۔  
اس مصرعہ میں ع شبّہم نے بھروسے تھے کٹورے گلاب کے۔  
شبّہم کے بجائے لاؤ تو فصاحت بالکل ہوا ہو جائے گی۔

اس میں نکتہ یہ ہے کہ ہر لفظ چونکہ ایک قسم کا سُمر ہے اس لئے یہ  
ضرور ہے کہ جن الفاظ کے سلسلہ میں وہ ترکیب دیا جائے اُن آوازوں  
سے اُس کو خاص تناسب بھی ہو ورنہ گویا دو مخالف سُمر کو ترکیب  
دینا ہوگا، ثغہ اور راگ مفرد آوازوں یا سُمر کا نام ہے، ہر سُمر بجائے  
خود دلکش اور دلاویز ہے، لیکن اگر دو مخالف سُمر کو باہم ترکیب  
دے دیا جائے تو دونوں مکروہ ہو جائیں گے۔

راگ کے دلکش اور مؤثر ہونے کا گڑبہ یہ ہے کہ جن سُمروں سے  
اُس کی ترکیب ہو اُن میں نہایت تناسب اور توازن ہو۔

الفاظ بھی چونکہ ایک قسم کی صوت اور سُمر ہیں، اس لئے اُن کی  
لطافت، شیرینی اور روانی اُسی وقت تک قائم رہتی ہے جب گروہ  
پیش کے الفاظ بھی اُن کے مناسب ہوں۔  
میرزا دبیر صاحب کا مشہور مصرعہ ہے: عزیر قدیم والدہ فردوس ہیں۔

اس میں جتنے الفاظ ہیں یعنی زیر۔ قدم۔ والدہ۔ فردوس۔ بریں سب بجائے خود فصیح ہیں۔ لیکن ان کے باہم ترکیب دینے سے جو مصرعہ پیدا ہوا ہے وہ اس قدر بھدا اور گراں ہے کہ زبان اس کا تحمل نہیں کر سکتی شاید تم کو خیال ہو کہ مصرعہ کی ترکیب چونکہ فارسی ہو گئی ہے، اس لئے ثقل پیدا ہو گیا ہے لیکن یہ صحیح نہیں، سیکڑوں شعروں میں اس قسم کی فارسی ترکیبیں ہیں، لیکن یہ ثقل نہیں پایا جاتا۔ مثلاً میرزا صاحب کہتے ہیں ۵

میں ہوں سردار شباب چمن خلدیریں  
میں ہوں خالق کی قسم دوش محمد کا مکیں

پہلے مصرعہ میں فارسی ترکیب کے علاوہ توالی اضافات بھی موجود ہے، لیکن یہ بھدا پن اور ثقل نہیں ہے۔

جب کسی مصرعہ یا شعر کے تمام الفاظ میں ایک خاص قسم کا تناسب توازن اور تواضع پایا جاتا ہے، اس کے ساتھ وہ تمام الفاظ بجائے خود بھی فصیح ہوتے ہیں تو وہ یوں مصرعہ یا شعر فصیح کہا جاتا ہے اور یہی چیز ہے جس کو بندش کی صفائی نشست کی خوبی ترکیب کی دلاویزی، جڑبجلی، سلاست اور روانی سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی چیز ہے جس کی نسبت خواجہ حافظ فرماتے ہیں ۵

اں را کہ خوانی استاد گری بہ تحقیق  
صفت گرامست آقا شعراء وال نہ دارد



الفاظ کے توازن و تناسب سے کلام میں جو فرق پیدا ہو جاتا ہے وہ ایک خاص مثال میں آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے۔ میر انیس حضرت علی اکبرؑ کے اذان دینے کی تعریف ایک موقع پر اس طرح کرتے ہیں ع  
تھا بلیٹل حق کو کہ چمکتا تھا چمن میں  
اسی مضمون کو میر صاحب دوسرے موقع پر اس طرح ادا کرتے ہیں ع

بلیٹل چمک رہا تھا ریاض رسول میں  
وہی مضمون ہے وہی الفاظ ہیں، لیکن ترتیب کی ساخت نے دونوں شعروں میں کس قدر فرق پیدا کر دیا ہے۔  
میر انیس کا تمام کلام اس خوبی سے معمور ہے اور ان کا ہر شعر اس وصف کا مصداق ہے، نمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

تعریف میں خیمہ کو سمندر سے ملا دوں      قطرہ کو جو دوں آب تو گوہر سے ملا دوں  
زرے کی چمک مہرِ نور سے ملا دوں      کانٹوں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں

گلہ شدہ معنی کوئے ڈھنگ سے بانڈھوں  
اک پھول کا مضمون ہو تو سوزِ گیس بانڈھوں  
ہم ہوئے پرستے ہی عباسؑ خوش خصال ولہ غازی کو شیرِ حق کی طرح آگیا جلال  
قبضہ ہاتھ رکھ کے بہ بولا علیؑ کا لال      اب یاں سے ہجو کوئی رشاقے یکمیا جمال  
حلقہ کریں چڑھاس کے اگر استغین کو

ہم آسمان سمیت اُٹھ دیں زمین کو  
 نضا فوج قاہرہ میں تلاطم کہ الحذر  
 تھیں ہوج کی طرح سب آدمی کی صفیں اُچھ  
 چکر میں تھی سپاہ کُردش میں تھا ہنوبر  
 پانی میں تھے نہنگ اُچھرتے نہ تھے مگر  
 فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں منہ موڑ کر  
 دریا بھی ہٹ گیا تھا کنارے کو چھوڑ کے  
 چھایا ننھا سب پر عرب علمدار و جوان  
 تسلیم کو جھکے تھے تھے فوج کے نشان  
 گوشہ ماں کا ڈھونڈ رہی تھی ہر اک کمان  
 ترکش بھی تھے ہر اس گھوڑے ہوئے زبان  
 تیروں کا بیگماں تھا ارادہ گریز کا  
 منہ کند ہو گیا تھا ہر اک تیغ تیز کا

آگے چل کر کہتے ہیں  
 تب شمر نے کہا کہ فصاحت سے کیا حصول  
 بیعت تھیں تو صلح ہیں بھی نہیں قبول  
 غازی پکارا اونچس و مرتد و جہول  
 لیجئے منہ سے نام جگر گوشہ رسول  
 سمجھا ہے کیا امام عسراق و حجاز کو  
 گدھی سے کیسے لوں گا زبان و راز کو  
 ٹوکیا ہے اور کیا ہے تراوہ امیر شام  
 کرتے ہیں بادشاہ کہیں بیعت علام  
 تو بھی نمک حرام ہے وہ بھی نمک حرام  
 او بے ادب یزید کجا اور کجا امام !!  
 دوزخ سے دور رہتے ہیں ساکن بہشت کے  
 کہہ بھی جھکا نہیں آگے کنشت کے  
 ماتم ادھر تھا جن میں تھے اہل بشر و مضر و لہ بجتے تھے شادیاں فتح و ظفر آدمصر

انعام بانٹا تھا ہر اک کو عمر آدھری روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر ادھر  
نعل تھا کہ بس حسینؑ بہت روئے بھائی کو

کوئی جواں ہو اور تو بھی جو لڑائی کو

باقی نہیں کوئی تو دغا کو خود آئے حیدرؑ کی ذوالفقار کے جوہر دکھائیے  
زخمِ سنان و خنجر و شمشیر کھائیے گرمی بڑی ہے آج لو میں نہائیے

آبادہ ہم تو دیر سے بہرستینر ہیں

تینیں بھی ہیں اپنی ہوئی خنجر بھی تینر ہیں

صابر بڑے ہیں آپ تو یا شاہِ انس جہاں اک بھائی کے فرق میں یہ نالہ و فغاں  
رونے سے جی اٹھینگے نہ عیاں نہ جواں حضرت پکارتے ہیں کسے بھائی اب کہاں

مٹا ہے کب جہاں میں بھلا جو گزر گیا

اب فکر اپنی کیجئے وہ شیر مر گیا

اکبرؑ نے کی غضب کی نظر سوئے فوجِ شام کانپے یغیظ سے کہ اُٹھنے لگی حسام  
کی عرض ماتمہ جوڑ کے اے قبلہٴ انام سُنتے ہیں آپ لشکرِ اعدا کے یہ کلام

خون اب تو جوش کھاتا ہے ہنگامِ جنگ ہے

مولا بس اب تو حوصلہٴ صبر تنگ ہے

برجیہ اور مشرقی نے لیا دیکھ بھال کے ولہ اکبرؑ ادھر سنہیل گئے بھالا سنہال کے

روکے کے جواب کسے دے کہ دھر پھرے ولہ بجلی کے ساتھ ساتھ کہاں تک سپر پھرے

سب نشہ غرور جوانی اُتر گیا ولہ تلوار تھی کہ حلق سے پانی اُتر گیا

کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا - ترتیب الفاظ کے لحاظ سے

کلام کی اصلی ترتیب کا قائم رہنا

شعر کی بڑی خوبی یہ ہے کہ کلام کے اجزا کی جو اصلی ترتیب ہے وہ بحال خود قائم رہے، مثلاً فاعل، مفعول، مبتدا، خبر، متعلقات فعل جس ترتیب کے ساتھ ہر وقت بول چال میں آتے ہیں یہی ترتیب شعر میں بھی قائم رہے۔ اگرچہ اس میں شبہ نہ نہیں کہ شعر میں اس ترتیب کا بعینہ قائم رہنا قریب قریب ناممکن ہے صرف ایک آدھ شعر یا بہت سے بہت شعر دو شعر میں اتفاقاً یہ بات پیدا ہو جاتی ہے مثلاً سعدی کے یہ اشعار

بدو گفتم کہ مشکلی یا عبیری کہ از بوسے دلا ویز تو مستم  
بگفتا من بگلے ناچیز بودم ولیکن بدتے با گل نشستم  
جہاں ہنشیں درمن اثر کرد و گرنہ من ہماں خاکم کہ استم

لیکن چونکہ نظم کا درحقیقت سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ اگر اس کو نشر کرنا چاہیں تو نہ ہو سکے اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب شعر میں الفاظ کی وہی ترتیب باقی رہے جو نشر میں معمولاً ہوا کرتی ہے، اس بنا پر شاعر کو کوشش کرنی چاہئے کہ اگر اصلی ترتیب پوری پوری قائم نہیں رہ سکتی تو بہر حال اس کے قریب قریب پہنچ جائے جس قدر اس کا لحاظ رکھا جائے گا، اسی قدر شعر زیادہ صاف، برجستہ، رواں، اور ڈھلا ہوا ہوگا اور اردو میں جہاں تک ہم کو معلوم ہے یہ صفت میر انیس صاحب سے زیادہ کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی، نمونہ کے طور پر ہم چند اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں۔

حضرت امام علیہ السلام سے کہتی ہیں

قربان لگی اب تو بہت کم ہے نفاہت تب کی بھی ہے شدت میں کئی روزی نفقت  
بستر سے میں خود اٹھنے لگتی تھی ہوں حضرت پانی کی بھی خواہش ہو نکال بھی ہو غبت  
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے

اب تو مرے منہ کا بھی مزلخ نہیں ہے

صغریٰ نے کہا آپ کی باتوں کے میں قربان ولہ تم جان بچا لو کہ میں بونڈی ہوں پھوپھی جان  
بٹی ہوئی کی میری مشکل کرو آساں جیتی رہی صغریٰ تو نہ سبھو لے گی یہ احساں  
کچھ بات بچ کر یہ وزارتی نہیں کرتیں  
اماں تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں

حضرت زینبؓ حضرت عباسؓ سے فرماتی ہیں

تم سے بڑی اُمید ہے رہزرا کی جانی کو بھٹیا تمھیں سے لگی بہن اپنے بھائی کو  
حضرت امام علیہ السلامؑ یزیدیوں سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں  
مجھ کو لو تا نہیں منظور یہ کیا کرتے ہو تیرے چڑے ہیں جو تم نے تو خطا کرتے ہو  
کیوں نبی زادہ پر غربت میں جفا کرتے ہو دیکھو اچھا نہیں یہ ظلم بڑا کرتے ہو  
شیعہ ایمان ہوں اگر سر میرا کٹ جائیگا  
یہ مرقع ابھی اک دم میں اکٹ جائیگا

نولی امام علیہ السلامؑ کی فوج کی حالت، ابن سعد سے بیان کر رہا

ہے

یہ سب غلط سنا تھا کہ ہے لشکر کثیر  
پس جان میں ساتھ آٹھ تو لو کہے کسی صغیر  
کچھ لوجوان ہیں طفل میں کچھ اور کچھ ہیں پیر  
پس جائینگے وہ ٹاپوں سے ہنگام دار و گیر

کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکھائی گئی  
 ان سے تو نیچے بھی سنبھالے نہ جائیں گے  
 کیا جانے دیں سوچے تھے کیا شاہ کر بلا  
 مقتل میں کیسی چکر اٹھیں لے آئی ہر قضا  
 لشکر تو یہ قلیل اور اس فوج سے وعا  
 عمریں ہیں چھوٹی چھوٹی بھلا وہ لڑنے لگا گیا  
 کچھ آزمودہ کار نہیں کچھ مشن نہیں  
 ان کے ابھی تو گھر سے نکلنے کے دن نہیں

اس قسم کے اور ہزاروں اشعار ہیں، آگے مختلف موقعوں پر جو اشعار  
 نقل کئے جائیں گے ان میں اور دوسری خوبییوں کے ساتھ یہ خصوصیت  
 بھی اکثر نظر آئے گی۔

روزمرہ اور محاورہ جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کے بول  
 چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہوتے ہیں ان کو روزمرہ کہتے ہیں، روزمرہ اگرچہ ایک  
 بڑا گانہ وصف سمجھا جاتا ہے، لیکن درحقیقت وہ فصاحت ہی کا ایک  
 فرد خاص ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ عام بول چال میں وہی الفاظ زبان پر  
 آئیں گے جو سادہ صاف اور سہل الادا ہوں، اور اگر ان میں کچھ ثقل اور  
 گرانی بھی ہو تو رات دن کی بول چال اور کثرت استعمال سے وہ سبھک کر  
 صاف ہو جاتے ہیں۔ ابو العلامہ عری جو ایک مصلح شاعر تھا اُس نے  
 قرآن مجید کا جواب لکھا تھا۔ لوگوں نے اُس سے کہا کہ گویہ کلام بلند  
 ہے لیکن اس میں قرآن مجید کی سی روانی اور صفائی نہیں پائی جاتی،  
 اُس ملعون نے کہا ہاں ابھی تو نہیں، لیکن جب دو چار سو برس

نمازوں میں منہج کرم صاف ہو جائے گا تو روانی آجائے گی۔

غرض روزمرہ کے لئے فصیح ہونا لازم ہے۔ میر انیس کے کلام میں نہایت کثرت سے روزمرہ اور محاورہ کا استعمال پایا جاتا ہے اور اس پر ان کو ناز بھی تھا چنانچہ فرماتے ہیں

مرغان خوش الحان چمن بولیں کیا

مر جائے ہیں سُنکے روزمرہ میرا

چونکہ میر انیس کا کوئی کلام روزمرہ سے خالی نہیں ہوتا، اس لئے

ہم نمونہ کے طور پر صرف دو چار مثالیں نقل کرتے ہیں۔  
 حشر تک خلق میں یہ ذکر غم انگیز رہا تو تو بچپن کے غلاموں سے بھی کچھ بڑا  
 تملیق کریں دوسرے تو خورسند نہ ہونا اعدا سے کسی بات میں تم بند نہ ہونا  
 زیرِ بے کہا جس میں رضائے شہ عالی مالک ہیں وہی میں تو مہوں اک چاہن وادی

صدقے کے عزیز نہ بھولی سوگ نشیں ہے

سمجھیں تو میرا حق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے

زندہ درخت ہے نہ اس عود کا ہے بیٹا تم بھی جو نہ پوچھو تو ہر کون ہے بیٹا  
 خادمِ جہان نہ تھا شہ گردوں سر پر سے ولہ کس جہم پر حضورِ نفا ہیں حقیر سے  
 کسکی بچال ہو جو کسے گایہ کیا کیا ؟ ولہ بی بی نے دی غلام کو جھٹ بچا کیا  
 کہتے تھے راہ میں نہ کہ وار اپنا چل گیا ولہ افسوس ہے کہ ہاتھ سے دریا نکل گیا  
 مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ کا استعمال | حسن کلام کا ایک بڑا نکتہ یہ ہے

کہ مضامین کی نوعیت کے لحاظ سے الفاظ استعمال کئے جائیں۔

لفظ چونکہ آواز کی ایک قسم ہے اور آواز کے مختلف اقسام ہیں ٹیپ،  
چر، رعب، سخت، نرم، شیریں، لطیف، اسی طرح الفاظ بھی صوت اور وزن  
کے لحاظ سے مختلف طرح کے ہوتے ہیں بعض نرم، شیریں، اور لطیف  
ہوتے ہیں بعض سے جلالت اور شان ٹپکتی ہے بعض سے درد اور  
غمگینی ظاہر ہوتی ہے اسی بنا پر غزل میں سادہ، شیریں، سہل اور لطیف  
الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں، قصیدہ میں زور اور شاندار الفاظ کا استعمال  
پسندیدہ سمجھا جاتا ہے اسی طرح رزم، بزم، مدح و ذم، فخر و ادعا، وعظ و پسند  
ہر ایک کے لئے جدا جدا الفاظ ہیں، شعرا میں سے جو اس نمکتہ سے  
آشنا ہیں وہ ان مراتب کا لحاظ رکھتے ہیں، اور یہ ان کے کلام کی تاثیر  
کا بڑا راز ہے، لیکن جو اس فرق مراتب سے واقف نہیں یا ہیں لیکن  
ایک خاص رنگ ان پر اس قدر چڑھ گیا ہے کہ ہر قسم کے مضامین میں  
ایک ہی قسم کے الفاظ ان کی زبان سے ادا ہوتے ہیں، ان کا کلام بجز  
ایک خاص رنگ کے بالکل بے اثر ہوتا ہے۔ یہی نمکتہ ہے کہ سعدی  
سے رزم، اور فردوسی سے بزم نہیں نہہ سکتی۔

میر انیس صاحب نے رزم، بزم، فخر، ہجو، نوحہ، سب کچھ لکھا  
ہے، لیکن جہاں جس قسم کا موقع ہوتا ہے اسی قسم کے الفاظ ان کے  
قلم سے نکلتے ہیں، رزمیہ فخر لکھتے ہیں تو فراتے ہیں کہ  
طاقت اگر دکھاؤں رسالت تاب کی  
رکھ دوں زمیں پہ چیر کے ڈھال آفتاب کی



جلال اور غیظ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔  
 کم گنجانہ ہم سے اس کی روگاری سے  
 کیا جانے کس نے روک دیا روگیر کو  
 تھکایا یہ پھرا ہوا عباس مرثیہ جواں  
 لرزہ تھکا رہا حق سے ہر اک نابکار کو  
 دیکھو ان اشعار میں جو الفاظ آئے ہیں جس طرح ان کے مفہوم میں  
 غیظ و غضب ہے اسی طرح الفاظ کی صوت و لہجہ سے بھی ہیبت اور غیظ و  
 غضب کا اظہار ہوتا ہے۔

بحروں کا انتخاب اور جن تانیہ و ردیف | شعر کی دلاویزی اور طغیانی کا ایک بڑا نکتہ  
 یہ ہے کہ ہر مضمون کی مناسب بحر میں اختیار کی جائیں، فردوسی کی اسی غلطی  
 نے اس کے یوسف زلیخا کو مقبول عام ہونے سے محروم رکھا۔  
 تشاد نامہ کی بحر رزم کے لئے مخصوص ہے، فردوسی نے عشقیہ  
 واقعات بھی اسی بحر میں ادا کرنے چاہئے، اور اس وجہ سے ناکام رہا۔  
 میرانیس سے پہلے مرثیے، اکثر بڑی بڑی بحروں میں لکھے جاتے تھے،  
 مستطاع

جب شک بھر کر نہر سے عباس غازی گھر چلے،  
 ع آپ تو جیتے رہے بابا کا سر کٹوا دیا،  
 یا نہایت چھوٹی بحروں میں  
 ع یہ کس تہنہ سے کہے کہ وہ تشنہ لب ہے،

میر صاحب نے تین چار بحرین خاص کر لیں جن میں چند خصوصیتیں پائی جاتی ہیں۔

۱۔ رزم و بزم دونوں کے لئے موزوں تھیں، مثلاً یہ بحر حشر بہر ہا تھا کہ تیغ خرد بجاہ چلی۔  
۲۔ فقروں کی ترکیب ان میں خواہ مخواہ چست ہو جاتی ہے مثلاً یہ بحر

ع قطرہ کو جودوں آب تو گوہر سے ملا دوں۔  
۳۔ کانوں کو خوش معلوم ہوتی ہیں۔

قدیم مرتبوں میں ردیف کا بہت کم التزام ہوتا تھا تا فیم ہی قافیہ ہوتے تھے، میر صاحب نے ردیف کا گویا التزام کر لیا۔ آج کل جو لوگ انگریزی شاعری کی کورانہ تقلید کرتے ہیں وہ تو سرے سے قافیہ ہی کو بیکار کہتے ہیں، ردیف کا کیا ذکر ہے، شاید انگریزی زبان کی ساخت اسی قسم کی ہو جیسا کہ عربی میں ردیف نہایت بدنام معلوم ہوتی ہے، لیکن فارسی اور اردو میں تو ردیف تال اور رسم کا کام دیتی ہے جس طرح رگ میں تال نہ ہو تو ہڈیاں پہی، یہی حالت اردو شعر کی ہے البتہ ردیف کے التزام کے لئے بہت بڑا قاصر الکلام ہونا ضروری ہے، ورنہ ردیف کے التزام کے ساتھ آمد اور بے ساختگی قائم نہیں رہتی، لیکن اگر بھجوبی ہاتھ سے نہ جانے پائے تو ردیف سے شعر چمک جاتا ہے، ان دونوں شعروں پر غور کر دو سا قیام عید ہے، لا باہدہ سے مینا بھر کے کہ مے آشیام پیاسے ہیں مہینا بھر کے

چاہنا خلق کو صہبا و صنم سے محروم ولہ ایسی نیرت پر بہشت آپ کو واعظ معلوم  
 دونوں شعر اپنی اپنی حیثیت سے لاجواب ہیں، لیکن پہلے شعر کو  
 ردیف نے کس قدر چمکا دیا ہے۔ بعض جگہ ردیف کی تکرار نہایت لطف پیدا  
 کر دیتی ہے، میر صاحب کے ہاں اس کی مثالیں بھی کثرت سے ملتی ہیں۔  
 حسن قافیہ و ردیف و تکرار کی کچالی چند مثالیں، ہم اس موقع پر نقل کرتے  
 ہیں۔

کیں صفیں صاف مگر بند کی صفائی لگی ولہ سیکڑوں خون کئے اور کیں آئی لگی  
 شیطان عمر سعد کی گردن پر چڑھا ہے ولہ بھاگو پسر شیر خدارن پر چڑھا ہے  
 رکتانہ تھا علی ولی کے پسر کا ہات ولہ دو ہو کے گر پڑا جسے مارا کر کا ہات  
 بل چل یہ تھی کہ باب نہ ٹھیرا پسر کے ساتھ ولہ اُس معرکہ میں چھوٹا گئے عمر بھر کے ساتھ  
 ڈھالوں سے پھول لگی پھولوں سوز لیا ولہ اپنا خرچ تیغ نے ان سب سے بھر لیا  
 سب ٹھک گئے گرنے ٹھکے تیغ زن کے ہاتھ ولہ وہ معرکہ رہا ای گل پیر ہن کے ہاتھ  
 ظالم شکار بن گیا گیہاں خدیو کا ولہ کافر وہ ٹھاتا تھا تو ہاتھ بھی مارا جینو کا  
 ماتم ادھر تھا جشن میں تھے اہل شر ادھر بچتے تھے شادیاں نہ فتح و ظفر ادھر  
 انعام بانٹتا تھا ہر اک کو عمر ادھر روتے تھے دیکھ دیکھ کے حضرت ادھر  
 پہانتے تھے خوب پیر مرے جوہر محفی نہیں جبریل امین پر مرے جوہر  
 کھولے ہیں یاد اندھے اکثر مرے جوہر ولہ گزارنے دیکھے ہیں مکر مرے جوہر  
 کیا کیا چمک دکھاتی تھی سر کاٹ کاٹ کے تنی تھی کیا تنوں سے زیں پاٹ پاٹ کے  
 پائی وہ خود پیئے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے ولہ دم اور بڑھ گیا تھا امواج پاٹ پاٹ کے

بڑھے تھے جو پرے سے بڑے بول بول کے پہلے اُنھیں کو مار لیا رول رول کے  
 حملہ کیا جو نینچ دو دم تول تول کے ولہ ہنسیا سب لے پھینک دے کھول کھول کے  
 نشہ کے غصہ سب سے ناکستی تھی ہر کہاں اہل مضطر میں تھی، مانگتا تھا آسمان ماں  
 دیتے نہ تھے کسی کو ایامِ زماں اہل ولہ ہر صدف میں تھا پیشور کہ مولا، اہل اہل  
 تنسیق الصفات | جب کسی موقع پر چند الفاظ ایک وزن یا ایک قسم کے  
 پے درپے آتے ہیں تو ایک خاص لطف پیدا ہوتا ہے، میر صاحب کے کلام  
 میں اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔

دورخ کی زبانوں سے بھی آج اسکی ہری تھی برچھی تھی کناری تھی سروی تھی پہری تھی  
 موجود بھی ہر غول میں اور سب جد بھی دم خم بھی لگاوٹ بھی صفائی بھی داہی  
 اک گھٹا پتھی آگ بھی پانی بھی ہوا بھی ولہ امرت بھی ہلا بھی میا بھی قضا بھی  
 کوفہ میں یہی معرکہ دن بھر لظسہ آیا ولہ سمر آیا سناں آیا حر آیا عمر آیا  
 سستا چھاؤں آیا ادھر گیا ولہ چمکا پہرا جمال دکھایا۔ ٹھہر گیا  
 چلتی تھی عجب رنگ سے شمشیر قضا رنگ ہر بات میں دکھلاتی تھی اعدا کو نیا رنگ  
 چم حم کا جدارنگ تھا کس بل کا جدارنگ ولہ لب سسج۔ دہن صاف بدن گول ہارنگ

## بلاغت

انیس و دہیر کے موازنہ میں یہ فقرہ ضرب المثل ہو گیا ہے کہ میر صاحب  
 میں فصاحت زیادہ ہے اور مرزا صاحب میں بلاغت، لیکن یہ فقرہ جملہ

زیادہ مشہور ہے اسی قدر بلکہ اس سے زیادہ غلط اور بے معنی ہے،  
 بلاغت کی جو تعریف تمام کتابوں میں مذکور ہے اور جس سے کسی کو کسی قسم  
 کا اختلاف نہیں، اس کی رو سے، بلاغت کی پہلی شرط یہ ہے کہ کلام فصیح ہو،  
 اس لئے فصاحت و بلاغت کو باہم حریف قرار دینا اجتماع التقیضین ہے،  
 اگر مرزا صاحب ہیں بلاغت زیادہ ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ فصاحت  
 بھی زیادہ ہے کیونکہ کلام اس وقت تک بالغ نہیں ہو سکتا جب تک  
 اس کے تمام الفاظ، مفردات و مرکبات فصیح نہ ہوں، اگر فصاحت میں  
 کسی قسم کی کمی ہوگی تو بلاغت میں بھی کمی ہوگی، اس لئے کسی کلام کی  
 نسبت یہ کہنا کہ اس میں بلاغت زیادہ ہے اور فصاحت کم، گویا یہ کہنا  
 ہے کہ فصاحت زیادہ بھی ہے اور کم بھی۔

بلاغت کی تعریف علمائے معانی نے یہ کی ہے کہ کلام اقتضائے  
 حال کے موافق ہو، اور فصیح ہو، مقتضائے حال کے موافق ہونا ایسا جامع  
 لفظ ہے جس میں بلاغت کے تمام انواع و اقسام ایجاب آجاتے ہیں، لیکن  
 افسوس ہے کہ کتب معانی مثلاً مطول، ایضاح، وغیرہ میں بلاغت کی  
 جو تشریح کی ہے اور اس کے جس قدر انواع و اقسام قرار دیئے ہیں،  
 وہ نہایت جزئی اور معمولی باتیں ہیں، ان تصریحات کی رو سے بلاغت  
 اس کا نام ہے، کہ مبتدا اور خبر کہاں مقدم لائے جائیں اور کہاں مؤخر؟  
 کہاں معرفہ ہوں کہاں نکرہ؟ کہاں مذکور ہوں، کہاں مخدوف؟ اسناد  
 کہاں حقیقی ہو، کہاں مجازی؟ جملہ کہاں خبریہ ہو، کہاں الشایئہ؟ دو فقرہ

میں کہاں وصل ہوگیاں فصل؟ کلام میں کس موقع پر اطناب کیا جائے کس موقع پر اختصار؟ گویا بلاغت کا صرف اس قدر فرض ہے کہ جب تم کسی مطلب کو کسی خاص جملہ میں ادا کرنا چاہو تو وہ یہ بتا دے کہ جملہ کے اجزا کیا ہونے چاہئیں اور ان اجزائی ترکیب کیا ہونی چاہئے، لیکن اگر عام طور پر یہ پوچھا جائے کہ کس قسم کے مضامین کو کیونکر ادا کرنا چاہئے، مثلاً مدح - ذم - فخر - ہجاء - تہنیت - تعریف - شوق - محبت - ان مضامین سے ہر ایک کے ادا کرنے کے کیا کیا خاص پیرائے ہیں؟ ہر مضمون کا خاکہ قائم کرنا چاہیے؟ کس قسم کے خیالات کس خاص مضمون کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں؟ تو موجودہ فن بلاغت اس کے متعلق کچھ رہبر می نہیں کر سکتا، حالانکہ بلاغت کا اصلی تعلق مضامین ہی سے ہے نہ الفاظ سے، مثلاً یہ امر کہ ایک واعظ کو کسی بات کے ثابت کرنے کے لئے کس قسم کے مقدمات سے کام لینا چاہئے؟ اور اسی بات کو اگر ایک حکیم ثابت کرنا چاہے تو اس کے استدلال کا کیا طرز ہوگا؟ اس میں الفاظ کی حیثیت سے بحث نہیں ہوتی بلکہ صرف نوعیت استدلال کا لحاظ ہوتا ہے، یعنی اگر ایک حکیم کے استدلال میں واعظانہ مقدمات پائے جائیں تو کہا جائے گا کہ خلاف بلاغت ہے، کیونکہ بلاغت کے معنی مقتضائے حال کے موافق کلام کرنا ہے اور ظاہر ہے کہ ایک حکیم کو واعظانہ مقدمات سے استدلال کرنا، اُس کے رتبہ کے خلاف ہے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ بلاغت کو الفاظ سے چنداں تعلق نہیں

محض مضامین کو بھی بلیغ یا غیر بلیغ کہا جاسکتا ہے، بلاغت الفاظ و حقیقت بلاغت کا ابتدائی درجہ ہے، اصلی اور اعلیٰ درجہ کی بلاغت، معانی کی بلاغت ہے۔

میر انیس صاحب کے کلام میں بلاغت الفاظ بھی اگرچہ انتہا درجہ کی ہے، لیکن یہ اُن کے کمال کا اصلی معیار نہیں، اُن کے کمال کا اصلی جوہر معانی کی بلاغت میں کھلتا ہے۔

کمر ہلا کے واقعات، جو میر انیس اور تمام مرثیہ گوئیوں کا مہم و موضوع شاعری ہے، جہاں تک تاریخ و روایت سے ثابت ہیں نہایت مختصر ہیں، لیکن مرثیہ گوئیوں نے اُن میں نہایت وسعت پیدا کی ہے۔ بعض جگہ محض ایک اجمالی واقعہ مذکور تھا، اس کو اس قدر وسعت دی کہ واقعہ کے تمام جزئیات بیان کر دئے۔ بعض جگہ روایت میں اُس واقعہ کا نام و نشان بھی نہ تھا، لیکن اس لحاظ سے کہ وقت اور حالت کے اقتضا سے اُس واقعہ کا پیش آنا ضرور تھا، واقعہ کو فرض کر لیا ہے اور پھر اُس کو اس طرح پھیلایا کہ لکھا ہے کہ گو یا پورا واقعہ من و عن روایتوں میں مذکور تھا۔

مثلاً یہ واقعہ کہ جب حضرت عباس کو علم ملا تو عول و محمد کو رنج ہوا کہ یہ ہمارا حق تھا، وہ اپنی ماں حضرت زینب کے پاس شکایت لیکر گئے، انھوں نے سمجھا یا کہ امام علیہ السلام نے جو کچھ کیا سچا کیا، یہ واقعہ نہایت تفصیل سے تمام جزئیات کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے، حالانکہ کتب تاریخ میں سرے سے اس کا ذکر نہیں، یا مثلاً حضرت علی اکبر کی تیاری جنگ کے

وقت حضرت زینبؓ کا آزرہ ہونا اور جانے سے روکنا، یا مثلاً حضرت شہر بانو کا حضرت علیؓ اکبر سے اس بات پر ناراض ہونا کہ امام علیہ السلام کو تنہا چھوڑ کر کیوں چلے آئے، ان تمام واقعات کا تاریخ میں پتہ نہیں، اس قسم کے واقعات کے بیان کرنے میں بلاغت کا پہلا فرض یہ ہے کہ جو واقعہ فرض کیا جائے وہ ایسا ہو کہ وقت اور حالت کے لحاظ سے اس کا واقعہ ہونا یقینی ہونے کے برابر ہو، اس کے ساتھ واقعہ کے جزئیات اور کیفیات جو بیان کئے جائیں وہ بالکل مقتضائے حال کے موافق ہوں اور اس طرح بیان کئے جائیں کہ واقعہ کی صورت آنکھوں میں پھر جائے اس نکتہ کی حقیقت، ایک مثال سے زیادہ تر واضح ہوگی، مرزا دہر صاحب نے ایک مرثیہ میں یہ واقعہ باندھا ہے کہ جب حضرت علیؓ اکبر جوان ہوئے تو جابجا ان کے حسن و جمال کا شہرہ ہوا یہاں تک کہ بادشاہان وقت نے اپنے اپنے ملک سے مصدق بھیجے کہ ان کی تصویر کھینچ لائیں، حلیہ کا بادشاہ سب سے زیادہ مشتاق ہوا اور جب تصویر اس کے پاس پہنچی تو اس نے فوراً اپنی بیٹی سے حضرت علیؓ اکبر کی نسبت ٹھہرائی، اور حضرت امام حسینؓ کے پاس پیام بھیجا، امام مدوح نے اپنی بے اطمینانی کی حالت بیان کی اور اخیر میں لکھا،

اکبر کا بیٹا خالق اکبر کے ہاتھ ہے  
بابا کے ہاتھ ہے نہ یہ مادر کے ہاتھ ہے

لیکن بادشاہ حلب نے باوجود اس کے نسبت ٹھہرا ہی دی اور



شادی کے تمام سامان مہتیا کرنے شروع کر دیئے، اور ہر کربلا کا واقعہ  
پیش آیا جب بادشاہ کو خبر پہنچی تو وہ مع اپنے خاندان کے کربلا پہنچا  
بادشاہ کی لڑکی نے جو حضرت علی اکبرؑ سے منسوب تھی اس طرح  
نوحہ کیا۔

آئی ہوں گھر سے بال پریشاں کیے ہوئے  
دولہا اٹھوا کھڑی ہے دلہن سر لے ہوئے  
دولہا اٹھاری پوٹنی پر تار میں دولہا اٹھاری بے کفن پر تار میں  
دولہا اٹھاری خستہ تنی پر تار میں دولہا اٹھاری کم سختی پر تار میں  
درجے کا ذکر کرتے ہیں سب شور و شین سے

اک بچہ پاں تمہارے کر دیں کیا میں ہیں سے  
خوبو سے مطلع نہیں میں سوختہ جگر ہی جگر میں اپنے گھر سے آئی تمہارے گھر  
نتھہ چوڑیاں پہنتے نہ پائی ہیں گھر جو آج ٹھنڈی کرتی ہے یا صاحب کی لاش پر  
حسرت ہی غفلت کی رہی لوٹری کے باب کو

ہی ان کی بندھانہ مہر جو بخشوں میں آپ کو  
دولہا میں تنگے سہڑوں مجھ کو لاڑھاؤ دولہا اکباں ہیں بٹھوں ٹھکانے بٹھاؤ  
دولہا اٹھو بھی فاطمہ کے پاس لیتے جاؤ دولہا برابر اپنے سری قسب بھی بناؤ  
دولہا مقام شرم ہے در در نہ پھر سے دو

پر وہ دلہن کا کہہ نو کھلے سرنہ پھر سے دو  
مرزا صاحب نے (اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ فرضی عروس کی زبانی

ایک بڑا نوحہ الگ لکھ کر مرثیہ کے ساتھ بطور ضمیمہ کے شامل کیا ہے، جس کا مطلع یہ ہے:۔

کس عاقل و نصیحت کی میں دوں روئے دہائی ہے ہے مرے نوشاہ  
صفتی ہے دولہن شکل زندا ہے۔ نے دکھائی ہے ہے مرے نوشاہ  
یہ تمام قصہ بالکل بلاغت اور مقتضائے حال کے خلاف ہے،  
تمام باتوں سے قطع نظر کر کے، ایک کنواری لڑکی کا بین اور نوحہ کرنا جو بڑ  
کہتی ہے کہ میں آپ کے عقید میں نہیں آئی اور پھر دولہا دولہا پکارتی  
جاتی ہے کس قدر بے معنی اور لغو ہے۔

میرزا بیس نے سیکڑوں ہزاروں مرثیے لکھے ہیں، اور ہر مرثیہ  
بجائے خود ایک قصہ یا حکایت ہے لیکن کوئی واقعہ ایسا نہیں  
لکھا جو اقتضائے حال کے خلاف ہو، عون و محمد کی روایت کا  
سرے سے کہیں پتہ نہ تھا، لیکن جب میرزا بیس نے اس کو مرثیہ  
میں لکھا تو تمام لوگوں کو اس کی واقفیت کا دھوکا ہوا، یہاں تک کہ  
اب وہ بطور ایک واقعہ مسئلہ کے تمام مرثیہ گوئیوں کے ہاں مختلف  
سیرایوں میں بیان کیا جاتا ہے، اسی طرح میرزا بیس نے جس قدر  
واقعات لکھے ہیں باوجود وقت انگیز اور مؤثر ہونے کے، واقفیت  
کے قالب میں اس قدر ڈھلے ہوئے ہیں کہ کہیں سے ان پر  
حرف گیری نہیں ہو سکتی۔

مرثیوں میں جو مضامین قدر مشترک کے طور پر ہیں وہ یہ ہیں

آباد کی سفر، راہ کی تحلیفات اور صعوبتیں، قیام گاہ کا انتظام، دشمنوں کی روک ٹوک، معرکہ کی طیاریاں، رزم آرائی، رجز، حریفوں کا قتال و جدال، دشمنوں کی فتح، اہل حرم کی سبکی اور ہتھیاریگی، شام کا سفر، قید خانہ، دربار کی حاضری۔

ان میں سے ہر عنوان کے ادا کر لے کے لئے بلاغت کے خاص خاص طریقے ہیں، مثلاً سفر کی طیاری کے بیان کر لے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ سفر کے وقت، جو جو واقعات، اور حالات پیش آتے ہیں، ان کی تصویر کھینچی جائے، سفر کی آبادگی، سوار یوں کی تقسیم، زاد سفر کا انتظام، محلوں اور کجاؤں کی تیاری، مستورات کے پردہ کا انتظام، دوست اور احباب کے وداعی جذبات، بھائی بہنوں اور عزیزوں کی گریہ و زاری، دلدہی اور صبر کے کلمات، یہ تمام باتیں تفصیل سے بیان کی جائیں اور اس طرح کی جائیں کہ آنکھوں کے سامنے بعینہ سفر کا نقشہ پھر جائے، میرا میں نے جہاں جہاں سفر کا بیان کیا، ان نکتوں کو ملحوظ رکھا ہے۔

دو حریفوں کی باہمی معرکہ آرائی کو اس طرح بیان کرنا چاہیے کہ پہلے دونوں کے سر پا، ڈیل ڈول، اور اسلحہ، جنگ بجنے کا نقشہ دکھایا جائے، پھر بتایا جائے کہ دونوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، حریف نے حریف پر کیوں کر حملہ کیا، کس طرح وار پچایا، تلوار کے کیا کیا ہاتھ دکھائے، ہنر کیوں کر باندھے، وغیرہ وغیرہ

میرانیس کے ہاں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، بخلاف اسکے مرزا و پیر صاحب آسمان وزمین کے تھلائے ملا دیتے ہیں، لیکن یہ بہتہ نہیں لگتا کہ دونوں حریفوں میں سے کسی نے دوسرے پر وار بھی کیا تھا یا نہیں۔ غرض ہر واقعہ اور ہر معاملہ کے بیان کرنے میں بلاغت کا یہ اقتضا ہے کہ اس کی تمام خصوصیات اس طرح دکھائی جائیں کہ دلوں پر وہی اثر طاری ہو جو خود واقعہ کے پیش آنے سے پڑتا، میرانیس کے کلام میں عموماً یہ وصف پایا جاتا ہے، ہم نے اس موقع پر مثالیں اس لئے ظلم انداز کیں کہ آگے چل کر واقعہ بخاری اور اظہار جذبات وغیرہ کے عنوانوں میں جو مثالیں آئیں گی وہی بلاغت کے لئے بھی کافی ہونگی۔

بلاغت کا ایک بڑا کلمہ یہ ہے کہ واقعات کے بیان میں جس درجہ دہشتہ اور جس سن و سال کے لوگوں کا ذکر آئے، اسی قسم کے طرز خیال اور طریقہ ادراک کو ملحوظ رکھا جائے، بوڑھے، بچے، جوان، مرد، عورت، کنواری، بیوہ، آقا، غلام، نوکر، چاکر، غرض جس کی زبان سے جو خیال ظاہر کیا جائے اس کی زبان اور طرز خیال کی تمام خصوصیتوں کو قائم رکھا جائے، میرانیس نے تمام مثنویوں میں یہ کلمہ ملحوظ رکھا ہے، مثلاً حضرت امام حسینؑ کے سفر کے وقت، محلہ کی بی بیہاں حضرت زینبؑ کو سفر سے روکتی ہیں۔

سب کہتے ہیں زینب سے کہلے شاہ کی شیدا کس طرح کے خط آئے یکایک یہ ہوا کیا،

پانی کی کمی گرمی کے دن خوف کا سبب وہ دھوپ پہاڑوں کی وہ لوں اور وہ چھرا  
 کیا سوچ کے اس فصل میں شہر چلے ہیں  
 بچوں پر کرو رحم کہ نازوں کے پلے ہیں  
 اگر کچھ مہینہ کے بھی بچے کا سفر ہے کچھ مکو پہاڑوں کی بھی گرمی کی خبر ہے  
 غربت میں چراغوں کے تلف ہو نہ کا ڈر ہے رحم اس پر ہو لازم کہ یہ بچے گل تر ہے  
 اصغر کو جلا کر کھ ہو تعلق ماں کو سوا ہو  
 گرمی کے سبب رووہ جو کھٹ جائے تو کیا ہو؟

ایک اور موقع پر اسی مضمون کو ادا کیا ہے۔  
 لے لے کے بلائیں ہی سب کرتی ہیں تقریر اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شہر  
 سمجھاتی نہیں بھائی کو لے شاہ کی تشریح تسلیم کا خط آئے تو کریں کوچ کی تدبیر  
 لٹنڈا ابھی قبر پر پیسہ کون چھوڑیں  
 گھر فاطمہ زہرا کا ہے اس گھر کو نہ چھوڑیں  
 یہ مثلاً جب حضرت امام حسینؑ اپنی چھوٹی صاحبزادی صفیری کو سفر  
 میں لے جانے سے انکار کرتے ہیں تو وہ حضرت زینبؑ سے سفارش

کراتی ہیں۔  
 صفیر لے گیا آپ کی باتوں کے میں قربان تم جان بچاؤ کہیں لو ندی ہوں پھولی جان  
 بیٹی ہو علیؑ کی میری مشکل کرو آسان جیتی رہی صفیر تو نہ بھولے گی یہ احسان  
 کچھ بات بجز گرمی و زاری نہیں کہہ تیں  
 اماں تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں

ہمسایوں کی خبر دی اور کیا انہیں کا

موتیں کہیں نہ صاف دیتی ہیں

بچوں کا اوائی دعا کا کلام

دوسروں کی محبت کا طعمہ  
 پیاری ہیں جو رو سیٹیاں وہ جاسنگی بہراہ  
 کیا آئیں کہ میں گو کرنا رہے بھی تو ہوں آہ  
 بابا کونہ آناں کونہ بہنوں کو مری چاہ  
 سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہو اللہ  
 بھولے سے نہ اب خاطر ناشاد کریں گے  
 میں قبر میں جب ہونگی تو سب یاد کریں گے  
 عاشق جسے شہور میں پھیلے ہیں لڑی  
 دودن سے خیر بھی نہیں لی آکے ہماری  
 قاسم کو غرض کیا جو سنیں گریہ وزاری  
 میں کون؟ سکینہ میں چچا جان کو پیاری  
 اللہ تو ہے گر کوئی غمخوار نہیں ہے  
 مٹی مری کچھ قبر کو دشوار نہیں ہے

یامثلًا حضرت اصفہر کے پیاس سے جاں یلب ہونے کے وقت  
 ان کی ماں کی حالت اس طرح بیان کی ہے ۵  
 چلاتی تھی کبھلے ہوئے بالوں کو مادر دولت مری لٹتی ہے اجڑتا ہے مرا گھر  
 فریاد ہے لے سخت دل ساقی کوثر آنکھیں بھی جھپکتے نہیں اب تو علی اصفہر  
 کیا ہو گیا؟ اس صاحب اقبال کو میرے  
 ہو کر لئے جانی ہو اجل لال کو میرے  
 یامثلًا حضرت امام حسینؑ کی رخصت کے وقت اشہر بانو فرماتی  
 ہیں ۵

کچھ حق میں اس کنیز کے فرما کے جاوے  
 صاحب! کسی جگہ مجھے بٹھلا کے جاوے  
 یامثلًا جب حضرت امام حسینؑ کو بلایا یہ پہنچے اور وہاں اترنے

کا ارادہ کیا، تو حضرت زینبؓ اس مقام کی وحشت اور ویرانی سے گھبرا کر فرماتی ہیں ۵

کیوں چلتے چلتے آپ نے یاں روک لی گام بھٹیا اِدھر تو اُو یہ ہے کون سا مقام؟  
بستی بھی ہے کوئی کہ یہی ایک نہر ہے

اس وحشت پر خطر میں اثر نا تو تھر ہے

جنگل میں ہے بستر کیا، سطح کا ڈر آٹھتے ہیں بار بار بگولے اِدھر اُدھر  
دن کٹ گیا تو ہو نیکی شب کس طرح بسر لشکر میں غل رہے گا زندوں کا لٹ بھر

بچے بھی مارے ہوں گے تر ہیں یہ سینے میں

میرا تودل ابھی سے اچھلتا ہے سینے میں

اسی واقعہ کو ایک اور موقع پر لکھا ہے ۵

بھائی سے اس زمیں کی سنی ہو بہت الفت ہے وہ امام واقفِ اسرارِ شش حجت  
جو جو سن ہیں اُن سے بھی لازم ہو شورت صدرتے گئی حبیب سے بھی کرو مصلحت  
سامعِل پر دشمنوں میں کسی کا عمل نہ ہو

بھٹیا مجھے یہ ڈر ہے کہ رو و بدل نہ ہو

یامثلًا جب امام حسینؓ نے حضرت عباسؓ کو علم دیا ہے تو حضرت  
زینبؓ، عباسؓ کو مبارکباد دیتے ہوئے فرماتی ہیں ۵

گھر میں سلامت آئی گئے جب سردارِ تم تب دوں گی تم کو تہنیتِ عمدہ علم  
باتوں کو جو ترقی ہے یہ بھینا اسیرِ غم کیجو صلاح صلح کہ لشکر اِدھر ہے کم  
تم سے بڑی امید ہے زہرا کی جانی کو

بھتیاتمھیں سے لیگی ہن اپنے بھائی کو  
 اسی موقع پر سکینہ مبارکباد کو آتی ہیں تو اُن کے صفر سن  
 کے لحاظ سے اُن کی مبارکباد دینے کو کس پر راہ میں ادا کیا ہے  
 اتنے میں پاس آئے سکینہ نے یہ کہا چہرہ کی لوں بلائیں میں عہدہ جھکوڑا  
 عہدہ علم کا نام کو مبارک ہو اے چچا! میں نے دعائیں کی ہیں کہو جھکوڑے گیا  
 میڈل کا رخ کرو گے کہ دریا پہ جاؤ گے  
 کیا اب بھی تم نہ پیاس ہماری بھجھاؤ گے  
 جھکوڑا کی بلاغت پر لحاظ کرو اور دعا کے صلہ مانگئے کو دیکھو۔

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں۔  
 چلاتی ہے سکینہ کہ اچھے سر پہ چچا  
 یا با سے کہہ دو اب تمہیں خیمہ کریں بپا  
 محفل میں گھٹ گئی مجھے گودی میں لوزا  
 ٹھنڈی ہوا میں بسکے چاؤ تم پہ میں قلا  
 سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے

تم تو ہوا میں ہو مری حالت خراب ہے  
 بچوں کی بول چال سے قطع نظر یہ دیکھو کہ بچوں کی فطرت کو کس نکتہ سنجی  
 سے ظاہر کیا ہے بچوں کی مدعا بلبل کا بڑا آلہ طعن اور تیر لیں ہے اُس  
 کو کس خوبی سے ادا کیا ہے، غم تم تو ہوا میں ہو مری حالت خراب ہے  
 ایک اور موقع پر جب حضرت عباسؓ لڑنے کے لئے چلے ہیں اور  
 سب لوگ تنہا تقدیر اُن کو رخصت کر چکے ہیں تو حضرت سکینہ کو خبر ہوئی  
 ہے، وہ گھبرا کر روکنے کے لئے آتی ہیں اور بچپن کے ناز سے کہتی ہیں۔



خیمہ میں ہوا غل کہ چلے حضرت عباسؓ سب بولے کر لو اور بھی سرور ہوئے آس  
 گہرا کے سکینہ نے کہا تب پھریاں یہ کہتے ہو تم مجھ کو تو جانے درچھا پاس  
 منہ شہ سے وہ موڑینگے نہ مانوں گی کبھی میں  
 تمہو مجھے چھوڑینگے نہ مانوں گی کبھی میں  
 عباسؓ پکارے میں اس آواز کے قربان ہم جاتے ہیں پانی کیلئے اوپری جان  
 دامن سے پٹ کر یہ لگی کہتے وہ نادان میں گھر سے تمہیں جانے دو لگی کسی عنوان  
 بابا کا مرے کوئی مددگار نہیں ہے  
 صدقے گئی پانی مجھے درکار نہیں ہے  
 یا مثلاً جب حضرت عباسؓ کے شہید ہونے کی خبر آئی ہے اور  
 لوگ بدحواس ہو رہے ہیں حضرت عباسؓ کی زوجہ نے یہ خبر نہیں سنی  
 ہے لیکن قرینوں سے ان کو شبہ ہوتا ہے ان کے بدحواسانہ استفسار  
 کو یوں ادا کیا ہے  
 کہتی تھی یہ گھبرائی ہوئی زوجہ عباسؓ کیوں بی بیوہ پچھے خبر لے کیا ہو گئے آس  
 کیا کہتے ہیں شاہ شہداء کس تک ہوئی آس اے طے مقدر نہ سکینہ کی بھی پیاس  
 کیسی خبر آئی ہے کہ جی کھوتے ہو لوگو  
 تم سب میرا منہ دیکھ کے کیوں روتے ہو لوگو  
 اس مصرعہ میں ع اے واے مقدر نہ سکینہ کی کبھی پیاس  
 کس قدر ایشا رفس کا خیال ظاہر کیا ہے یعنی اپنے شوہر کے مرنے کا  
 غم اپنی مصیبت کے لحاظ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے ہے کہ

وہ سکینہ کے لئے پانی نہ لاسکے اور اُن کی پیاس نہ بجھا سکے۔

یامثلًا جب حضرت علی اکبرؑ لے ماں سے اجازت لے کر میدان جنگ میں جانے کا ارادہ کیا ہے اور حضرت امام حسینؑ علیہ السلام نے فہرمایا کہ پھوپھی سے بھی لؤ اجازت لؤ، اُس وقت حضرت زینبؑ فہرما لیں

زینبؑ نے کہا جس میں رضائے شہِ عالی میں نے تو کوئی بات نہیں منہ سے نکالی  
کیا غم ہے، نہ پوچھا مجھے۔ ماں تو رضائی مالک ہیں وہی میں تو ہوں اک چاہنے والی  
صدقے کئے فرزند، پھوپھی سوگ نشیں ہے

بجھیں تو مراحق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے  
بچپن میں یہ کاہے کو مری چھاتی یہ سوئے کب جاگی میں تاصبح جو برونک کے روئے  
کنگھی نہیں کی گیسوئے مشکیں نہیں دھوئے ان کے لئے کب میں نے سپر ہاتھ سے کھوئے  
کیوں روتے ہیں یہ کس لئے حضرت کو فلق ہے

حق دار میں کاہے کو، مرا کون ساحق ہے

حضرت علی اکبرؑ کو حضرت زینبؑ ہی نے پالا اٹھا، اور وہ اُن کو اپنے  
بچپن سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں، حضرت علی اکبرؑ بھی، ہر بات میں اُنہی  
کا منہ دیکھتے رہتے تھے، چونکہ اُن کو معلوم تھا کہ حضرت زینبؑ میدان جنگ  
میں جانے کی اجازت بڑی مشکل سے دیں گی، اس لئے اُنہوں نے  
پہلے اپنے ماں باپ سے اجازت لی ہے کہ اور لوگ اجازت دے دیں تو  
حضرت زینبؑ سے درخواست کرنے کے لئے سنبھاتھ اُسے، اتنے میں

حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا کہ بچہ دہلی سے بھی تو اجارت لو،  
وہ بھری ہوئی بیٹھی تھیں، ان کی طعن آمیز تقریر کو کس خوبی سے ادا  
کیا ہے۔

یامثلًا جب یزید کی بیوی ہند نے قید خانہ میں اہل حرم کے دیکھنے  
کے لئے جانا چاہا ہے، تو لوٹریوں اور پیش خدمتوں کی تقریر کو اس طرح  
ادا کیا ہے۔

سب عورتوں کو دیکھنے چلی جب وہ حق شناس کہنے لگیں تب بخیریز تھیں اس پس  
کپڑے یہ ملگے ہیں بدل ڈالے لباس اس نے کہا کہ ہے مرے دل پر جو ملیں

اک دم میں سو گواروں کو میں دیکھ آتی ہوں

کیا لباس، کیا کسی شادی میں جاتی ہوں

جب وہ قید خانہ کے دروازہ پر پہنچی ہے تو

بڑھ کر کسی کنیز نے، تب یہ کیا بیاں بی بی! کوئی اسیروں میں زندہ نہیں ہوا

چلے محل میں آپ بھلا جاننگی کہاں قابل نہیں حضور کے جانیکے یہ مکان

گر غش ہوئی تو آپ میں آیا نہ بجائے گا

ہم سے تو اس خرابہ میں جایا نہ بجائے گا

لوٹریاں، ہند کو قید خانہ میں جانے سے روکنا چاہتی ہیں، اس غرض

کے حاصل کرنے کے لئے پہلے تو یہ کہا کہ یہاں کوئی زندہ نہیں، پھر یہ کہ

مکان آپ کے جانے کے قابل نہیں، پھر اس میں مبالغہ کا یہ اسلوب

کہ آپ کو اختیار ہے لیکن ع ہم سے تو اس خرابہ میں جایا نہ جائے گا۔

اسی مضمون کو ایک اور مرتبہ میں اس طرح باندھا ہے کہ دربانوں نے اس خیال سے کہ قید خانہ میں امام زین العابدینؑ بھی ہیں اور وہ غیر محرم ہیں اہل حرم کی طرف مخاطب ہو کر کہا ہے

یا تو بیمار کی آنکھیں اُسے بند کر دیں

یا ہم اگر کسی حجسہ میں جبراً بند کر دیں

غور کرو لونڈیوں اور بیٹن خد متوں کی خوشامدانہ فطرت کا کس طرح اظہار کیا ہے اور دربانوں کی تحقیق پرانہ فرمائش کس قدر دلدور ہے کہ یا تو زین العابدینؑ کی آنکھیں بند کر دو، یا ہم اگر کسی حجسہ میں آں کو بند کر دیں۔

یامثلًا جب خسرو نے اپنے بھائی بیٹے اور غلام سے مشورہ کیا ہے کہ کس کا ساتھ دینا چاہئے تو انہوں نے یوں جواب دیا کہ بیٹے نے کہا ایشہ کی غلامی سے سعادت آنکھوں سے چلینگے کہ یہ ہے عین عبادت بھائی نے کہا کہ یہ ہے حاکم کی اطاعت کچھ ڈر نہیں بس آج سے کی ترکِ ناکت

منظوم سے دوروز کے پیاسے سے لڑیں ہم

کیا خوب! تھڑکے نواسے سے لڑیں ہم

عبدالرحمن غازی نے کہا توں کے شمشیر گر لاکھ ہوں جانتیں تو نثار سر شمشیر دنیا میں نہ ہو گا عمر سعد سا بے پیر کیئے تو کروں اُسکے مٹا دینے کی تدبیر

حافظ ہے خدا ازور سے تلوار کے چلئے

اُس فوج میں چلئے تو اُسے مار کے چلئے

دیکھو بھائی اور بیٹے نے جو کہا اور جو ارادہ کیا، اُن کو اجازت طلبی کی ضرورت نہیں بخلاف اس کے غلام کتاب ہے کہ ع کے لئے تو کروں اس کے منادینے کی تدبیر یہ وہی غلامانہ انداز گفتگو ہے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اس فعل کو بھی اپنی طرف نہیں منسوب کرتا بلکہ کتاب ہے ع اُس فوج میں چلے تو اُسے مار کے چلے، یا مثلاً جب حضرت عباسؓ میدان جنگ کو جا رہے ہیں تو اُن کی زوجہ حضرت شہر بانو سے کہتی ہیں

کتنی ہے رو کے بانو سے عالم سے بار بار ہم کو بتا رہے ہیں عباس نامدار ہے لوٹائیوں کے باب میں بی بی کو اختیار کچھ آپ بولتی نہیں اس وقت میں شمار کئے جو روٹنے کی کوئی ان کے راہ ہو اب عنقریب ہے کہ مرا گھر تباہ ہو

اسی طرح کہتے، اخیر میں کتنی ہیں ع بی بی میں کیا کروں میرے بچے صغیر ہیں۔ دیکھو بقیہ راری کی معذرت میں کس قدر حسرت بھری ہوئی ہے، حضرت عباسؓ نے زوجہ کی یہ حالت دیکھی تو اُن کو روکا کہ

عباس دیکھتے ہیں جو زوجہ کا اضطراب ہوتا ہے تیر غم جگر باتواں کے پار روٹے ہیں خود اگر یہ اشارہ ہے بار بار شوہر کے غم میں یوں کوئی ہوتا ہے بغیر آؤ ادب سے دلبر فرشتا کے سامنے

روٹی ہیں لوٹیاں ہمیں آقا کے سامنے

یا مثلاً جب حضرت عباسؓ حضرت امام حسینؓ کے اصرار اور امتثال پر

کی بنا پر دریا سے ہٹ آئے تو حضرت عباسؓ کی شجاعانہ حسرت کو اس طرح ادا کیا ہے۔

شجاعانہ حسرت

کہتے تھے راہ میں کہ نہ زور اپنا چیل گیا  
افسوس ہے کہ ہاتھ سے دریا نکل گیا  
یا مثلاً حضرت عباسؓ نے جب حضرت امام حسینؓ سے خیمہ نصب کرنے کے متعلق دریافت کیا ہے تو اسے

کچھ سوچ کر امامؓ نے یہ کہا: زینبؓ جہاں کہیں وہیں خیمہ کر دیا  
پہنچے ہٹا یہ سنتے ہی عباسؓ باوفا جا کر قریب محل زینبؓ یہ دی صلا  
حاضر ہے جان نثار امامؓ غیور کا

سفا زینبؓ چھوٹا بھائی اس ادب سے بڑی ہنس سے خطا کر رہا ہے

برہ پاکہاں ہو خیمہ اقدس حضورؐ کا  
یا مثلاً حضرت زینبؓ نے علی اکبرؓ کو حضرت عباسؓ کے بلانے کے لئے بھیجا ہے تو وہ جا کر مودبانہ طریقہ سے حضرت عباسؓ سے کہتے ہیں ع  
چلیے پھوٹی نے یاد کیا ہے حضورؐ کو  
یا مثلاً جب یہ بحث پیدا ہوئی ہے کہ فوج کا حکم کس کو دیا جائے  
تو حضرت عباسؓ کی بیوی اپنے شوہر کا استحقاق اس طرح بیان کرتی ہیں

خادم شہ دیں گے ہیں تو عباسؓ علیؓ ہیں  
اس عمدہ کے لائق جو اگر ہیں تو وہی ہیں  
”جو اگر“ غلط ترکیب ہے لیکن مستورات کی زبان کی بعینہ نقل

کر دینے نے وہ بات پیدا کر دی ہے جو صحیح لفظ سے پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔  
اس قسم کی صد ہا مثالیں ہیں۔

پلاغمت کا ایک نازک موقع وہاں پیش آتا ہے جہاں حریف  
مخالف کا ذکر کرنا ہوتا ہے، دشمن کو اگر حقیر اور ذلیل ثابت کیا جائے تو اس  
کے مقابلہ میں فحتمندی کا مرتبہ گھٹ جاتا ہے، اور نشان و شوکت دکھائی جا  
تو مذہبی خیال کے خلاف ہوتا ہے، ایسے مشکل موقع پر میر صاحب جس  
طرح ان دونوں مشکلوں سے عمدہ برہموتے ہیں، اور مدح و ذم کو پہلو پہلو  
رکھتے ہیں، اس کا اندازہ ذیل کی مثالوں سے ہو گا۔

بالا قدر و کلفت، تو ننو مند، و خیرہ سپر . روہین تن، و سیاہ دروں آہنی کر  
ناوک پیام مرگ کے ترکش اجل کا گھر . تیغیں ہزار ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر  
دل میں بدی، طبیعت بدیں بگاڑ تھیں

گھوڑے پہ تھاشقی کہ ہوا پر پہاڑ تھیں  
ساتھ اسکے اور اسی قدر وقامت کا ایکیل . آنکھیں کبود، رنگ سپر روؤں پہ بل  
بدکار و بدشعار و ستم گار و پرد غل . جنگ آزما۔ بھگاسے موٹسکروں کے فل  
بھالے لئے اکسے ہوئے کمر میں ستیز پر  
نازاں وہ حرب گرز پہ یہ تیغ سپر پر

ایک اور موقع پر لکھتے ہیں  
نیکلا وہ سیکے غیظ میں اک پہلوان رزم . گیتی کے چار دانگ میں تھی جس شقی کی دھوم  
سرہنگ و پرتو و ریت قلب و دھن و دھوم . لنگر سے جیکے بل گئی، مقتل کی مزد بوم

مرحب تھا کفر و شرک میں طاقت میں گمبو تھا  
 گھوڑے پہ تھا شقی کہ پہاڑی پہ دیو تھا  
 چہرہ مہیب غیظ سے آنکھیں لہو کی جاں  
 ٹوڑی سیاہ بخت سیہ دل سیاہ نام  
 کھاتا تھا لاکھ بیل جو کوئی لے علی کا نام  
 کندا سقر کے قہر کا پتلا گناہ کا  
 دشمن تھا خاندان رسالت پناہ کا  
 ٹکڑے کرے پہاڑ کو وہ گرگادگر  
 پہنے ہوئے زرہ پر زرہ بریں بدگھر  
 زنجیر آہنی سے کہے جنگ پر کمر  
 منہ پھیرے جس سے تیغ وہ خولاد کی ہر  
 دستانے دونوں دست تعدی پسند پر  
 پاکھر بھی آہنی تھی شقی کے سمت پر  
 ایک اور موقع پر سے

نکلا آدھر سے بہر و غا ایک رو سیاہ  
 زور اور تھمن وغرور و کینہ خواہ  
 کاندھے پہ گزرا بریں زرہ خشکین نگاہ  
 سر پر مثال قبضہ تیغ آہنی کلاہ  
 آند شقی کی تھی کہ رواں رو و نیل تھا

ہمیت میں تھا جو دیو، تو سیکل میں پیل تھا  
 واقعات کے بیان میں، بلاغت کا ایک بڑا ضروری اصول یہ ہے  
 کہ کہیں سے سلسلہ بیان ٹوٹنے نہ پائے، جب کوئی واقعہ مختلف اور  
 متعدد واقعات پر مشتمل ہو تا ہے تو ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی  
 طرف منتقل ہوئے ہوئے اکثر بیان کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے، یا زائد اور



بھرتی کے لفظ لانے پڑتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زبرتی ایک واقعہ کا دوسرے سے پیوند لگایا ہے۔ مرزا دبیر صاحب کے کلام میں اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں، میرا بیس کے اکثر مرثیے بہت سے متعدد واقعات پر مشتمل ہوتے ہیں یہاں تک کہ اگر ان پر الگ الگ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر واقعہ ایک جدا گانہ مرثیہ کا موضوع ہے لیکن تسلسل بیان کا یہ اثر ہے کہ تمام مختلف واقعات ایک مسلسل زنجیر بن جاتے ہیں جس کی تمام کڑیاں آپس میں ملی ہوئی نظر آتی ہیں۔ مثلاً خسر کا ایک مرثیہ لکھا ہے۔ اس میں حسب ذیل مضامین بیان کئے ہیں۔

تحریکی مہج و صفت۔ امام علیہ السلام اور اہل بیت کا میدان جنگ میں آنا۔ دونوں طرف کی ملیاریاں۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا وعظ اور اتمام حجت کی تقریر۔ عمر بن سعد کا تحریکی طرف مخاطب ہونا اور دونوں کے سوال و جواب۔ تحریک امام حسین کی طرف رخ کرنا۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا بزرگانہ استقبال۔ تحریک کی عفو خواہی اور امام حسین علیہ السلام کا عفو و کرم، تحریک کا جنگ کے لئے اجازت طلب ہونا۔ میدان جنگ میں جانا اور شہید ہونا۔ مرنے کے وقت حضرت امام حسین کا تحریک کے پاس پہنچنا اور نزع کی گفتگو۔

یہ مرثیہ بہت بڑا ہے اور ہر واقعہ کو نہایت طول دے کر لکھا ہے۔ اس لئے پورا مرثیہ اس موقع پر نقل نہیں کیا جاسکتا، ہم صرف ان موقعوں

کے اشعار نقل کرتے ہیں جہاں ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف انتقال کیا ہے۔

مرثیہ حرم کی تعریف سے شروع ہوتا ہے۔ تعریف کرتے کرتے لڑائی کا ذکر کرتے ہیں،

وصف خرمیں ہے زبان مستزج و تصور آمد آمد کی بہادر کاروں اب مذکور  
جب ہوئی مستعد جنگ سپاہ مقہور مہر افلاک امامت نے کیا دن میں ظہور  
غل ہوا جنگ کو اللہ کے پیارے نکلے  
اے فلک دیکھ زمین پر بھی ستارے نکلے

ہو گئے ترخ شجاعت سے رخ آل نبی آئی ٹھنڈی جو ہوا پھول گئے تشنہ لبی  
رن میں کرو کا ہوا بچنے لگے باجے غریب یکہ تازوں نے کیا شور مہار زر طلبی  
ایک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سے سیہ کاروں کی

برق ہر صف میں چلنے لگی تلواروں کی  
برچھیاں تول کے ہر غول سے آسمان پر ہے نیزے ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے خونخوار ہے  
تیر چوڑے ہوئے چلون میں کماندار بڑھے بولے شہیاں سے ابھی کوئی ریز نہاڑ ہے  
(یہاں سے امام حسینؑ کا وعظ و تلقین کی طرف گزرتا ہے)

اسد حق کے گھرانے کا یہ دستور نہیں  
میں نبی زادہ ہوں، سبقت مجھے منظور نہیں

یہ سخن کہہ کے مخاطب ہوئے اندازے امام اسے سپاہ عرب و مصر سے کو فہ و شام  
تم پہ کر تا ہے حسینؑ آخری حجت کو امام یسیر مصحف ناطق ہوں سنو میرے کلام

سخن حق کی طرف کانوں کو مصروف کرو  
شورِ باجوں کا مناسب ہو تو موقوف کرو

امام حسینؑ کا وعظ نہایت تفصیل سے لکھا ہے اس کے بعد  
عمر بن سعد اور حُر کی مٹا ہوا نہ گفتگو اور سوال و جواب کا بیان کرنا تھا،  
اس کے لئے ربط کلام کا یہ طریقہ نکالا کہ حضرت امام حسینؑ کے وعظ سے  
تمام فوج متاثر ہوئی یہاں تک کہ عمر بن سعد نے حُر کی طرف (ایک افسر  
فوج کی حیثیت سے) دیکھا کہ یہ کیا رنگ ہے، اُس نے کہا انا ظم بالکل  
سچ کہتے ہیں۔ اسی طرح دونوں میں تکرار اور رد و مکد کا سلسلہ شروع ہوا۔

اس موقع کے اشعار یہ ہیں ۵  
شہ کی مظلومی یہ گریاں ہوئی ظالم کی جاہ ۵ عمر سعد نے کی مڑ کے رخِ حربہ نگاہ  
بولا وہ اشد بابتد بجا کہتے ہیں شاہ ۵ محسن و منعم و آقا ہے سراوہ ذی بجاہ  
آنکے احسان کا کیونکر کوئی شکر ہو جائے

سخن حق میں جو شک لائے وہ کافر ہو جائے

دونوں میں دیر تک رد و قلع ہوئی رہی، اب اس واقعہ کے بیان  
کرنے کا موقع آیا کہ حُر نے امام حسینؑ کی طرف رخ کیا اور اُن سے  
جا کر مل گیا، اس کو یوں ادا کیا کہ عمر بن سعد حُر سے کہتا ہے کہ خبردار!  
اگر تو نے آدھر جانے کا قصد کیا تو پرچہ نویس یزید کو خبر کر دیں گے،  
اور تیری جان پر آفت آجائے گی، حُر جواب دیتا ہے ۵  
عملِ غیر سے بہکانہ مجھے لے ابلیس ۵ وہی کونین کا مانگ ہے وہی لاسِ دُور

کیا مجھے دیکھا ترا خاکم ملعون خمیس کچھ تر و نہیں کہدے کہ لکھیں ہر چہ لپس  
ہاں کسوے ابن شہنشاہ عرب جاتا ہوں  
لے شکر جو نہ جاتا تھا تو اب جاتا ہوں

کیکے یہ ڈاب سے غازی نے نکالی تلوار سسرخ آنکھیں ہوئیں ابرو پہ بل یاک بار  
تن کے دیکھا طرف فوج امام ابرار پانوں رکھتے لگا تن تن گئے زپں پر ہزار  
غل ہو اسید والا کا ولی جاتا ہے

لو طرف دار حسین ابن علی جاتا ہے  
کیا دو تین رسالوں نے تعاقب ہر خید حر کا ہاتھ آتا تو کیسا بد نہ لی گرو سمند  
کتنے تھے ہاتھ میں وہ لیکے جو دوڑ کر کھینچے پیڑس تھا کہ چھ بار وہ پیہری تھا کہ پند

کیا سبک سوئے چمن باد سہاری ہوئی  
ہم نہیں رہ گئے، واں حر کی سواری ہوئی  
حضرت امام حسین نے عباس علیہ السلام کو حرمہ کے استنقبال کو بھیجا

اس کی تقریب یوں پیدا کی ہے  
یاں ہوئے علم امامت سے شہ دیں آگاہ ہنسکے عباس سے فرمایا کہ ایسے غیبت ماہ  
میرے لشکر کی طرف ہے تیغ حریفہ بجاہ سب سے کہدے کہ نہ روکے کوئی اس شخص کی  
جاؤ لینے کو عجب رتبہ شناس آتا ہے

میرا مہماں مرا عاشق مرے پاس آتا ہے  
اس کے بعد شہ کی معذرت خواہی حضرت امام حسین کا عفو  
پھر شہ کی ملیبی (۱۰) جنگ کو نہایت خوبی اور پشیمانہ طریقہ سے ادا کیا

ہے۔ پورا مضمون پڑھو، اور جہاں جہاں ایک واقعہ کے بعد دوسرا واقعہ شروع ہوتا ہے، اُن پر غور سے نظر ڈالتے جاؤ تو معلوم ہوگا کہ سلسلہ تقریر کے زور سے مختلف واقعات کو کس خوبی سے ایک لڑائی میں پرو دیا، بلاغت کی چرخیات۔ بلاغت کے جز اسالیب، نہایت مختلف الصورت ہیں اور چونکہ ہر جگہ، ایک نئی صورت پیدا ہوتی ہے اس لئے اُن کے کلیات، مشکل سے قائم ہو سکتے ہیں، چند مثالوں سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

مثال ۱۔ جب امام حسین علیہ السلام کے تمام عزیز و اقارب و رفقا شہید ہو چکے ہیں تو اتفاق سے ایک راہرو کا ادھر گزر ہوا، وہ یہ عبرت انگیز موقع دیکھ کر ٹھہر گیا اور امام علیہ السلام سے واقعہ کی کیفیت پوچھنی شروع کی، آپ نے اپنی مظلومی اور دشمنوں کی بے رحمی کی داستان سنائی، لیکن اپنا نام نہ بتایا، وہ آپ کا صورت شناس نہ تھا، لیکن قرآن سے اُس کو اشتہار ہوتا تھا کہ آپ خاندان نبوت سے تعلق رکھتے ہیں، بالآخر اُس نے کہا کہ ریح اظہار اسم اقدس و اعلیٰ میں کیا ہر ہاگ آپ نے جو کچھ اور جس طرح جواب دیا اُس کو اس طرح ادا کیا ہے۔  
یہ تو نہیں کہا کہ شہ شہر تین ہوں  
مولائے سر جھکا کے کہائیں حسین ہوں

اس شعر میں بلاغت کے جو نکات ہیں صرف مذاقِ صحیح اُن کا احاطہ کر سکتا ہے، تاہم جس حد تک بیان میں آ سکتا ہے ہم بیان کرتے



ہیں۔

موقع کی حالت یہ ہے کہ حضرت امام حسینؑ اپنا نام اس حیثیت کے ساتھ بتائیں جس سے کسی قدر شرف اور فضیلت کا اظہار ہو، تاکہ پوچھنے والا سمجھ سکے کہ یہ وہی امام حسینؑ ہیں جن کا وہ غالباً ولدِ لادہ اور مشتاق ہے، لیکن امام مدوح کو خاکساری مانے آتی ہے، وہ اس پر اکتفا کرتے ہیں کہ میں حسینؑ ہوں، لیکن چونکہ مستفسر قرآن سے اس حد تک پوری سچ چکا ہے کہ محض نام لینے سے بھی غالباً پہچان لے گا، اور اس لئے حسینؑ کہنا بھی گویا اپنے آپ کو، امام کہنا ہے، اس بنا پر نام لینا بھی ایک طرح پر شرف اور فضیلت کا اظہار ہے، اس لئے غالبی نام لیتے ہوئے بھی آپؑ شرماتے ہیں اور شرم سے آپؑ کی گردن جھک جاتی ہے، اس بنا پر شاعر کہتا ہے کہ رع مولائے سر جھکا کے کہا میں حسینؑ ہوں

لیکن شاعر کو جو امام حسینؑ علیہ السلام کی عظمت کے اثر سے بہرہ نہیں ہوا، گوارا نہیں ہوتا کہ آپؑ کا نام اس سادگی سے لیا جائے، اس کے نزدیک امام علیہ السلام اگر اپنے آپ کو بادشاہ مشرقین کہتے تو یہ کچھ خود ستائی نہ تھی، بلکہ محض ایک واقعہ تھا، جس طرح رسول اللہؐ اپنے آپ کو رسول اللہؐ کہتے تھے اور یہ خود ستائی نہیں خیال کی جاتی تھی، شاعر کے دل میں حسرت ہے کہ کاش امامؑ نے بیان واقعہ ہی کیا ہوتا، اس کو وہ اس طرح ادا کرتا ہے رع

یہ تو نہیں کہا کہ شہ مشرقین ہوں  
تاہم اس سے یہ خیال بھی ظاہر ہوتا ہے کہ امام علیہ السلام کی عالی ظرفی  
اور شرافت نفس کا یہی اقتضا تھا کہ وہ خاکساری کو بیان واقعہ  
پر مقدم رکھتے۔

اس موقع پر یہ کہے بغیر رہا نہیں جاتا کہ اسی واقعہ کو مرزا دبیر  
صاحب نے اس طرح باندھا ہے رع فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں  
میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ کی جو بحث ہے، اس کے فیصلہ  
کے لئے دونوں کے صرف یہ دونوں مصرعے کافی ہیں،

مثال ۲، میدان کربلا میں امام علیہ السلام یزیدیوں سے پہلے  
پہنچے تھے، اور نہ فرات کے قریب اترے تھے، یزید کی فوج پہنچی  
تو رئیس فوج نے امام علیہ السلام کی فوج کو وہاں سے ہٹا دینا چاہا  
اور کہا کہ

ہم گھاٹ روکنے کے لئے آئے ہیں ادھر  
ہے آج شب کو داخلہ شمر کی خبر  
اُن کی آمادگی اور شہادت دیکھ کر، امام علیہ السلام کے رفقاء برہم  
ہوئے، اس موقع کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں،  
بگڑے ابوتامہ و سعد فلک سریرہ      ٹولی زہیر قین نے شمشیر بے نظیر  
جوڑا کہاں میں ابن مظاہر نے ایک تیر      بوئے اسد کہ زجر کے قابل ہیں یہ سریرہ  
عابس کو غیظ لشکر بد خو پہ آگیا

غصہ سے بل ہلال کے ابرو پر آگیا  
 الٹی جناب قاسم دیشیاں نے آستیں قبضہ پر ہاتھ رکھنے کے بڑھے اکبر حسین  
 بولے بکڑ کے نیچے زینب کے مہجین شیروں سے کیا ترالی کو لے لینگا اہل کین  
 ابو تمام - سعد - زبیر و قین - اسد - عابس - حضرت امام حسین کے  
 رفقا میں سے تھے، حضرت قاسم بھتیجے، حضرت علی اکبر صاحبزادے،  
 اور حضرت زینب کے صاحبزادے آپ کے بھانجے تھے، اس موقع  
 پر بلاغت یہ ہے کہ جن لوگوں کو جس قدر امام علیہ السلام سے قرب  
 تھا، اسی نسبت سے اُن کی طیش و آماجی جنگ کی حالت دکھائی  
 ہے، ابو تمام اور سعد بکڑ کر رہ گئے، اسد نے کہا کہ یہ زجر کے قابل  
 ہیں، عابس کو غصہ آگیا، ہلال کے ابرو پر بل پڑ گئے، زبیر و قین نے  
 تلوار تول لی، حضرت قاسم نے آستیں الٹی، حضرت علی اکبر تلوار کے  
 قبضہ پر ہاتھ رکھ کے آگے بڑھے، زینب کے صاحبزادوں نے نیچے  
 سبغ مال لئے، اس فرق مراتب کو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ واقعہ  
 کی تصویر کھینچ دی ہے۔

مثال ۳۔ جب تمام اعزہ اور احباب شہید ہو چکے، اور صرف  
 علی اکبر کا دم باقی رہ گیا، تو دشمنوں نے چاہا کہ امام حسین علیہ السلام  
 اُن کو بھی میدان جنگ میں بھیجیں تاکہ بیٹا باپ کی آنکھوں کے سامنے  
 خاک و خون میں ملا دیا جائے، اس غرض سے آنکھوں نے اس طرح  
 امام حسین علیہ السلام کو مخاطب کیا ہے



اعدا بیکار تے تھے کہ یا شاہ دیں پناہ      باقی ہے اور کوئی کہ بس ہو چکی سپاہ  
 عباس سا تو اب کوئی ہو گا نہ خیر خواہ      بھیکو کسی کو جلد کہ ہم دیکھتے ہیں راہ  
 چھتے دو کل لیسر کو شہادت کے بارغ سے  
 کت تک بچا ہے گا کلیجہ کو دارغ سے  
 دنیا سے کوچ کر گئے تھے عباس نامدار      اب بے چراغ ہے لحد شیر کردگار  
 حضرت کا صبر و شکر ہے عالم پہ افتکار      مثل خلیل کیجئے فرزند کو نثار  
 آہیں نہ بھر دیے بیٹ کے سر کو نہ روئیئے  
 جب جاتیں ہم کہ کھو کے لیسر کو نہ روئیئے  
 بھائی کا دارغ اور ہے دارغ پیر کرانہ      بازو کا درد اور ہے درد جگر ہے اور  
 قوت بدن کی اور ہے نور نظر ہے اور      سید کا زخم اور ہے درد دگر ہے اور  
 گر صبر ہے تو گود کے پالے کو بھئیئے  
 نیروں میں اپنے لیسروں والے کو بھئیئے  
 دشوار ہے اگر غم فرزند تو جوان      مرنے کو اب آئیے رات قبلہ نماں  
 مشتاق تیر ہی بسر و خجرو سناں      جاں اپنی دیجئے جو ہے پیاری لیسر کی جاں  
 اصرار سے کچھ عرض ہے نہ اکبر سے کام ہے  
 ہم کو تو اب کے سر انور سے کام ہے  
 ان تمام اشعار میں دشمنوں کی طعن، تعرض اور لالچ دلا کر علی اکبر  
 کے بھجوانے کو کس بلاغت کے ساتھ ادا کیا ہے، طعن کا سب سے  
 بڑا نکتہ یہ ہے کہ ان میں واقعت کا پہلو موجود ہو، کیونکہ سنی طعن

نہایت سخت اثر کرتا ہے، یہ امر کہ بیٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہوتا ہے ایک بدیہی بات ہے، پھر اس دعوے کو متعدد تمثیلوں سے اور زیادہ قطعی کر دیا ہے، یعنی بانو کے درد کو جگر کے درد سے کچھ نسبت نہیں، جسم کی طاقت پر آنکھوں کی بھارت کو ترجیح ہے، شیفہ کے زخم سے جگر کے درد کو کیا نسبت ہے۔

امام حسین علیہ السلام نے حضرت عباسؓ کو حضرت علیؓ کے پہلے میدان جنگ میں بھیج دیا تھا تو اس وجہ سے بھیجا تھا کہ عباسؓ کوئی طرح گوارا نہیں کرتے سمجھے کہ اُن کے ہوتے علیؓ پر پہنچ آجائے، لیکن دشمن اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ بیٹا بھائی سے زیادہ عزیز ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ امام حسینؓ کی یہ لڑائی دینداری پر مبنی نہیں ہے، ورنہ خدا کی راہ میں بیٹے اور بھائی کی کیا تمیز تھی، بلکہ بیٹے کو خدا کی راہ میں پہلے شہید کرنا تھا، جیسا کہ حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام نے کیا تھا، پھر یہ ٹیڑھا داد دیتے ہیں کہ آپؐ کا صبر اور شکر کو مسلم الثبوت ہے، بیٹے کے لئے یہ بیقراری کیوں؟ ان طرز یہ فقروں میں جن الفاظ سے امام حسینؑ علیہ السلام کو خطاب کیا ہے، بالکل تفریض سے بھرپور ہوئے ہیں، شاہ دیں میناہ۔ قبلہ زماں۔ سرانہ۔ ان سب الفاظ کے یہ معنی کہ آپؐ اپنے آپ کو ایسا سمجھتے ہیں۔

مثال ۴۔ واقعہ گربلا کے بعد جب اہل بیتؑ یرید کے دربار میں گئے ہیں تو یرید نے اُن سے اس طرح خطاب کیا ہے،

تخت کے سامنے رو تے ہوئے گئے خواہ میر دیکھ کر سید سجاد کو لولا وہ سحر پر  
 سرکشی کر کے نہ سہم رہے ہوئے مجھ سے بشیر شکر کرتا ہوں کہ خالق نے کیا تم کو حقیر  
 بنھنے کا کہیں دنیا میں سہارا نہ رہا  
 نیتجن اٹھ گئے اب زور بکھارا نہ رہا  
 ہاں کہو آج حمایت کو خیمہ اس کہاں کیا ہوئے ابن علی حیدر صفدر ہیں کہاں  
 قید میں اُنکی پو آئی تے شہر ہیں کہاں ننگے سر زینب دگلیر تے سر دہیں کہاں  
 ذبح خیمے سے ہوا جو وہ بدر کس کا ہے  
 اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سر کس کا ہے

ان اشعار میں یزید کے کفر اور ارتداد کو ایسے بلیغ اور لطیف  
 پیرایہ میں ادا کیا ہے جس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتا، یزید کو  
 تسلیم ہے کہ سید سجاد یعنی امام زین العابدین اور اہل جہم نہال نبوت  
 کے شاخ و برگ ہیں، وہ یہ بھی تسلیم کرتا ہے کہ ان کا جو کچھ زور ہے،  
 وہ جناب رسالتؐ بنیاد اور آلِ عثمان کے بل پر ہے، باوجود اس کے  
 اس بات پر مسرت ظاہر کرتا ہے کہ ان کا زور نہیں رہا، جس کے یہ معنی  
 کہ اس کو خود رسول اللہؐ کے دنیا میں رہنے کی خوشی ہے۔  
 اس پر بھی اکتفا نہیں کرتا، بلکہ صاف صاف کہتا ہے کہ رسول اللہؐ  
 کہاں ہیں؟ حسین کہاں ہیں؟ علی کہاں ہیں؟ حسن کہاں ہیں؟  
 ان سب پر طرہ یہ کہ ان باتوں پر خدا کے احسان کا حمد و ثناء ہے کہ اس  
 نے اہل بیت کو خواہ اور حقیر کیا، گویا یہ امر خود خدا کو پسند اور مرغوب

تھا۔ اخیر کا مصرع اک ذرا غور سے دیکھو کہ یہ سرس کا ہے، بلاغت کی جان ہے۔ غور سے دیکھنے کی فرمائش اس لئے ہے کہ اہم زمین الکابدین کے نزدیک حسینؑ اس پایہ کے شخص تھے کہ ان کے سر کا کاٹنا جانا اور بزدل کے دربار میں حاضر کیا جانا، عقل میں نہیں آسکتا اس لئے کشا ہے کہ شک ہو تو ذرا غور سے دیکھو، ذرا کا لفظ اور زیادہ بلیغ ہے۔

### مثال ۵

تھرا ہے تھے سُن کے یہ ناکید خاضِع  
ہیں بر جبین قریب گیا حُر نیک نام  
دیکھا کیا شقی یہ نہ حُر نے کیا سلام  
کافر سے کیا جھکے وہ خدا سے جو بک کام  
جہیں بر جبین قریب جو وہ شیش نہ گیا  
اللہ رے رعب حق لیسر سعد طر گیا

دُر کہ کہا عمر نے کہ اے حُر نامور  
رَن میں سوار تیرے رسالے کے ہیں کھڑ  
کتے جوان صفوں میں ہیں کتے ہیں خرب  
حُر نے کہا کچھ کچھ اس کی نہیں خبر  
دنیا میں زور اپنا ہے اور اپنا ہاتھ ہے  
میں ہوں کسی طرف نہ کوئی میرے ساتھ ہے

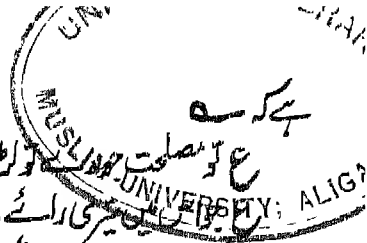
کہنے لگا یہ حُر سے بہ نرمی وہ حیلہ ساز  
مدت سے ہے نزدیک تیری وفا پہ ناز  
سر بہ نہ ہوں گے ہم سے ابھی سرور بچاز  
اب بعد فتح اور بھی ہوگا تو مسر فراد  
دیر انیس میں کیا جو امر قریب الوقوع ہو  
تو مصلحت جو دے تو لڑائی شروع ہو  
جو اس میں تیری رائے دی ہے مجھے پسند  
پانی تو تین دن سے ہے لیموئیل پہ بند

تھوڑے بہت ہیں یا دوسرے سلطان ارجمند پس جائیں گے اٹھائے سوائے جسے بند  
لشکر میں یاں چھ لاکھ دلا در جوان ہیں

واں ایک صفت ہے جس میں بہتر جوان ہیں  
آبادہ قتل شاہ یہ ہیں سب جوان و بزرگ کشتا ہے اب سر لیسر شاہ قلند گیر  
کیوں بر چھیاں حسین بن یہ پہلے طیس کہ تیر حرنے کہا کہ فچھ سے نہ یہ کو چھ اے الیر  
الناس کو اختیار ہے خود اپنے کام میں  
مجھ کو شریک کرتا ہے قتل امام میں

یہ وہ موقع ہے کہ جو حوزہ ید کے رسالہ کا افسر تھا، اس بات پر آمادہ  
ہو چکا ہے کہ تیر ید سے لوٹ کر امام علیہ السلام کی فوج میں آجائے، یہ خبر  
سید سالار لکنی ابن سعد کو پہونچی تو وہ حاکم کو طلب کر لیا ہے اور چاہتا ہے کہ اس  
کو رام کر کے اس ارادہ سے روک لے، باد جو داس کے کہ حمر کے ارادہ کی  
خبر سن چکا ہے اور جب حمر اس کے سامنے گیا تو سلام تک نہ کیا، تاہم  
ابن سعد اس تجاہل کے ساتھ پیش آتا ہے کہ گویا اس کو اس واقعہ کی غفلت  
خبر نہیں بالکل، خالی الذہن ہو کر پوچھتا ہے ع

رن میں سوار تیر نے رسالے کے ہیں کہ دھر  
حمر نہایت بے پروائی اور گستاخی سے جواب دیتا ہے، ابن سعد اس کو  
بھی نظر انداز کرتا ہے اور اس بھڑے پر چڑھاتا ہے کہ تیر کو مدت سے  
تیری وفاداری پر ناز ہے، اس کے ساتھ یہ خیانت کرتا ہے کہ امام علیہ السلام  
کسی طرح اس متحرکہ میں کامیاب نہیں ہو سکتے، پھر کس استمالت سے کہتا



ہے کہ

ع کو مصلحت ہو کہ کو لڑائی شروع ہو،  
 ع کو میری رائے دہی ہے مجھے پسند،  
 ع کیوں برھیاں حسین یہ پہلے عین کہ تیر،  
 گو یا کوئی کام خر کے مشورہ کے بغیر کرنا نہیں چاہتا اس کے ساتھ  
 یہ ثابت کرتا جاتا ہے کہ امام علیہ السلام کی قوج نہایت کم ہے، کل ایک  
 صفت ہے، اور اس میں بھی صرف بشر جو ان ہیں، امام سے لڑنے کے لئے  
 کتا ہے لیکن ان کا نام جب لیتا ہے تو کہی سرور، گھوڑا، گھوڑا سلطان  
 ارشد، کبھی شاہ کے لفظ سے خطاب کرتا ہے، یہ بھی استعمال کا ایک  
 پہلو ہے، کیونکہ اگر معات صاف امام علیہ السلام، امیر الی کی جائے تو  
 ڈر ہے کہ خر یا کل ہست سے اکھڑ جائے،

مثال ۶،

حضرت طلب ہے شاہ سے اگر سالانہ فام  
 لشکر روکے نہ اب اسے خواہر امام وہ امر کہئے کہ پورے جس سے میرا نام  
 بنیں ہوں ساتھ مال نہیں، سر نہیں  
 میں آپ کا غلام تو ہوں گو پس سر نہیں

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت زینب کے دونوں صاحبزادے شہید  
 ہو چکے ہیں، اور حضرت عباسؓ میں ان جناب میں جانا چاہتے ہیں لیکن  
 حضرت زینبؓ روکتی ہیں، حضرت عباسؓ سنت اور لیاہت کیسے ہے کہ

للتدبر روکے،

اس کے لئے کس قدر بلیغ یہ راہ اختیار کیا ہے، اول تو اُن کو خواہر اُن  
سے مخاطب کیا ہے حالانکہ وہ حضرت عباسؓ کی بھی بہن تھیں، اس سے  
علاوہ اس کے کہ اُن کا احترام مقصود ہے، حقیقت سا اشارہ اس بات کی  
طرف بھی ہے کہ آپؐ کو مجھ سے وہ محبت نہیں جو حقیقی بھائی بہن میں  
ہوتی ہے، اور چونکہ درحقیقت حضرت زینبؓ ان کی حقیقی بہن نہ تھیں  
یہ تو لفظ زیادہ کارگر ہوتی ہے، پھر فرماتے ہیں کہ میں سب سے بہن ہوں، نہ  
باپ سر پر ہے نہ ماں ساتھ ہے، سب سے کارگر یہ فقرہ ہے کہ رع  
میں آپ کا غلام تو ہوں تو پسر نہیں

یعنی اگر آپؐ کا فرزند نہ ہوتا تو مجھ کو بھی اُسی طرح اجازت دیتیں جس طرح  
اپنے صاحبزادوں کو دی اور انھوں نے شہادت کی دولت حاصل کی۔  
مشال ۱۰۰

بیکس ہوں مرا کوئی مرد کار نہیں ہے

تم ہو سہو تھیں طاقت گنہگار نہیں ہے

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت امام حسینؑ علیہ السلام مدینہ منورہ سے روانہ  
ہو رہے ہیں، تمام خاندان کو ساتھ لیا ہے، لیکن صفریٰ کو باوجود اس کے  
کہ آپؑ کی چیمٹی بچی تھیں، بیماری کی وجہ سے ساتھ نہیں لے جاسکے، صفریٰ  
نہایت گریہ و زاری کرتی ہیں اور ایک ایک سے سفارش کرتی ہیں کہ مجھ کو  
بھی ساتھ لیتے چلیے، لیکن کوئی حامی نہیں بکھرتا، اس وقت علیؑ اصفریٰ

سے جو شمش ماہرہ بیچے تھے، خطاب کر کے کہتی ہیں کہ اس وقت میرا اور کوئی مددگار نہیں ہے، ایک تم ہو لیکن افسوس تم کو بولنے کی طاقت نہیں، تمام لوگوں سے مایوس ہو کر ایک بچہ کا سہارا ڈھونڈنا اور پھر یہ خیال کہ وہ بولنے کے قابل نہیں، انتہاء درجہ کی حسرت اور ناکامی کی تصویر ہے۔

### مثال ۸، ۹

استغاثہ یہ کیا تم نے جو ابدیدہ نعمت  
جوش میں آگیا اللہ کا دیا کئے کرم  
خود پڑھے ہاتھوں کو کھلا کے شمشادہ نعم  
حریر ہاتھ عینی نے صدادی اس نعم  
شکر سبب رسول الثقلین آتے ہیں

اے برادرِ ترے لینے کو حسنین آتے ہیں  
اخیر شعر میں امام حسین علیہ السلام کا نام جس سادگی سے لیا ہے  
کمالِ بلاغت ہے، اس موقع پر اگر بہت سے اوصاف کے ساتھ اُن  
کا نام لیا جاتا تو یہ بات حاصل نہ ہوتی، جب کوئی شخص کمالاتِ فضائل  
میں اُنہما کے رتبہ تک پہنچ جاتا ہے تو اس کے نام لینے کے  
ساتھ اس کے تمام اوصاف اور کمالاتِ خیال میں آجاتے ہیں اُن  
کے سادہ نام لینے سے اُسی نکتہ کی طرف اشارہ ہے، نظامی نے بھی  
ایک موقع پر اس اسلوب کو برتا ہے، دارا نے جب سکندر کو خط لکھا  
ہے تو سکندر کے دعوائے ہمسری پر نہایت تعجب اور افسوس ظاہر کیا  
ہے، اس موقع پر کہتا ہے،  
فلک میں چہ ظلم آشکارا کشد کہ اسکندر آہنگ دارا کشد



دارا نے یہ فرض کیا ہے کہ سکندر کی حقارت اور میری جاہ و عزت اس قدر مسئلہ عام ہے کہ صرف دونوں کا نام لے لینا کافی ہے۔ چنانچہ کہتا ہے کہ آسمان کا یہ ظلم دیکھو کہ سکندر، دارا کے مقابلہ کا قصہ کرتا رہے، لیکن یہاں اس طرز بیان کا موقع نہ تھا اس لئے سننے والوں پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ دارا کے زمانہ میں ممکن ہے کہ یہ حالت رہی ہو لیکن آج سکندر کی عظمت و شان اس قدر مسلم ہے کہ سکندر کے شخص نام لینے سے اس کی حقارت کا تصور نہیں ہوتا اس لئے شاعر (نظامی) کو چاہیے کہ تھا کہ وہ اور واقعات سے پہلے سکندر کی ذلت اور حقارت ثابت کرے، تب یہ طریقہ بیان مؤثر ہوتا، یہی موقع فردوسی کو بھی عرب و عجم کے مقابلہ میں پیش آیا۔ چونکہ فردوسی باخت کے تمام اصول نیکے واقعات تھا، اس لئے سمجھا کہ گو اس زمانہ میں عرب کی وہ حالت تھی، لیکن جس زمانہ میں فردوسی خود موجود ہے وہ حالت بدل گئی ہے، یعنی عرب کی عظمت تمام قلوب پر چھائی ہوئی ہے اس لئے شخص عرب کے نام لینے سے سامعین کے دل میں عرب کی حقارت اور ذلت کا خیال نہیں آسکتا، اس لئے اس نے پہلے یہ بیان کیا کہ عرب اونٹ کا دودھ اور گوی کا گوشت کھایا کرتے تھے، اس طرح اس نے عرب کی قدیم حالت کی تصویر کھینچ دی اور چونکہ بیان واقعی تھا، اس لئے اس کا اور اثر ہوا ہے

ز شیر شتر خوردن و سوسمار عرب را بجائے رسید است کار

کہ تخت کیاں را کنند آرند و آفتو بر آوا سے چرخ گرداں آفتو  
 اس کے ساتھ چرخ کا ذکر تخت کے ساتھ کیا اور عجم کا نام لیا تو  
 کیا ان کے لفظ سے لیا جو نشان و شوکت پر دلالت کرتا ہے، الب  
 جب دونوں قوموں کی ذلت اور عظمت کا نقشہ پیش کیا تو یہ الفاظ  
 عجم آفتو بر آوا سے چرخ گرداں آفتو۔ آج بھی سامعین کے دل میں  
 انقلاب زمانہ پر جسیرت کا وہی اثر پیدا کرتے ہیں جو اس وقت عجم  
 کے دل میں پیدا ہوا تھا۔

### مثال ۹۔

محر نے جب یزید کی فوج سے الگ ہو کر امام حسین علیہ السلام  
 کی خدمت میں حاضر ہوا چاہا ہے تو دور ہی سے عفو و قہمیر کے  
 لئے اس طرح فریاد کی ہے۔  
 یار دگر یومین العتق اکر کنی است خیر گیر گروہ غریبا اگر کنی  
 یاروں کو فریاد میں ہے اے خدا اکر کنی اچھا بنا دے ہوں میں اے عقد کشا اکر کنی  
 مجھ کو سدا سے آزادی کی  
 آئیے جلا خیر لیجئے فریاد کی

میرے اعمال میں ہر چیز سرسری ہو گئی گناہ خدا کے اتلی و ادبی  
 آپ ہیں مالکِ سرکارِ جنابِ اہدی اے خداوندِ جہاںِ صُنائیاریِ مُدیری  
 جو تہذیبِ ست ہیں کہتے ہیں شہنشاہِ کاہتہ  
 آپ کا ہاتھ زمانے میں ہے اللہ کا ہاتھ  
 پھر جنابِ امام علیہ السلام نے اس کی تصدیقِ معافِ کردی  
 ہے اور کمالِ مہربانی سے پیش آئے ہیں تو  
 مگر کارِ جانی انتِ وامی باغِ قنارِ قابلِ عفو نہ تھے بندہِ آشتم کے گناہ  
 مجھ سے گمراہ کو اگر کن میں مل جائے یہ راہ سب ہے صدقہ انھیں قس کی خاطر و آگاہ  
 مہرِ ذرہ نہ ہو تیر تارِ پاں ہو جائے  
 آپ جس امور کو چاہیں سکھایاں ہو جائے

اس موقع پر سیرائیس نے اپنی عادت کے خلاف استعدادِ عربی  
 جلے استعمال کئے ہیں جو اردو میں لفظِ سرغریب اور نامادیس معلوم  
 ہوتے ہیں، لیکن ان جملوں کی وجہ سے اس وقت کی حالت کی جو  
 تصویر کھینچ جاتی ہے وہ اور کسی طرح ممکن نہیں۔ دعا۔ استغاثہ اور  
 فریاد کے لئے عربی پہلے ایک خاص اثر رکھتے ہیں اور اس لئے  
 جائی سے جاہل آدمی بھی جب دعا مانگتا ہے تو عربی ہی الفاظ  
 استعمال کرتا ہے۔ مثلاً استغاثہ اور فریاد کے وقت بھی اسی قسم کے  
 الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔ مثلاً اکامان۔ التھیادف جیسا کہ  
 مگر عربی التسل ہے اس لئے اس کی زبان سے بعینہ وہ الفاظ جو

ان موقعوں پر عرب استعمال کرتے ہیں، واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے زیادہ کارگر ہو سکتے ہیں، باقی انت و انت و انت اور قربان ہونے کے موقع پر بولتے ہیں، اور یہ فقرہ الساموثر اور دل الشین ہے کہ اردو کا کوئی جملہ وہ اثر پیدا نہیں کر سکتا تھا۔

مثال ۱۰۔ حضرت عباسؓ کو جب امام حسین علیہ السلام نے قہج کا علم عنایت فرمایا ہے تو حضرت زینبؓ ان سے فرماتی ہیں کہ گھر میں سلامت آئیے جب سردار محرم تب دو تکی تم کو تہنیت عمدہ علم ہاتھوں کو جوڑتی ہے یہ بہینا اسیر غم کیجئے صلاح صلح کہ لشکر ادھر ہے کم تم سے بڑی امید ہے زہرا کی جانی کو بھٹیا کھٹیں سے لے گی بہن اپنے بھائی کو

غیر شعریں معمولی طریقہ کلام یہ تھا کہ مجھ کو تم سے بڑی امید ہے اور میں امام حسینؓ کو کھٹیں سے لوں گی لیکن حضرت زینبؓ نے اپنے آپ کو زہرا کی جانی کہا اور پھر کہا کہ بہن اپنے بھائی کو کھٹیں سے لے گی اس اسلوب کلام کے بدل دیتے نے جو بلاغت پیدا کی وہ خود ظاہر ہے۔

### مثال ۱۱۔

پوچھا کھٹیں شہید کا دینے کو آئے ہیں کس کس کے دروغ آج مگر برٹھائے ہیں بیٹھے ہیں خاک میں آئے آسودہ ہیں یہ تم کھارے لال کے خون میں تھا ہیں یہ وہ موقع ہے کہ حضرت علیؓ اکبرؓ شہید ہو چکے ہیں اور امام حسینؓ

علیہ السلام زمانہ میں آشرفیت لے گئے ہیں اور حضرت زینب سے علی اکبر کی شہادت کا واقعہ بیان فرماتے ہیں۔ اس موقع پر یہ لفظ ”تھکارے لال“ ایک خاص اثر پیدا کرتا ہے، علی اکبر، امام حسین علیہ السلام کے صاحبزادے تھے، لیکن امام علیہ السلام ان کو حضرت زینب کا لال کہہ کر، خطاب کرتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ہم جو خون میں نہائے ہیں، یہ تھکارے لال کا خون ہے، انسان کو رنج و غم کی حالت میں جب کوئی نہایت قریب کا عزیز ہمدرد اور غم کسار مل جاتا ہے تو جوش محبت میں اس غم کو اپنی ذات کے ساتھ نہیں بلکہ اسی شخص کی طرف منسوب کرتا ہے، گویا اس سے ایسی ہمدردی کی امید کرتا ہے کہ وہ واقعہ خود اسی شخص پر پیش آیا ہے، یہاں اس طرز بیان نے زیادہ اثر اس وجہ سے پیدا کیا ہے کہ فی الواقع حضرت زینب کو علی اکبر سے نہایت سخت محبت تھی، علی اکبر کو بچپن سے انہی نے پالا تھا اور ان کو اپنے بیٹوں سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔

مثال ۱۲۔ جب حضرت عباسؓ نے پانی لانے کے لئے نہر پر جانا چاہا ہے تو حضرت زینب نے خطرہ کے لحاظ سے ان کو روکنا چاہا۔ امام حسینؓ بھی ان کا جانا گوارا نہیں کرتے۔ اس وقت حضرت عباسؓ کی زوجہ حضرت زینب سے کہتی ہیں ۷

کہنے لگی یہ زوجہ عباسؓ خوش صفات      بی بی بھلا یہ کون سے سو اس کی ہر بات  
مشیرہ لیکر گویہ نہ جائیں سوئے فرات      پھر ننھے ننھے بچوں کی ہوس طرح حیات

ہر وقت کبریا سے طلب گار خیر ہوں  
 آگے جو کچھ سمجھوں کی رضا میں تو غیر ہوں  
 یہ فقرہ ”میں تو غیر ہوں“ اس موقع پر نہایت مؤثر اور بلیغ فقرہ ہے وہ  
 حالانکہ حضرت عباسؓ کی بیوی ہیں لیکن اپنے آپ کو غیر کہتی ہیں۔ یہ اس بات کی  
 تشریف ہے کہ سب سے بات نہ ماننا اگرچہ کچھ کو غیر سمجھنا ہے۔

### مثال ۱۳

قید ہوں ظلم رسید بھی ہوں نادار بھی ہوں  
 اس لئے قافلے کا قافلہ سالار بھی ہوں

یہ وہ موقع ہے کہ ہند (ہند کی بیوی) قید خانہ کے دیکھنے کے  
 لئے گئی ہے وہاں امام زین العابدینؓ کو قید میں دیکھ کر نام و نسب  
 پوچھا ہے اور امام مہر مہوٹ نے جواب دیا ہے۔ اس شعر میں قافلے  
 کے ساتھ لگے اس قید نے نہایت بلاغت بردار کی ہے حضرت اور  
 رنج کے اظہار کا یہ آستہال درجہ ہے کہ انسان اپنے آپ کو ایک  
 ظاہری معزز لقب سے یاد کرتا ہے اور ساتھ ہی ایک دوسرے لفظ  
 بھی ایسا استعمال کرتا ہے جس سے وہ معزز لقب اور زیادہ ناگامی  
 اور حرمان ثابت کرتا ہے امام زین العابدینؓ نے اپنے آپ کو  
 قافلہ سالار کہا، لیکن یہ بھی کہتا ہے کہ قافلے کا قافلہ سالار ہوں۔

### مثال ۱۴

یہ سن لے کر کچھ مخاطب ہوئے اعدا سے ام  
 لے سپاہ عیہ مصر و رے و کوہ و شام

تم یہ کہتا ہے حسین آخری حجت کو تمام پیر صوفیوں کو سونپ دیا ہے کلام  
 سخن حق کی طرف کالوں کو مصروف کر دیا  
 مشورہ باجوں کا مناسب ہو تو موقوف کر دیا

تیسرے شعر میں ”مناسب ہو“ کے جملہ معترضہ نے نہایت بلاغت  
 پیدا کی ہے، چونکہ وعظ اور بند کا موقع ہے اور یہ بدلیوں سے  
 توقع بھی نہ تھی کہ وہ امام کی کسی بات کو جو تحکر کے لہجے میں کہی جاتی قبول  
 کرتے۔ اس لئے اُنھیں کی مرضی پر رکھا گیا کہ اگر تم مناسب سمجھو  
 تو باجوں کا مشورہ ذرا موقوف کر دو۔

استعارات و تشبیہات (یہ چیزیں حسین کلام کا زیور ہیں بلکہ سچ یہ ہے  
 کہ نظم و نثر اور تقریر و تحریر میں جو کچھ جادوگرمی ہے بہت کچھ انہی کی  
 بدولت ہے، لیکن جس طرح ہر چیز جب تک نیچر کی حالت میں رہتی ہے  
 اُس کا اصلی حسن قائم رہتا ہے جب تکلف اور قصص شروع ہوتا  
 ہے تو اثر میں کمی آجاتی ہے اسی طرح تشبیہ اور استعارہ میں بھی  
 جب قصہ و تکلف غزابت اور غیر معتدل شدت پیدا کی جاتی ہے  
 تو اصلی اثر جاتا رہتا ہے۔

اگر دو کی شاعری میں جس طرح اور بہت سے بے معنی تکلفات  
 پیدا ہو گئے ہیں، جنھوں نے شاعری کا اصلی جوہر خاک میں ملا دیا ہے۔  
 اُسی طرح تشبیہات و استعارات کی حالت بھی بالکل بدل گئی ہے اور  
 لطف یہ کہ آجکل کے اہل سخن بد مذاقی سے اسی کو کمال سخن سمجھتے ہیں۔

انسان میں فطرۃ یہ بات پیدا کی گئی ہے کہ وہ اشیاء کی تصویر سے لطف اٹھاتا ہے، ایک بد صورت جہشی ہمارے سامنے آئے تو ہم کو نفرت ہوگی، لیکن اگر کوئی ہو بہو اس کی تصویر کھینچ دے تو ہم کو لطف آئے گا اور جس قدر وہ زیادہ اصل کے مطابق ہوگی اسی قدر طبیعت میں لطف اور استعجاب کا زیادہ اثر ہوگا۔ چونکہ تشبیہ بھی ایک قسم کی تصویر ہے، اس لئے طبیعت کا اس سے تعلق اور تعلق ہونا ایک فطرتی امر ہے۔

تشبیہ کی دو قسمیں ہیں۔ مفرد مرکب، مفرد جس طرح چہرہ کو پھول سے تشبیہ دی جائے، مرکب جس طرح کہا جائے کہ میدان جنگ میں گرد اٹھی تو اُس میں تلواریں اس طرح چمکتی تھیں جس طرح شبنم کو ستارے ٹوٹتے ہیں۔

مفرد تشبیہ میں جن راں حدت نہیں ہو سکتی، اولاً تو اس وجہ سے کہ مفرد چیزوں کی طرف ہر شخص کا خیال منتقل ہو سکتا ہے، ثانیاً مدت سے شعراء اور اہل قلم اس قسم کی تشبیہ سے کام لے رہے ہیں، اس لئے عالم قدرت کیس جو چیزیں تشبیہ کے قابل تھیں اکثر کام میں آچکیں، مثلاً چہرہ کو پھول۔ آفتاب، مہتاب، آئینہ سے تشبیہ دے سکتے تھے، سو سو سو دفعہ دے چکے اب عالم فطرت میں کوئی نئی چیز پیدا ہو تو چہرہ کی تشبیہ میں بھی حدت پیدا ہو۔  
البتہ مرکب تشبیہ میں ہر وقت حدت پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ



اول تو ترکیب کی ہزاروں صورتیں ہیں، دوسرے یہ کہ چند اشیاء کی ترکیب سے جو مجموعی ہیئت پیدا ہوتی ہے اس کی طرف ہر شخص کا خیال نہیں منتقل ہو سکتا۔

ایک نکتہ اور سمجھ لینے کے قابل ہے، تشبیہ کی اصلی خوبی یہ ہے کہ مشبہ کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے اور نیچل شاعری میں جیسا کہ قدما عرب کی شاعری تھی، تمام تشبیہیں اسی قسم کی ہوتی تھیں، لیکن ایک نکتہ سے اشیائی شاعری، نیچرل حالت سے دور پڑ گئی ہے اس لئے آج اس قسم کی تشبیہات کا ڈھونڈنا بے فائدہ ہے، تاہم تشبیہ کی خوبیاں جس قدر میرانیس صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں اوروں زبان میں ان کی نظیر نہیں مل سکتی، ان کی تشبیہات میں جو خصوصیات ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) اکثر تشبیہات مرکب ہیں۔

(۲) اکثر تشبیہات قریب الفہم اور سرریح الانتقال الی الذہن ہیں اور یہی تشبیہ کا بڑا کمال ہے۔

(۳) علمائے معانی نے لکھا ہے کہ تشبیہ کی غرض کبھی مشبہ کی رفعت اور حسن اور کبھی تحقیر اور ذلت اور کبھی رعب و ہیبت ہونی ہے یہ باتیں میرانیس کی تشبیہات میں کمال کے درجہ پر پائی جاتی ہیں، مثلاً حضرت عباسؓ پر جب ہر طرف سے برچھیاں چلنے لگی ہیں تو اس حالت کو اس طرح ظاہر کیا ہے۔

یوں برچھیاں تھیں چار طرف اُس جناب کے  
 جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے  
 برچھنیوں سے زخمی ہونا، شکست اور مغلوبیت کی حالت ہے اسلئے  
 اس کے بیان کرنے سے ذلت کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس تشبیہ  
 نے حالت بدل دی۔

یا مثلاً جب حضرت عباسؓ کے دونوں ہاتھ تلوار سے کٹ کر گر پڑے  
 اور آنکھوں نے مشک کو دانستوں سے پکڑ لیا تو اس حالت کی تصویر اس  
 طرح کھینچی ہے۔

ع مشکیزہ تھا کہ شیر کے منہ میں شکار تھا  
 مشکیزہ کا منہ میں لینا ایک یذنا صورت ہے لیکن اس تشبیہ نے  
 بدنائی کے بجائے شان پیدا کر دی۔

یا مثلاً جب تمام اہل بیت ایک ہی رس میں قید کئے گئے ہیں تو  
 اس حالت کو اس طرح بیان کیا ہے

گردیں بارہ اسیروں کی ہیں اور ایک رس  
 جس طرح رشتہ نگارستہ میں گلہائے چمن

رسی میں باندھا جاتا اور وہ بھی ایک ہی رسی میں، بظاہر نہایت  
 ذلت نما حالت تھی لیکن تشبیہ نے بدنائی کو حسن سے بدل دیا۔

یا مثلاً یہ شعر ہے  
 مقتل میں کیا ہجوم تھا اس نورین پر پروانے گر رہے تھے چراغ حسین پر

یا مثلاً ان اشعار میں تشبیہ سے دشمن کی ہیبت اور بزدلی

پیدا کی ہے

کہتی تھی یہ زرد بدن بد خصال میں  
پکڑا ہے پیل مست کو نوہے کے ہال میں  
ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ پہاڑی پہ دیو تھا  
سینے کے تھے کواڑ کہ قیصر کا بند باب  
تنور گرم تھا شکم خانماں خراب  
جوش غضب سے سرخ ہوئی چشم نابکار  
مثل تنور منہ سے نکلنے لگا بخار

(۴) محسوسات سے جو تشبیہ دی جاتی ہے نہایت عمدہ خیال  
کی جاتی ہے، کیونکہ محسوسات رات دن محسوس ہوتے رہتے ہیں اس  
لئے ان کے ذکر کے ساتھ فوراً ان کی صورت ذہن میں آ جاتی ہے  
اور اس لئے تشبیہ کی تصویر بھی آنکھوں میں بھر جاتی ہے، اس قسم کی  
تشبیہات میر انیس کے ہاں کثرت سے ملتی ہیں مثلاً بھاگڑ اور اضطراب  
کابیان سے

یوں روح کے طائر تن دسر چھوڑ کے بھاگے  
جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے

تلوار کی تعریف سے

جوشن کو کاٹ جاتی تھی یوں اکے اوج سے  
پیراک جس طرح نکل آتا ہے موج سے

کالی وہ ڈانڈا اور وہ چمکتی ہوئی سناساں . غل تھکا کہ اڑدھا ہے نکالے ہوئے رہاں  
یا مثلاً دو حریف برجھیوں سے ایک دوسرے پر وار کر رہے ہیں  
اور برجھیوں کی اینٹاں باہم ٹکراتی ہیں۔

ع دو سانب گتھ گئے تھے رہاںیں نکال کے  
اسی حالت کی ایک اور تشبیہ،

ع شمعوں کی تھیں لوہیں کہ ملیں اور جہاں ہوئیں  
اتر یہ خانے میں لوگوں کا سیاہ مائی لباس،

مردم سیاہ پوش ہیں سب اور گھر سفید  
جیسے بیاض چشم ادھر اور ادھر سفید

حضرت علی اکبر کا چھوٹا سا بیڑہ دشمن کے بھالے سے ٹکراتا ہے  
ع غل تھکا کہ اڑدھے سے وہ افنی لپٹ گیا  
غیظ اور غضب کی حالت،

یوں غیظ تھا عمر کی طلب سے دلیر کو  
جس طرح لوک دسے کوئی غصہ میں شیر کو

ڈھال پر تلوار کو آسانی سے روک لینا  
یوں روکتے تھے ڈھال پہ تیغ جھول کو

جس طرح روک لے کوئی شہزور پھول کو  
خزاں کے موسم میں پتوں کی حالت  
ع پتے بربنگ چہرہ مدقوق زرد تھے۔

(۵) بعض جگہ تشبیہ سے مبالغہ مقصود ہوتا ہے، اس قسم کی تشبیہیں میر صاحب کے ہاں نہایت اعلیٰ درجہ کی پائی جاتی ہیں اگرچہ فی الحقیقت ان سے تشبیہ کی اصلی غرض نہیں حاصل ہوتی، کیونکہ مبالغہ خود ایسی چیز ہے جو اصلیت سے دور کر دیتی ہے۔

گرمی کی شدت کا بیان، ۵  
گرداب پر تھما شعلہ جوالہ کا گساں انکارے تھے حباب، تو پانی شہر و شاہ  
منہ سے نخل پٹری تھی ہر اک موج کی زباں تہ میں تھے سب ہننگ لگے تھی بونہ جا  
پانی تھما آگ، گرمی روز حساب تھی

ماہی جو سنج موج تک آئی کباب تھی  
اب ہم چند اشعار ہر قسم کی تشبیہ کے ایک جا نقل کرتے  
ہیں، جن سے اندازہ ہو گا کہ میر صاحب نے تشبیہ میں کیا کیا

لطافتیں پیدا کی ہیں، ۵  
گہنی سے دونوں ہاتھ جدا تن سے سچو ہر نخل قد کی شلخ جدا اور ٹمر جدا  
ہر سنگ ریزہ نور سے دیر خوش آب تھا لہریں جو تھیں کرن تو بھنور آکھاب تھا

ع ہم لوگ زمانہ میں حباب لب جو ہیں ۵  
بلنے لگے درخت لہر نے لگے جہاں

سبز نہ تھما کھڑے تھے بدن پر زریں کے بال  
ع چلے میں نیزے کا پتے تھے مثل پائے پیر ع  
پیغیظ تھا عمر کی طلب سے دلیر کو جس طرح ٹوک دے کوئی غصہ میں شیر کو

سرعت میں تھا ہرن تو وہاں میں ہنر بر تھا ولہ پتی میں سیل تھا تو بلندی میں ابر تھا  
 پھولوں کے سبز ہنر شجر سرخ پوش تھے ولہ تھا لے بھی نخل کے سبز گل فروش تھے  
 راک گھٹا چھا گئی ڈھانڈوں سے سیکاروں کی ولہ برق ہر صف میں چمکنے لگی تلواروں کی

ع لہراتی ہے کیا نہر مثال شکم مار

ع افلاک ہنڈولے کی طح تھے تو بالا،

یارب ترا نام پاک چنے کے لئے گویا راک ہڈیوں کا مالا ہوں میں  
 آؤ کر گری زمین پر سناں اس مکان سے ولہ گرتا ہے جیسے تیر شہاب آسمان سے  
 گر میاں تھی تو تیغ دم امتحاں نہ تھی ولہ یہ طرفہ بات تھی کہ دہن تھا زباں نہ تھی  
 یوں جلوہ گر زہ میں تن سرخ فام تھا ولہ گویا چھا ہوا چمنستان میں دام تھا  
 چپ ہوں گمر زباں ہے وہی اپنے کاٹم ولہ گویا کہ ذوالفقار علی ہے نیام میں  
 ناخن نے دکھایا جو تیغ جلوہ گر اپنا ولہ شرم کے مہ نو نے جھکایا ہے سراپنا

ع رہوار کیا، ہوا پہ سلیمان کا تخت تھا

ع بیٹھا ہے شیر نیچہ کو ٹیکے ترائی میں

کالی وہ ڈانڈ اور وہ حکمتی ہوئی سناں غل تھا کہ اتر دہا ہے نکالے ہوئے زباں

ع ڈرے نہ تھے زمین پہ سونے کے پھول تھے

کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہرا ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرا بھر ہوا

ع کھلتی تھیں اور جبالوں کی آنکھیں جھپکتی تھیں

جل کر کبھی بڑھا کبھی پیچھے سرک گیا شعلہ تھا آگ کا کہ بجھا اور بھڑک گیا

ع اعدا کا لوتیغ کی یا چھو میں بھرا تھا



میر انیس جس زمانے میں تھے، شاعری کا مدار صنائع و بدائع پر رہ گیا تھا، مبالغہ ایہام اور مناسبات لفظی، یہی چیزیں شاعری کا کمال خیال کچاتی تھیں، میر انیس کو انھیں لوگوں میں رہنا سہنا تھا، انہی سے داد سخن لینی تھی، اور زیادہ سچ یہ ہے کہ انہی کی قدر دانی پر معاش اور ضروریات زندگی کا انحصار تھا، ایسی حالت میں کیونکر ممکن تھا کہ وہ زمانہ کی حکومت سے آزاد رہتے، وہ جانتے تھے کہ جس شاعری کو وہ زندہ کرنا چاہتے ہیں صنائع و بدائع اس کے چہرہ کے داغ ہیں لیکن انھوں نے مجبوراً اس کو گوارا کیا، یہ صرف قیاس نہیں بلکہ مستند اور صحیح روایت سے ثابت ہے، میرے ایک معزز دوست نے خود میر انیس سے پوچھا کہ کیا آپ لفظی رعایتوں اور صنائع و بدائع کو پسند کرتے ہیں، انھوں نے جواب دیا کہ ”نہیں“ لیکن انھوں نے لکھنؤ میں رہنا ہے ”تاہم میر انیس نے یہ کیا کہ جو صنعتیں محض لغو تھیں، مثلاً صنعت اہمال اور لزوم مالا یزوم وغیرہ نہایت کم برتیں اور جس قدر برتیں ان سے صرف یہ ثابت کرنا تھا کہ اس جو لانگاہ میں بھی وہ بھی حریفوں سے پیچھے نہیں، باقی صنعتوں کو انھوں نے اس طرح بڑنا کہ کلام کی اصلی خوبی یعنی برکتگی، صفائی اور سادگی میں فرق نہ آنے پائے ہم ان تمام صنعتوں کی کچھ کچھ مثالیں نقل کرتے ہیں جو میر صاحب کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔

ایہام کے معنی یہ ہیں کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوں، ایک معنی



مراد ہوں، اور دوسرے معنی مراد نہ ہوں، لیکن مقدم اور مؤخر الفاظ سے اس کو مناسبت ہو، مثلاً۔

ع اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں رنگ کے دو معنی ہیں، ایک تو وہی معمولی رنگ، دوسرے طرح قسم طرز، یہاں یہی پچھلے معنی مراد ہیں، یعنی پھول کے مضمون کو میں سو طرح سے باندھ سکتا ہوں، یہاں پہلے معنی مراد نہیں، لیکن گل سے اس کو مناسبت ہے، یہ صنعت اگر بے ساختگی اور بے تکلفی سے برتی جائے، تو کلام میں نہایت حسن پیدا ہو جاتا ہے، قدما، میں یہ صنعت بالکل متروک تھی، سلمان ساوجی نے اس کی ابتدا کی اور اس میں نہایت غلو کیا تاہم اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے بھی استعمال کیا ہے۔

سلمان کے بعد خواجہ حافظ کے کلام میں کہیں کہیں اس کا پتہ لگتا ہے، لیکن پھر کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں کی، اردو میں ابتدا ہی سے اس کی طرف میلان رہا، میر انیس کے زمانہ تک اس کو رواج عام ہو چکا تھا، اور یہ صنعت مضمون بندی کی ایک بڑی عمدہ صنعت خیال کی جاتی تھی، میر انیس صاحب نے بھی عوام بندی کی بنا پر یہ صنعت نہایت کثرت سے برتی ہے، لیکن اکثر جگہ نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، چند مثالیں ذیل میں درج ہیں، ۱۔ جسک چمک مہر کے پرتو سے نہ جائے اقلیم سخن میری قلمرو سے نہ جائے

ہر چند کہ ہوں خسرو اقلیم سخن      پر غیر دوات کچھ قلمرو میں نہیں  
تقریب میں چشمہ کو سمندر سے ملا دوں      قطرہ کو جو دواں آب تو گوہر سے ملا دوں  
کیا خوف انکو نہر پر گر روک ٹوک ہے      نہرہ نہیں جو پاس تو اسیں بھی ٹوک ہے  
بُت توڑ دئے ہیں جو سونے دیر گئی ہوں      خندق کو تو دو ہاتھیں میں سیر گئی ہوں

ع      چلاتی تھیں پریاں کہ خدا جان بچائے،  
(جان جن کو بھی کہتے ہیں)

تھوڑی زبان سے

ع      دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے،  
(دم خون کو بھی کہتے ہیں)  
ع      سب فوج کی تیغیں تھیں اور اک شاہ کا دم تھا،  
(دم تلوار کی باڑھ کو بھی کہتے ہیں)

ڈھالوں کا دور بر جھیلوں کا اوج ہو گیا      ہنگام ظہر خاتمہ فوج ہو گیا  
کچھ گل فقط نہ کرتے تھے رب عطا کی مح      ہر خار کو بھی ٹوک زبان تھی خدا کی مح  
کم نہ کچھ مرتبہ آل عبا ہوئے گا دلہ      عاصیوں کا اسی پردہ میں بھلا ہو گیا

ع      اک ایک کو بس راہ جبل میں پہاڑ تھا  
ع      غل پڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چل گئی،  
ع      سرد پھڑ سے گر پڑا تو جسد کو خبر ہوئی،  
ع      ایسا گنہ کیا ہے کہ کچھ جس کی حد نہیں  
(حد گناہ کی سزا کو بھی کہتے ہیں)

ع      دریا لہو کا پیر گئی چار ہاتھ میں

پیدل میں تھی نہ جان دم تھا سوا میں دلہ لٹٹی ہوئی صفیں تھیں بھلا کس تھاپا  
ایسا کوئی طفلی میں نمودار نہ ہوگا دلہ ہاتھ ایسا تو جعفر کا بھی طیار نہ ہوگا  
اللہ رکے سخن کی ترے تاثیرائیں دلہ روویہ تے ہیں مثل شمع جلنے والے  
اگر نرم عزائے شہ میں رونا دلہ ہر آنکھ پہ فرض عین ہو جاتا ہے  
ع حسرت ہے کہ خواب میں بھی رو یا کیجئے

(عربی میں رو یا کے معنی خواب کے ہیں)  
ع چپ ہوں مگر زباں ہے دہی اپنے کام میں  
(کام فارسی میں تالو کو کہتے ہیں)

ع اب بقا بھی ہو تو مرے کام کا نہیں  
مبالغہ قدما کے نزدیک مبالغہ اس حد تک مدوح تھا کہ کسی  
وصف کو ایک لطیف پیرایہ میں معمولی حالت سے کچھ بڑھ کر بیان کیا  
جائے، لیکن جب حد سے بڑھا تو عیب اور نقص ہو گیا، فن بلاغت  
کے امام ابن قدامتہ نے نقد الشعر میں اس کی مثال میں ابو نواس کا یہ  
مصرعہ نقل کیا ہے۔

ع یا میں اللہ عش ابدا ..... اے خدا کے امین تو ہمیشہ

زندہ رہ

امام موصوف نے لکھا ہے کہ کسی شخص کا ہمیشہ زندہ رہنا ناممکن  
ہے اس لئے یہ مبالغہ معیوب اور قبیح ہے، شعرا نے عرب اس  
قسم کا مبالغہ کرنا چاہتے تھے تو پہلے امکان کی شرط لگا دیتے تھے، یعنی

اگر یہ ممکن ہوتا تو یوں ہوتا، البتہ تمام کشتا ہے ۛ  
 ولوان مشتاقا تکلف فوق ما فی وسعہ لشی الیک المنیر  
 یعنی اگر کوئی مشتاق اپنی طاقت سے بڑھ کر کام کر سکتا، تو ممبر  
 خود تیرے پاس چلا آتا، لیکن عرب میں بھی جب تکلف اور نصنع زیادہ  
 بڑھا اور صحیح مذاق مفقود ہو گیا تو مبالغہ کی سی خوبی رہ گئی کہ مستبعد اور  
 ناممکن ہوا اور جس قدر زیادہ ناممکن ہوا، اسی قدر زیادہ اس کا کمال  
 ہے، اب یہ حالت پہونچ گئی کہ سودا گھوڑے کی تعریف میں کہتے  
 ہیں، ۛ

رو بروئے اگر آئینہ کے اس نگلوں کو  
 پھینک دے لیکے کبھی شرق سے تو غرب تلک  
 اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اُسے باور کر  
 عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پائے منفک  
 میرا نہیں کے زمانہ میں، مبالغہ کمال کی حد کو پہونچ چکا تھا،  
 اور یہ حالت ہو گئی تھی کہ جب تک مبالغہ میں انتہا درجہ کا استبعاد  
 نہیں ہوتا تھا، سامعین کو مزہ نہیں آتا تھا، مجبوراً میر صاحب نے  
 بھی وہی روش اختیار کی لیکن چونکہ ان کی اصل نظرت میں  
 سلامت روی اور اعتدال تھا۔ اس لئے اس میدان میں وہ اپنے  
 حریف مرزا دیر سے بہت پیچھے رہ گئے، اور یہی بات ہے جس کی بناء  
 اُن کے حریف کہتے ہیں ”کہ وہ خیال بندی اور مضمون آفرینی میں

مزارِ ہیر کا مقابلہ نہیں کر سکتے :

بہر حال اُن کے مقابلہ کا نمونہ یہ ہے گرمی کی شدت کے بیان میں

لکھے ہیں اسے

وہ لوں وہ آفتاب کی حدت وہ ناچنے پہ کلاتھا رنگ دھوپ سے۔ دن کا مثالِ شب  
خود نہرِ علقمہ کے بھی سو کھمبے ہوئے تھے لب خیمے جو تھے جہابوں کے پتے تھے جبکہ سب

سُرخ آڑی تھی پھولوں سے سبزی گیاہ سے

سایہ کنوئیں میں آترا تھا پانی کی چہاہ سے

آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر  
مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں خشنا نہ مژدہ سے نکلتی نہ تھی نظر

گرہ آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں

پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں

ایندہ نملک کو نہ تھی تاب و تاب کی تاب چھپنے کو برق چاہتی تھی دامنِ سحاب  
سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو مضطرب کا فورِ صبح ڈھونڈتا پھرنا تھا آفتاب

بھڑکی تھی آگ گندید چرخِ آئیس میں

بادل چھپے تھے سب گرہ ز مہر میں

شیر اٹھتے تھے نہ خوف کے مانے کچھارتے آہونہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے  
آئینہ مہر کا تھا مکدر غبار سے گردوں کو تپ پڑی تھی نہیں کے تجارت سے

گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر

بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

گرواب پر تھا شعلہ ہوا لگا لگاں      انکارے تھے جاب تو پانی نہ رشتاں  
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک بیج کی زباں      نہیں تھے سب ہننگ مگر تھی لبہ زباں  
پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی  
ناہی جو سچ موج تک آئی کباب تھی

اس کی ثنا اگر کوئی لائے زباں پر      ساکن جو حرف ہو وہ نہ آئے زباں پر  
کل کی طرح اشارے میں سو بار پھر لو      بجلی ہے جس طرف دم پیکار پھر لو  
کاوے میں شکل گنبد دوار پھر لو      نقطہ کے گرد صورت پر کار پھر لو  
دوڑے بروے آب تو پشلی بھی تر نہ ہو

آنکھوں میں یوں پھرے کہ مژدہ کو خبر نہ ہو  
حسن التخیل یہ ایک لطیف صنعت ہے، اس کی حقیقت یہ  
ہے کہ شاعر ایک ایسی چیز کو کسی چیز کی علت فرض کرتا ہے جو حقیقت  
اُس کی علت نہیں، مثلاً

بھلائی جو کرے دنیا میں ہووے وہ پامال  
ہاں جادہ کسی کو تو راہ مت بٹلا

جادہ یعنی راستہ پامال ہوتا ہے، شاعر اُس کی یہ وجہ قرار دیتا ہے  
کہ راستہ لوگوں سے بھلائی کرتا ہے اس لئے پامال ہے، یہ ایک قسم  
کی تخیل ہے، اور اس لحاظ سے یہ صنعت عین شاعری ہے۔ کیونکہ  
شاعری درحقیقت تخیل کا نام ہے، اس صنعت میں اس وقت زیادہ  
لطف پیدا ہو جاتی ہے، جب وہ وصف جس کی علت بیان کرنی

ہے تھیل پر بنی ہو، مثلاً میرا پس کا یہ شعر ہے  
 ڈر سے ہوا فرات کی موجوں کو اضطراب  
 اور آب میں سروں کو چھپانے لگے حباب  
 موجوں کے اضطراب، اور حباب کے سر چھپانے کی علت، ڈر اور  
 خوف کو قرار دیا ہے، لیکن موج کا اضطراب، اور حباب کا پانی میں سر  
 چھپانا، خود کوئی واقعی چیز نہیں، بلکہ شاعر نے موج کی حرکت کو اضطراب  
 قرار دیا ہے، اور حباب جو ٹوٹ جاتا ہے، تو اس کو فرض کیا ہے کہ اس  
 نے پانی میں منہ چھپا لیا، اس صنعت کو میرا پس نے اکثر جگہ نہایت  
 خوبی سے برتا ہے،

ع تینیں برہنہ ہو گئی تھیں چوم کر نیام ہے  
 ساحل سے سر شکی تھیں موجیں فرات کی  
 پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین بات کی  
 یسن کے تھلکے صفِ اعدا میں پڑ گیا  
 ہر غول میں علم سے علم جھک کے اڑ گیا  
 ڈر سے نہ بڑھاتے تھے جو سرکش قدم اپنے  
 تھم گیا طبلِ دغا کی بھی وہ آواز کا جوں  
 ع اکبر سے بھی دغا میں کچھ آگے بڑھی رہی

(حضرت علی اکبر کی تلوار کی تعریف) ہے  
 منہ کھولے چھپتی پھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر  
 ہر رخِ مچھلیاں تھیں زہر پوش سر سر  
 تھے نہ نشیں نمناں مگر آب تھے بلکہ  
 بھائی بھی موج چھوڑ کے گرداب کی بہر

دریائے تھمنا خوف سے اس برق تاب کے  
 لیکن پڑے تھے پالوں میں چھلے حباب کے  
 خاک آڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے    تنہا چین بچیں فرش بھی جھوکوں سہو کے  
 ع    ڈھالوں کا یہ عالم تھا کہ چھپتی تھیں پس پشت  
 صنعت طباق، یعنی دو متضاد یا متقابل چیزوں کو یکجا جمع کرنا،  
 میرا نیس نے اس صنعت کو اکثر برتنا ہے اور نہایت بے تکلفی کے ساتھ  
 برتنا ہے۔

ع    کھلتا نہیں کچھ آپ نے کیوں باندھے ہیں ہتھیرا سہ  
 بات باندھے ہوں میں اسے عقہہ کشا اور کنی  
 پالوں لغزش میں ہیں اسے دست خدا اور کنی  
 مری قدر کر اسے ترین سخن    کہ میں نے تجھے آسمان کر دیا  
 یہ فصل اور یہ بزم عزا یاد گار ہے    پیری کے دلوں میں خزاں کی بہار ہے  
 ع    گرمی یہ تھی کہ زیست سے دل سب کے سر دھتے، سہ  
 استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان  
 پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی نشان  
 ع    بانو! یہ رہے یاد ہمیں بھول نہ جانا،  
 ع    فاتے سے تین دن کے مگر زندگی سے سیر سہ  
 پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ فلک تاب    پر تھی ٹخوں پہ خاک یم سے طرفہ آب  
 نیزہ ہلا کے شاہ پہ آیا وہ خود پسند    مشکل کشا کے لعل نے کھولے تمام بند



ع تو عالم و دانا ہے کہ میں ہیچداں ہوں،  
 ع ثابت نہ ہوا کب صفتِ اول ہوئی آخر  
 ع پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور،  
 ع قرآن میں کیا خفی ہے کہ ہم پر جلی نہیں،  
 پیچھے کبھی قافلے سے رہنا نہ آئیں اے عمر دراز! تیری کوتاہی ہے  
 ع نیزوں سے کہیں عقد کشا بند ہوا ہے،  
 مراعاتِ النظیر، یعنی الفاظ کی رعایت، یہ وہی صنعت ہے جو  
 آج عوام کا سرمایہ ناز ہے، اور جس کو مہذب ضلعِ جگت کہہ سکتے ہیں  
 امانت لکھنوی اس شہرِ بیت کا پیغمبر ہے، اس کے مصحف کمال کی  
 ایک آیت یہ ہے۔  
 ع بھیڑیے ملتے ہیں آنکھیں تری گدگانی پر

منشی امیر احمد صاحب مرحوم فرماتے ہیں،  
 کبوتر نہ ہوتا تھا جانے پر راضی تو بھیجا اُسے روغنِ قازل کر  
 چونکہ عوام کی تسخیر کا سب سے چلتا جاوہی صنعت ہے اور  
 چونکہ لکھنؤ کی شاعری کے رگ و پے میں یہ صنعت سرایت کر گئی تھی،  
 اس لئے میرا بیس صاحب کے ہاں بھی اس کی بہتات ہے،  
 لیکن اتنی احتیاط ہے کہ ابتذال نہیں آنے پاتا اور بغضِ جگہ تو واقعی  
 اس سے لطف پیدا ہوتا ہے، فارسی شعرا نے بھی اس کو برتا ہے،  
 لیکن نہایت فصاحت کے ساتھ۔ مثلاً

نہا دل ہرزہ گرو من رفت بچین لفاو زان سفر دلاز خود قصد وطن نمی کند  
چشم بیمار ترا عین بلامی بینم لیکن لبروی تو چیز نیست کہ بالای بلاد  
بہر حال میرانیس کی صنایعی کے یہ نمونے ہیں یہ

جب تک پہ چمک مہر کی پر تو سے نہ جا اقلیم سخن میری مکر و سے نہ جائے  
ہر غل بہر و مند ہے یا حضرت باری ولہ پھل ہم کو بھی مل جائے یا خدمت کا ہمارا  
ع آتی ہوں میں سروں پہ ذرا فرق فرقی سے

(تلوار کی زبان سے)

ع کیا مورچہ بندی تھی پیے قتل سلیمان سے

اصغر سے اگر اکبر مہر و نہ ملے گا تم ہاتھ سے جاؤ گے تو بازو نہ ملے گا  
فرماتے تھے حیدر کہ او خانان خراب دریا کو خاک جانتا ہے ابن بو تراب

ع آب بقا بھی ہو تو مرے کام کا نہیں

ع یہ پھول کر بلا کے بسانے کو آئے تھے

ع کٹ کٹ گئے وہ سیف زبانی دکھا گئی (تلوار سے)  
خالی نہ گیا وار کوئی تیغ دوسر کا ہاتھ آڑ گئے گریبانوں کا کچا کر کوئی سر کا

اس ضعف میں لغزش سے نہ وہ پانوں تھے آگاہ

پایا تھا شباب قدم پاسے ید اللہ

محتاج عصا ہوئے تو پیری نے کہا چلے اب جو بدار مرگ آیا ہے  
کون سا بلوغت تجھے شاہ نے دکھایا ہے کہیں کوثر کے تو پھینٹوں میں نہیں آیا

ع تنہ میں تھے سب ننگ مگر تھی لبوں پہ جاں

ع کافر جو تھا تو ماتھے بھی مارا جینو کا ، سہ  
 اب تک یہ لڑائی کے نہیں ڈھنگ سے واقف  
 دونوں میں نہیں ایک بھی جو رنگ سے واقف  
 ع سب فوج کی تھیں تھیں اور اک شاہ کا دم تھا ، سہ  
 والیل ، واضحی ، رخ روشن ، خط سیاہ ، لعل و نزال و گل لبخ ہنسار و چشم شاہ  
 ابرو زلف و رخ شیب قدر و ہلال و ماہ ، تیر و سناں و زرہ و فرہ ، سر مرہ و نگاہ ، تیغ  
 چھتی تھیں ، بھاگی جاتی تھیں ، گرتی تھیں خاک پر  
 قبضوں سے تینیں ، جسم سے روچیں تنوں سے سر  
 کٹا کٹ کے ذہ الفقار سے گرتے تھے خاک پر ، بچوں سے ہاتھ شانوں سے بازوئوں سے تھپکیں  
 قبضہ سے تیغ ، بر سے زرہ ، ہاتھ سے سپر ، بچھی سے پھل کماں سے زرہ ، زین سے تیر

### مرحلہ

وہ طاہر و اطہر ہو اگر معسر کہ آرا ، معلوم ہو حملہ اسدائند کا سارا  
 آگاہ ہو کس طرح کہو عمر کو مارا ، مصمصام کا اک وار ہو اکس کو گوارا  
 والند گراک دم کو وہ مصمصام علم ہو  
 ہر روح کو اس دم ہو سس ملک عدم ہو  
 کس کا اسدائند سا ہو والدیر جو ، حلال ہم مالک کل طاہر و معصوم  
 صدر دوسرا رحم دل و سرور مہموم ، آسودہ ہراک سالک و گمراہ و مجرم  
 معصوم کا دلدار ہو سالار اُمم ہو

اولاد کا اُس عالم و عادل کا الم ہو  
 اس طرح کا والا اہم اس طرح کا سردار اس طرح کا عالم کا ممد اور مددگار  
 وہ مصدر الہام احد محرم اسرار وہ اصل اصول کرم داد دوار  
 حاصل اگر اک مردِ دل آگاہ کو مارا  
 مارا اگر اس کو اسد اللہ کو مارا

تلمیع، میر صاحب نے اس صنعت کو نہایت خوبی سے برتا ہے  
 وہ خوبی فقر و دل کو اس خوبی سے اشعار میں لاتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے  
 انگوٹھی پر نگینہ جڑ دیا ہے

حرہ پکارا بابی انت و امی یا شاہ قابلِ عفو نہ تھے بندہ آثم کے گناہ  
 ع اے خداوند جہاں خد بیدی خد بیدی سے

انصاف کا اس وقت طلبگار ہوں تم سے ہے کون مراد آیہ لا اسئکم سے  
 انھی لائنوں میں ہے اک دخترِ فرزندگی دلہ خوگرِ سینہ دلبند رسولِ عربی  
 ہفت فاقہ کشی کے لیے پدری، نشہ لہی دمدم لب پہ یہ ہے این ابی این ابی  
 حامی ہے سب کا کون حیات و ممات میں دلہ کسکی شناسے سورہ و العادیات میں  
 کس کے لئے اکملت لکم دینکم آیا اتممت علیکم کا ملا ہے کسے پایا  
 ہے انفسا انفسکم کس سے اشارا اللہ نے کس گھر میں ستارے کو اتارا

## انسانی جذبات یا احساسات

”یہاں تک جن محاسن کلام کا ذکر ہوا، وہ شاعری سے نہیں بلکہ بلاغت

سے تعلق رکھتے تھے، شاعری جس چیز کا نام ہے اُسکی بحث اب شروع ہوتی ہے۔

یہ شاعری کی اصلی روح درواں ہے، اور اگر مل صاحب کی رائے تسلیم کی جائے تو صرف اسی چیز کا نام شاعری ہے شاعری درحقیقت مصوری ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ مادیات اور محسوسات کی تصویر کھینچنا اس قدر دشوار نہیں، جس قدر غیر محسوسات اور غیر مادی اشیاء کا نقشہ اُتارنا مشکل ہے، ایک رشت کی تصویر کھینچنی ہو تو کسی قسم کی تخیل اور دیدہ وری کی ضرورت نہیں، ٹہنیاں، پھل، پھول، پتے سب سامنے ہیں اور ہر شخص اُن کو محسوس کر سکتا ہے، مصوّر کا صرف یہ کمال ہے کہ ہر چیز کا پورا نقشہ کھینچ دے، لیکن رنج - غم - جوش - محبت - غیظ - ہجراری - بیتابی - مسرت، خوشی - محسوس اور مادی چیزیں نہیں ہیں۔ آنکھ اُن کو محسوس نہیں کر سکتی، البتہ دل پر اُن کا اثر ہوتا ہے۔ لیکن یہ اثر سب پر یکساں نہیں ہوتا۔ اس لئے اُن کی ہو ہو اور اصلی تصویر اُتارنا مشکل ہے۔

میر انیس کا اصلی جوہر یہیں اُگر کھلتا ہے، اور یہیں اُن کی شاعری کی حد، اُن کے ہمعصوروں سے بالکل الگ ہو جاتی ہے، انسانی جذبات کی سیکڑوں قسمیں ہیں اور پھر ہر ایک کے مختلف مراتب اور مدارج ہیں، مثلاً جذبات انسانی کی ایک قسم محبت ہے، لیکن محبت کے بھی مختلف اقسام اور مدارج ہیں۔ باپ بیٹے کی محبت، بھائی بھائی کی محبت، یا آشنا کی محبت۔ آقا اور غلام کی محبت وغیرہ وغیرہ میر انیس کے مرثیوں میں

نہایت کثرت سے ان جذبات کا اور ان کے مختلف مدارج کا ذکر ہے، لیکن جس جگہ جس چیز کو لیا ہے اس کمال کے ساتھ اس کی تصویر کھینچی ہے کہ اس کا پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے،

مثال۔ حضرت امام علیہ السلام نے مدینہ سے جب سفر کیا تو تمام کنبہ ساتھ تھا، لیکن حضرت صفیرا چونکہ بیمار تھیں، اس لئے ان کو ساتھ نہیں لیا ہے، رخصت کے وقت جب گھر میں تشریف لائے تو چاہتے ہیں کہ صفیرا پر یہ راز ظاہر نہ ہونے پائے، لیکن یہ راز کب چھپ سکتا تھا۔ بہر حال حضرت امام حسین علیہ السلام خود صفیرا سے رخصت ہونے کے لئے ان کے پاس تشریف لے گئے صفیرا کو اصرار ہے کہ میں تنہا نہیں رہ سکتی، حضرت سمجھاتے ہیں کہ تم اس بیماری کی حالت میں کیونکر چل سکتی ہو، وہ نہیں مانتیں، اُس وقت باپ، بیٹی، ماں، بھائی، بہنوں پر محبت کا جو اثر ہے اور جس طرح اس کا اظہار ہوا ہے، اُس کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

یہ کہتی تھی ترتیب کے پکارے نشہ عادل تیار ہیں دروازے پر سب ہو درج و محل  
طے شام تلک ہوگی کہیں آج کی منزل رخصت کرو لوگوں کو بس اپنے سے حال

چلتی ہے ہوا سرد ابھی وقت سحر ہے

بچے کئی ہمراہ ہیں، گرمی کا سفر ہے

رخصت کرو آنکو کہ جو ہیں لئے کو آئے کہہ دو کوئی گوارہ اصفیرا کو بھی لائے  
نادان سکھائے کہیں آنسو نہ بہائے جانے کی خبر میری نہ صفیرا کہیں پائے

ڈر ہے کہیں گھر کے دم آس کا نہ نکل جائے  
 باتیں کرو ایسی کہ وہ پیار بہل جائے  
 شکر یہ سخن بالوئے ناشاد پکاری میں بستی ہوں کیسا سفر اور کیسی سواری  
 غش ہو گئی ہے فاطمہ صفحہ عمری پیاری یکس کے لئے کرتے ہیں سب گریہ و زاری  
 اب کس پہ میں اس صاحب آزار کو چھوڑوں  
 اس حال میں کس طرح سے پیار کو چھوڑوں  
 ماں ہوں میں کلیجہ نہیں سینے میں بھلتا صاحب مرے دل کو نہ کوئی ہاتھوں سے لٹا  
 میں تو اسے لیجالتی پہ کچھ نہیں چلتا رہ جاتیں جو بہنیں بھی تو دم اسکا بہلتا  
 دروازے پہ تیار سواری تو کھڑی ہے  
 پر اب تو مجھے جان کی صفحہ عمر کی پڑی ہے  
 چلاتی تھی کبیرا کی بہن آنکھیں تو کھولو کہتی تھی سسکائے کہ ذرا منہ سے تو بولو  
 ہم جاتے ہیں تم اسٹھ کے انگلیں تو بولو چھاتی سے لگو باب کی دل کھول کر بولو  
 تم جن کی ہوشیاد وہ برادر نہ ملے گا  
 پھر گھر میں جو ڈھونڈو گی تو اکبر نہ ملے گا  
 ہشیار ہو کیا صبح سے بیہوش ہو جاؤں صفحہ عمر کو کرو پیار کیلجے سے لگا کر  
 چھاتی سے لگو اسٹھ کے کھڑی قوتی ہیں دار ہم روتے ہیں دیکھو تو ذرا آنکھ اٹھا کر  
 افسوس اسی طور سے غفلت میں رہو گی  
 کیا آخری بابا کی زیارت نہ کرو گی  
 شکر یہ سخن شاہ کے آنسو نکل آئے بیچارے کے نزدیک گئے سر کو جھکائے

منہ دیکھ کے بانٹا کا سخن لب پہ لائے کیا ضعف و لقا ہست ہو خدا اسکو بچائے  
جس صاحب آزار کا یہ حال ہو گھر میں  
دانستہ میں کیونکر آسے لے جاؤں سفر میں

کسک رہے سخن بیٹھ گئے سید خوشنحو اور سورہ الحمد پڑھا تھام کے بازو  
بیمار نے پانی گل زہرا کی جو خوشبو انکھوں کو تو کھولا پٹپٹنے لگے آنسو  
ماں سے کہا مجھ میں جو واس آئے ہیں اماں

کیا میرے میاں سے پاس آئے ہیں اماں  
ماں نے کہا ہاں ہاں ہی آئے ہیں میریاں جو کہنا ہے کہہ لو کہ یہاں اور ہے اماں  
دیکھو تو ادھر روتے ہیں بی بی شہ دیشاں صفحہ اے کیا انکی محبت کے میں قراں  
وہ کونسا اماں ہے جویوں روتے ہیں بابا

کھل کر کہو! کیا مجھ سے جدا ہوتے ہیں بابا  
یہ گھر کا سب اسباب گیا کس لئے باہر نہ فرش نہ ہے مسند فرزند پیمبرؐ  
دالان سے کیا ہو گیا گوارہ اصغرؑ آجڑا ہوا لوگو نظر آتا ہے مجھے گھر  
کچھ تنہ سے تو بولو مراد مٹھنا ہے اماں

کیا سبط پیمبرؐ سے وطن چھٹتا ہے اماں  
شبیر کا منہ تلنے لگی بانو نے مغموم صفحہ اے کیلئے روئے لگیں زینب و کائنات  
بیٹی سے یہ فرمانے لگے سید مظلوم پر وہ رہا باب کیا تمہیں خود ہو گیا معلوم  
تم چھٹی ہو اس واسطے سب روتے ہیں صفحہ اے  
ہم آج سے آوارہ وطن ہوتے ہیں صفحہ اے



اب شہر میں اک دم ہو ٹھہرنا مجھے دشوار  
میں باہر رکاب اور ہوتوم صاحب آثار  
پھر آتا ہے وہ گھر میں سفر میں جہو پیار  
تکلیف تمہیں دوں یہ مناسب نہیں نہا  
غربت میں بٹہر کے لئے سو طرح کا ڈر ہے

میرا تو سفر رنج و مصیبت کا سفر ہے  
لوں ملتی ہو خاک اُٹتی ہو گرمی کے ہیں ایام  
جنگل میں نہ راحت نہ کہیں باہ میں آرام  
بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام  
دریا کہیں حائل کہیں پانی کا نہیں نام  
صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے

اس طرح کا بیمار نہ مرنے کا ہو تو مر جائے  
صغیرانے کہا کھانے سے خود ہی مجھے انکار  
پانی جو کہیں راہ میں مانگوں تو گندگار  
کچھ بھوک کا شکوہ نہیں کر سکی یہ بیمار  
تیرید فقط آپ کا ہے شربت دیدار  
گرمی میں بھی راحت سے گذر جائے گی بابا

آئے گا پسینہ تپ اُتر جائے گی بابا  
کیا تاب اگر منہ سے کہوں درد کی میں  
بھولے سے بھی شب کو نہ کر لوں گی سفر میں  
ہو جانا خفا راہ میں گروئے گی صغیرا

یاں نیند کب آتی ہے جو داں سوئے گی صغیرا  
وہ بات نہ ہوگی کہ جو بے چین ہوں بار  
دن بھر مری گودی میں رہنے کی آخر  
ہوٹلی ہوں سیکند کی یہ سمجھو مجھے دہتر  
میں یہ نہیں کہتی کہ عماری میں بٹھا دو

بابا مجھے فقہ کی سواری میں بٹھا دو  
 شہ بولے کہ واقف ہو مرے حال آئندہ میں کہہ نہیں سکتا مجھے دیش پر چورہ  
 کھل جائیگا یاد رہے بھی گو تم نہیں آگاہ ایسا بھی کوئی ہے جسے بیٹی کی ہر چاہ  
 ناچار یہ فرقت کا الم سہتا ہوں صغیرؑ  
 ہے مصلحت حق ہی جو کہتا ہوں صغیرؑ  
 اسے نور پھر آنکھوں پر لیکر بھیجتا تو مجھ سے بہلتی مراد دل تجھ سے بہلتا  
 تپ ہے تجھے اور غم سے جگر ہے مرا جلنا یہ ضعف کہ دم تک نہیں سینے میں نہ جلتا  
 جگر ہجر علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا  
 دانستہ تمہیں ہاتھ سے میں کھو نہیں سکتا  
 منہ تلنے لگی ماں کا وہ بیمار بعد غم چتون سے عیاں تھا کہ جلیں آپ بے ہم  
 ماں کتنی تھی مختار ہیں بی بی شہ عالم میرے تو کلیجے پر چھری چلتی ہے اسدم  
 وہ درد ہے جس درد سے چار انہیں صغیرؑ  
 تقدیر سے کچھ زور ہمارا نہیں صغیرؑ  
 صغیرؑ نے کہا کوئی کسی کا نہیں زہار سب کی ہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بیمار  
 اللہ! نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار اک ہم ہیں کہیں سب پہ فدا کیجے ہیں غمخوار  
 بیزار ہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا  
 سچ ہے کوئی مردے سے محبت نہیں کرتا  
 ہمیشہ کے عاشق ہیں سلامت ہیں اکبرؑ اتنا نہ کہا مر گئی یا جیتی ہے خواہر؟  
 میں گھر میں تڑپتی ہوں وہ ہیں صبح سے باہر وہ کیا کریں برگشتہ ہے اپنا ہی مقدر

ہو چھا نہ کسی نے کہ وہ بیمار کدھس رہا ہے  
 نہ بھائیوں کو دھیان نہ بہنوں کو خبر ہے  
 کیا انگوٹری تھی جو وہ کھانے کو آتے میں کون ہر صورت مجھے دکھائی کھاتے  
 ہوتی جو غرض چھاتی سے لیٹانے کو آتے رفیق جو اکھٹیں تو سلجھوانے کو آتے  
 مکمل تک تو مرے حال پریشان پہ نظر تھی  
 تقدیر کے اس پیچ کی سمجھ کو نہ خبر تھی  
 مانوس سکینہ سے ہیں عباسی دلاور میں کون ہوں جو پیری خبر پوچھتے اگر  
 سر سبز ہے خلق میں تو بادہ شہر شادی میں بلائیں مجھے یہ بھی نہیں باور  
 بے وہ لہجہ بنے منہ کو چھپاتے ہیں ابھی سے  
 میں جیتی ہوں اور انکھ چراتے ہیں ابھی سے  
 کس سے کہوں اس درد کو میں کیسے دیکھوں بہنیں بھی لگ بھگ سے ہیں اور بھائی بھی ہیں  
 اماں کا سخن یہ کہ بیٹی میں ہوں مجبور ہمارا ہی بیمار کسی کو نہیں منظور  
 دنیا سے سفر رنج و مصیبت میں لکھنا تھا  
 تہائی کا مرنا مری قسمت میں لکھنا تھا  
 سب بیسیاں رو زلگیاں سن کے تقریر چھاتی سے لگا کر اسے کہنے لگے شعیب  
 کو صبر کرو کوچ میں اب ہوتی ہو تاخیر منہ دیکھ کے چپ رہ گئی وہ بیس دلیگر  
 نزدیک تھا دل چیر کے پہلو نکل آئے  
 اچھا تو کہا منہ سے پہ آئسو نکل آئے  
 بانو کو اشارہ کیا حضرت نے کہ جاؤ اکبر کو بلاؤ علی اصغر کو بھی لاؤ

آئے علی اکبر تو کما شاد نے آؤ روٹھی ہے بہن تم سے گلے اسکو لگاؤ  
 جلتے ہوئے جی بھر کے ذرا پیار تو کر لو  
 لینے انھیں کب آؤ گے اقرار تو کر لو  
 پاس آن کے اکبر نے یہ کی سیار کی تقریر کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صغیر امی تقصیر  
 چلانے لگی چھاتی پتہ نہ رکھ سکے وہو لگیر محبوب پرادر ترے قربان یہ ہمشیر  
 مہلتے ترے سر پر سے اتارے مجھے کوئی  
 بل کھائی ہوئی زلیخوں یہ وارے مجھے کوئی  
 رخسار و نہہ سبز کے نکھنے کے میں صید تلوار لے نشان سے چلنے کے میں صارتے  
 افسوس سے ان ہاتھوں کے ملنے کے میں مد کیوں ہوتے ہوا شک نکھوں کے کھلنے کے میں مد  
 جلد آن کے بہن کی خبر لیجیو بھائی  
 بے میرے کہیں بیاہ نہ کر لیجیو بھائی  
 پیارے مرے بھیا مرے سرو علی اکبر چھب جائیگے آنکھوں سے یہ گیسو علی اکبر  
 یاد آئیگی یہ جسم کی خوشبو علی اکبر دھوڑی صنگی یہ آنکھیں نہیں ہر علی اکبر  
 دل سینے میں کیونکر نہ وبالا نہ رہے گا  
 جب چاند چھپے گا تو احبالا نہ رہے گا  
 کیا گزریگی جب گھر سے چلے جاؤ گے بھائی کیسے مجھے ہر بات میں یاد آؤ گے بھائی  
 تشریف خدا جائے کب لاؤ گے بھائی کی دیر تو مینا نہ ہمیں پاؤ گے بھائی  
 کیا دم کا بھروسہ کہ چسراغ سحری ہوں  
 تم آج مسافر ہو تو تم کل سفیری ہیں

اں سچ ہے کہ بیمار کا بہتر نہیں جانا صحت سچو ہیں اُن میں کہاں میرا ٹھکانا  
 بھٹیا جواب آنا تو مری قبر پر آنا ہم گور کی منزل کی طرف ہونگے روانا  
 کیا لطف کسی کو نہیں گر چاہ ہمساری  
 وہ راہ تمھاری ہے تو یہ راہ ہماری  
 ماں بولی یہ کیا کہتی ہے صغیر اے قربان گھبرا کے زاب تن سے نکل جلے مری جان  
 یکس مری سچی ترا اللہ نگہبان صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہر آن  
 کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا  
 کنبہ کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا  
 میں صدقے لگی بس نہ کرو گریہ وزاری اصغر مراوتا ہے صدا تن کے تمھاری  
 وہ کانپتے ہاتھوں کو اٹھاکر یہ پکاری آ امرے ننھے سے مسافر ترے واری  
 چھٹی ہے یہ بیمار بہن جان گئے تم  
 اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم  
 تم جانتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی تپ کو تمھیں چھاتی سے میں پٹیا نہیں سکتی  
 جودل میں بول پر وہ سخن لائیں سکتی رکھ لوں تمھیں اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی  
 بے کس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے  
 تم ہو سو تمھیں طاقت گفتار نہیں ہے  
 مصوم نے جسدِ یہ سنی درد کی گفتار صغیر کی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک بار  
 لے لے کے بلائیں یہ لگی کہنے وہ بیمار جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آخری نیلار  
 دنیا سے کوئی دن میں گذر جائے گی صغیر ا

تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مر جائے گی صفرا  
مثال ۲۔ انھیں واقعات کو ایک دوسرے موقع پر لکھا

ہے،  
 بائیں یہ ابھی تھیں کہ شہ بھر و بر آئے دیکھا رنج ہمشیر کو اور انشک بہائے  
 ہاں بیٹھی تھی صفرا کو جو چھاتی سے لگائے روئے تھے تشریف نہ دیں وہیں لائے  
 بیٹھی شہ ذیجاہ کی تعظیم کو اٹھی  
 بستر سے عصا تھام کے تسلیم کو اٹھی  
 جلد اس کے قریب آئے کہ کہنے لگے حضرت بیٹھو کہ ابھی اٹھنے کی تم میں نہیں طاقت  
 اس صفت کی تصویر ہوا ایسی ہے نقاہت کیوں رات کو کسی ہی بی بی کی طبیعت  
 تپ میں جو کہ ابھی تھیں تو گھبرائے تھے صفرا  
 بیہوش تھیں تم شب کو بھی ہم آئے تھے صفرا  
 صحت ہے یہ تھیں حق ہی بابا کی دعا ہے اولاد کو راجت ہو تو جینے کا مزا ہے  
 اب باد یہ پیائی ہے ایذا ہے بلا ہے کیا جانے شعیٹر کی تقدیر میں کیا ہے  
 دل جلتا ہے جب تپ میں تمھیں پاتا ہوں صفرا  
 اس رنج سے میں اور گھلا جاتا ہوں صفرا  
 ایسا سفر صعب اور اس طرح کا بیار دُور ہے کہ نہ بڑھ جائے کہیں رو میں آزار  
 کیا نہ کسی آنکھوں سے نقاہت ہو توڑ سب زرو ہے ازمان حرارت سے تن زار  
 چہرے پہ کسی روز بحالی نہیں پاتا  
 سرعت سے کبھی نبض کو قالی نہیں پاتا

دم چڑھنا ہے بستر سے اٹھاتی ہو اگر سر  
 گھر میں تھیں پانی کی بھرتی ہو نہ بھر پھر کیا ہو کسی دن جو نہ پانی ہو میسر  
 جسم جانیکے قابل نہیں میں رو نہیں سکتا  
 تنہا سے ہو وہ تشویش کہ کچھ کہہ نہیں سکتا  
 گھر میں تھیں چھوڑوں نہیں دل کو گوارا  
 بچاؤں تو بچنا نہیں ممکن ہے تمھارا  
 بچوں میں کوئی تم سے زیادہ نہیں پیارا  
 بچوروں میں اب کوئی چارا  
 فرقت میں سدا نالہ و فریاد کروں گا  
 اتر و نکاجو منزل پہ تمھیں یاد کروں گا  
 صفائے کما آپ کی الفت کے میں قربان  
 پھر کسکو ہو اگر آپ کو نوٹری گناہ ہو دھیان  
 صدقے کی صحت کا بھی ہو جائے گا سامان  
 مولا کی توجہ ہے ہر اک درد کا درمان  
 جس پہ نظر ٹھہر سچ دوسرا ہو  
 برسوں کا ہو بیمار تو اک دم میں شفا ہو  
 قربان گئی اب تو بہت کم تھا بہت  
 تب کی بھی کڑ شہادت میں کئی روز نے سخت  
 بستر سے میں خود اٹھ کے ٹھہرتی بھی ہو حضرت  
 پانی کی بھی خواہش ہو غذا کی بھی ہے غصہ  
 حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقین ہے  
 اب تو میرے متہ کا بھی مزا تلخ نہیں ہے  
 کیوں روتے ہو با بایہ ترو کی نہیں جا  
 سب سہل ہے کچھ جھکو نہیں ہو سکی ایذا  
 پہلے سے کہہ دیتی ہوں اے سید والا  
 میں خانہ ویران میں نہیں رہنے کی تنہا  
 اب روح مرے جسم میں گھبراتی ہے بابا

ان بانوں سے کچھ بوئے فراق آتی ہے باپا  
 مرجاؤنگی بچھڑی جو مسج دوسرا سے صحت مجھے ہو جائیگی حضرت کی دعا سے  
 کٹ جائیگا اندر وہ سفر فضل خدا سے بیماری میں جان آئیگی جنگل کی ہوا سے  
 سب ساتھ ہیں روؤنگی نہ غم کھاؤں گی باپا  
 بیٹی ہوئی مغل میں چلی جاؤں گی باپا  
 شمس نے کہا تم حال سے میرے نہیں آگاہ مجبور نکلتا ہوں میں اس شہر سے دلہند  
 آفت کا ہے بی بی یہ سفر خوف کی ہے راہ بیمار ہو کس طرح سے لے جاؤں گھیس آہ  
 آزار رسیدہ ہوں گرفتار بلا ہوں  
 گھر چھوڑ کے جلا دوں کی سرحد میں چلا ہوں  
 وہ صعب پہاڑوں کا سفر اور وہ کڑے کوئلے دن رات مسافر پہنچے دھوپ بھی اوس  
 ایک ایک قدم بچ والہ حسرت و افسوس ہوتا نہیں جز خوار کوئی آکے قادیبوس  
 آرام کہیں راہ میں جانی نہیں ملتا  
 جنگل ہیں وہ پھر ہوں کہ پانی نہیں ملتا  
 تھوڑے ہی دنوں ہوئیگی کہنے سے جدائی پرویس سے اگر تمھیں لے جائینگے بھائی  
 کی مجھ سے نہ کر کوئے کی خلقت نے بڑائی ممکن ہو کہ میں اور زکروں وعدہ وفائی  
 خوش ہوں گا تم اب دل پہ اگر جبر کر دو گی  
 مرجاؤں گا جب میں تو نہ کیا صبر کر دو گی  
 ناست ہوا صفت را بہ کہ اب ہم رہے گھر میں بس پھر گئی تنہائی کی تصویر نظر میں  
 اک جوش ہوا آنسوؤں کا ایدہ تریں صدمے سے کھٹک در کی سپاہ ہونی میں



شکل اپنی شب بھجبر جو دکھلا گئی اس کو  
 کانیا یہ تن زار کہ تپ آگئی اس کو  
 تھرتی ہوئی آٹھ کے گری شہ کے قدیم پر  
 تنہائی میں بابا مردل پہلے گا کیونکر سب بیٹیاں ہیں کیا میں ہیں پکی دختر  
 بے آپ کے اس گھر میں نہ یا شاہ رہونگی  
 اچھا میں کینروں ہی کے ہمراہ رہوں گی  
 سب رونے لگے سن کے یہ بیمار کی تقریر چلائی سکینہ کہ میں صدقے مری ہمشیر  
 گھر کے یہ فرمانے لگے حضرت شہیر تم بیٹی کو سمجھاؤ کچھ اسے بانوے دلیر  
 کم سن ہیں مسافر مجھے تشویش بڑی ہے  
 دن چڑھتا ہے اور رات کی منزل بھی کڑی ہے  
 یہ سنتے ہی بس ماں کی توجہاتی آمنڈائی چلائی وہ ناشاد کہ ہے مری جانی  
 زینب نے کہا گھر سے نکلتا ہوں یہ بھائی مر جانے سے کچھ کم نہیں صغریٰ کی جدائی  
 گھر لٹتا ہے کس طرح قیامت نہ بپا ہو  
 پہلا ہے یہ تم آگے خدا جانے کیا ہو  
 آغاز سفر ہیں تو یہ ماتم ہے یہ گھرام کیا دیکھیں دکھاتا ہے اس آغاز کا انجام  
 جنگل ہو کہ بستی ہو کہاں راحت آرام ماں روئے گی بیٹی سے پچھڑ کر سحر و شام  
 بستی بھی ہے جنگل جو کیلچہ نہ ہو بر میں  
 بھولیگی وہ چھوڑینگے اکیلا جسے گھر میں  
 صغریٰ نے کہا آپ کی باتوں کے میں قرباں تم جان بچاؤ کہ میں لونڈی ہوں پھوپھی جان

بیٹھی ہوئی کی مری مشکل کرو آسان جیتی رہی صغیر تو نہ بھولے گی یہ احسان  
 کچھ بات بجز اگر یہ وزاری نہیں کرتیں  
 اماں تو سفارش بھی ہماری نہیں کرتیں  
 پیاری ہیں جو دو بیٹیاں وہ جائیگی ہمراہ کیا اگس کہ میں گور کنارے بھی تو ہوں آہ  
 بابا کو نہ اماں کو نہ بہنوں کو مری چاہ سب جیتے رہیں خیر ہمارا بھی ہے اللہ  
 بھولے سے نہ اب خاطر ناشاد کرینگے  
 میں قبر میں جب ہو گئی تو سب یاد کرینگے  
 کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں ہمارا ہے کون سی تقصیر کہ سب ہو گئے میزار  
 زندہ ہوں پر مردہ کی طرح ہو گئی دشوار کیوں بھاگتے ہیں سب مجھے ہر کونسا آزار  
 حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلتا نہیں اس کا  
 وہ آنکھ چلا لیتا ہے منہ نکلتی ہوں جس کا  
 تپ کیا مجھے آئی کہ پیامِ اجل آیا ہے مری راحت کی بنا میں خلل آیا  
 چھوڑا مجھے سب نے جو سفر کا محل آیا کیا خوب مرے نخل تمنا میں پھل آیا  
 دل سخت کیا ناں نے مجھے غم ہے اسی کا  
 سچ ہے کہ زمانے میں نہیں کوئی کسی کا  
 وہ چاہنے والا ہے مصیبت میں جو کام لے میں سب کی ہوئی اور کوئی میرا نہ ہوا ہائے  
 اس راہ میں ہمراہ کنیزیں تو ہوں لے دے کہنے کی جو ہو چاہنے والی وہی رہ جائے  
 بیماری مزمن میں دوا خوب ہوئی ہے  
 تجویز مرے واسطے کیا خوب ہوئی ہے

تنہائی میں رونے سے اُتر جائیگی یہ تپ ہاں درد بھی سر میں مرے ہوڑے گا نہیں اب  
 تڑپوں کی تو جائیگی یہ اعضا شکنی سب بہتر یہی ترکیب ہے نسخہ یہی انسب  
 کم ہوگی حرارت الم ورنج و محن میں  
 غم کھانے سے آجائیگی طاقت مرے تن میں  
 تنہائی میں شدت بھی نہ ہوگی خفقاں کی بیمار کا دل بیلے گا وحشت سے مکاں کی  
 تڑپوں کی نہ فرقت میں امامِ دو جہاں کی شفقت مجھے یاد آئیگی بہنوں کی زباں کی  
 فرقت میں مری طرح جگر کس سے سنبھلتا  
 میں گھر میں نہ ہوتی تو یہ گھر کس سے سنبھاتا  
 سب چاہنے والے ہیں کروں کی شکایت بابا کی یہ تقریر ہے بہنوں کی یہ صورت  
 چھوڑا نہیں بس دیکھ لی اماں کی محبت بولیں نہ پھوپھی جان بھی کچھ وادری نہمت  
 فرقت کا الم میرے کلیجہ کو چھری ہے  
 سب اچھے ہیں لوگو مری تقدیر بُری ہے  
 عاشق مرے شہوڑیں بھٹکائے میں داری دو دن سے خبر بھی نہیں لی آکے ہماری  
 قاسم کو غرض کیا جو حسینِ گریہ و زاری میں کون؟ سکیک نہ ہے چچا جان کو پیاری  
 اللہ تو ہے گھر کوئی غمخوار نہیں ہے  
 مٹی مری کچھ قہر کو دشوار نہیں ہے  
 اُس وقت محبت مری ہو جائے گی حالی جب راہ میں خط پڑھ کے کینے گشہ عالی  
 لو مر گئی کہنے کی جو تھی چاہنے والی آباد جو حجرہ تھا وہ اب ہو گیا خالی  
 قسمت نے سنا فی خبر مرگ سفر میں

وہ قبر میں سوئی جسے چھوڑ آئے تھے گھر میں  
 پھر ہم نہیں ملنے کے کوئی لاکھ ہو جو یا سب روکے کہیں گے کہ آسے ہاتھ سے کھو یا  
 عالم سے وہ بیگانہ ہے جو قبر میں سویا کیا نفع آسے کوئی کرٹھایا کوئی رویا  
 پڑے کے لئے جمع ہوئے لوگ تو پھر کیا  
 پر دیں میں کہنے نے رکھا سوگ تو پھر کیا  
 ہاں ذکر یہ تھا آئے جو روتے ہوئے کبرئ شریخ آنکھیں تھیں اور روتے تھانم سے رخ انور  
 چلائی بہن بھائی کی چھائی سے پٹ کر اس سینے کے ان ہاتھوں کے قربان گلبر  
 فریاد ہے بے موت بہن مرنی ہے بھائی  
 تقدیر ہمیں تم سے جدا کرتی ہے بھائی  
 بھیا مری تنہائی پہ آنسو نہ بہاؤ وہ دن ہوں کہ پھر خیر سے اس شہر میں آؤ  
 ہر چند یہ مشکل ہے کہ جیتنا ہمیں پاؤ صدے گئی پھر آنے کا وعدہ کئے جاؤ  
 عرصہ ہو تو خط لکھ کے طلب کیجیو بھائی  
 اب بیابان میں مجھ کو نہ بھلا دیجیو بھائی  
 رونے کا اوجھڑا تھا کہ فتنہ یہ پکاری تیار ہے ناموس محمد کی سواری  
 دروازے کے نزدیک ہو زینب کی عاری کیا دیر ہے اب آئے بد اللہ کی پیاری  
 ہر بار قتالوں کے قریب آتے ہیں عباس  
 اب جلد سواری ہو یہ فراتے ہیں عباس  
 شبیر نے رد کیا لو جاتے ہیں صفرا جلد آتے ہیں یا خود کھیں بولتے ہیں صفرا  
 اسم سب تری تنہائی کا غم کھاتے ہیں صفرا جان اپنی نہ کھو تا تمہیں سمجھاتے ہیں صفرا

قربان پدر آب و غذا ترک نہ کیجو  
بڑھ جائے گا آزار دوا ترک نہ کیجو

بیٹی سے یہ فرمایا کہ چلے قبلہ عالم ناموس محمد بھی چلے ساتھ بعد غم  
صغرا بھی چلی جاتی تھی روتی ہوئی باہم ہمسائیاں باندھے ہوئے تھیں حلقہ نام  
راحت تھی جو سب کو شہ فی جاہ کے دم سے  
اک پیٹتی تھی ایک پیٹتی تھی تدم سے

غل ٹھاٹھ ابراہ! خدا حافظ و ناصر رائڈوں کے مددگار! خدا حافظ و ناصر  
اے خلق کے سردار! خدا حافظ و ناصر محتاجوں کے غمخوار! خدا حافظ و ناصر  
دکھ فاقوں کے عزت کے الم کس سے کہیں گے  
مشکل کوئی اب ہوگی تو ہم کس سے کہیں گے

صغرا کو نقابت سے نہ تھی طاقتِ فتار مٹھی کئی بار اور گری در پر کئی بار  
جس ملتے پہ تھی بانوئے ناشاد دل انگار اس ملتے کے پاس آکے یہ چلائی وہ پیار  
قربان گئی آخری ویدار دکھا دو  
اتنا مجھے اصغر کو پھر اک بار دکھا دو

مضطرب ہوئی سن کر یہ خیر بانوے پیر پر دے سے جگر بند کا مہذبہ کر دیا بار  
بیٹی سے کہا دست پسر ماتھے پر رکھ کر لو آخری تسلیم بجالاتے ہیں اصغر  
منہ زرد ہے رخساروں پر آنسو بھی بہے ہیں  
یہ نہر گسی آنکھوں سے تمھیں دیکھ رہے ہیں

تھکرتے ہوئے ہاتھ اٹھ کر وہ پکاری اس ہاتھ کے اس چاند سے ماتھے کے پس پائی

آخر کوئی دن میں بولس اب موت ہماری بھتیانہیں جینے کی میں فرقت میں تمہاری  
جب آنکے پھر اس جھوٹے کو آباد کرو گے  
تم بھی مری گودی کو بہت یاد کرو گے  
عباس سے شہ نے کہا اے ثانی حیدرؑ مر جائے گی اب فاطمہ صغیرؑ مری دستر  
حقانوں سے کہہ دو کہ بڑھیں اوٹوں کو لیکر اسواریوں کے ساتھ رہیں قائم واکبرؑ  
اجاب جو روتے ہیں تو غم کھاتے ہیں ہم بھی  
سب شہر کے ناکے پہ ٹھہیں آتے ہیں ہم بھی  
مشال ۳۔ حضرت علی اکبرؑ کی رخصت اور باپ ماں کی

حالت ۵

مومنو مرنے کو ہمشکل نبیؐ جاتا ہے دولت بانوؑ بے یکس پہ زوال آتا ہے  
کیا الم ہے کہ جگر سینے میں ٹھرتا ہے داغ بیٹے کا فلک باپ کو دکھلاتا ہے  
ماں تڑپتی ہے شہ جن و بشر روتے ہیں  
کس جواں بیٹے سے ماں باپ جدا ہوتے ہیں  
بیٹا کیا جاتا ہے ہوتا ہے بھرا گھر برباد ہوتی ہے دولت فرزند ہمیشہ برباد  
کرتے ہیں اپنی جوانی علی اکبرؑ برباد جان کھوتا ہے پدر ہوتی ہے مادر برباد  
داغ اولاد ہے یاں صبر کا مقدور نہیں  
پہلے فرزند سے مرجائیں تو کچھ دور نہیں  
ایسا بیٹا جسے اٹھارہ برس پالا ہے گھر سے جاتا ہے وہی گھر کا جو اچالا ہے  
تفرتہ چرخ شکر نے عجب ڈالا ہے کیا کریں ممبر کلیچہ بھی تہ و بالا ہے

دل کی بیتابی ہر اک آن سوا ہوتی ہے  
 روح ماں باپ کے قالب سے جدا ہوتی ہے  
 داغ اولاد نہیں آہ اٹھایا جاتا ایسا بیٹا نہیں ہاتھوں سے گنویا جاتا  
 درد وہ ہے کہ زباں پر نہیں لایا جاتا زخم وہ ہے کہ جگر پر نہیں کھایا جاتا  
 داغ فرزند حسین ابن علی سے پوچھو  
 نوجواں بیٹے کا عم باپ کے جی سے پوچھو  
 سوچیں ہر صاحب اولاد کہ کیا مشکل ہو تاکجا صبر کہ ماں باپ کا آخر دل ہے  
 پہلے فرزند سے بابا کا جگر گھائل ہے زخم اکبر نے نہیں کھائے پہ ماں سہل ہے  
 پار جب سینے سے بر بھی کی انی ہو دے گی  
 کیا غضب ہو ویگا کیا سینہ زنی ہو ویگی  
 باندھتا ہے وہ کمر اور کمر شاہ ہے خیم تیغ سجتا ہے پسر باپ کے دم نہیں دم  
 شان سے شانے پہ رکھتا ہو کہاں وہ خیم تیر غم لگتے ہیں مادر کے جگر پر پیہم  
 تن پہ چار آئینہ سجے کا وہاں ساہاں ہے  
 چار پارا ہے جگر ماں کا پدر حیراں ہے  
 واقعی دولت اولاد عجب دولت ہو اُسکے راحت ہو تو ماں باپ کو بھی راحت ہو  
 نوجواں بیٹے کا مرنا بھی بُری آفت ہو زندگی تلخ ہو پھر جینے کی کیا لذت ہو  
 اس کا دل دیکھو بھٹے باپ سے جس کا بیٹا  
 اور بیٹا بھی تو ہر مشکل بچی سا بیٹا  
 ہیں میں بھی گیتی اسٹھارہ برس کا ہرین مکتیں مائی ہیں مادر نے مرادوں کہیں دن

بچ میں کاٹی ہیں آنکھ درد کی زنجیں گین پالنے والی کو چین آئے گا کیونکہ نکلاں بن  
 ماں کو حسرت ہے دہن بیاہ کے گھر لانے کی  
 فکر یاں عین جوانی میں ہے مرجانے کی  
 ماں کو منظور ہے جاوے نہ کہیں نو نظر اور فرزند کو دیش ہے دنیا سے سفر  
 باپ کو غم ہے کہ چھٹتا ہے برابر کا پس سیدھی ہو سکتی نہیں خم ہونی جالی ہو کر  
 بھائی کے واسطے قاسم کی دہن روتی ہے  
 پکڑے دامان تبا جھوٹی بہن روتی ہے  
 رن کو جانے کیلئے بانو کے جائے میں کھڑے شوق ہو جنگ کا ہتھیار لگائے ہیں کھڑے  
 ہاتھ جوڑے ہوئے گردن کو جھکائے ہیں کھڑے ماں سے مرنے کے لئے آنکھ چلائے ہیں کھڑے  
 شاہ خاموش ہیں پر بول نہیں سکتے ہیں  
 کبھی بانو کا کبھی بیٹے کا منہ نکلتے ہیں  
 دل سے فرماتے ہیں یہ دیکھئے لب ہوتا ہو کیا بانو دیتی ہو کہ بیٹے کو نہیں دیتی رضا  
 صبر کی جان نہیں ہوتا ہو پسراں سے بدلا اب خدا تیرے ہے یہی مرجانے کی جا  
 جسم کا پیہ کا قلق ہو گا غش آجائے گا  
 حرف رخصت کا نہ بانو سے سنا جائے گا  
 بانو کہتی ہو کہ کیا کہتے ہیں اکبر یا شاہ آنکھ جو دل میں کچھ آپ میں اس سے آگاہ  
 دیکھتی ہوں میں کہ حضرت کی بھی حالت تیرا ماجر کیا ہے کچھ مجھ سے تو کیئے لئے  
 منہ سے کچھ کہتے نہیں پاس ادب کرتے ہیں  
 کونسی چیز ہے جو ماں سے طلب کرتے ہیں



شاہ فرماتے ہیں یا انوسے کہ لے نیک نہاد رازواں ہوتی ہو ماں بیٹے کی بابا سے زیادہ  
پوچھو اکبر سے کہیں گے جو کچھ انکی ہو مراد حق نہ ماں باپ کو دکھائے فراقِ اولاد

نکھامقدر میں کہ سب ہو دیں جدا ہم دیکھیں

اب بھی اٹھ جائیں جہاں سے تو نہ یہ غم دیکھیں

سن کے یہ بانو نے فرزند سے پوچھا رو رو کیا کہا جاتے ہو ماں سے تو لے لال کھو  
باتھ کیوں جوڑے ہواں ہاتھوں کے بال صدف کھا اکبر نے رضا منے کی اماں ہمیں دو

سبر فرماؤ کہ اب تم سے جدا ہوں گے ہم

دودھ بخشو ہمیں بابا یہ خدا ہوں گے ہم

یہ سخن سنے ہی فرزند سے ماں ہو گئی زرد دھیان آیا کہ چلا جائے پسر بہر برد  
مردنی پھر گئی چہرے پر اٹھنا دل میں درد دیکھ سنہ بیٹے کا کہنے لگی بھر کر دم سرد

تم سے بچھڑو گئی تو داری میں کدھر جاؤں گی

پھر نہ رخصت کا سخن کہنا کہ مر جاؤں گی

کہا اکبر نے کہ بہتر ہے نہ دیکھ رخصت خیر مرنے کو نہ جاوینگے نہ کیجے رخصت

میرے بابا سے ہوئے بھائی پیٹنے رخصت جھکو بھی دھیان یہ تھا آپ سے لیجے رخصت

ماں سے فرزند کو تلوار کا یار اکیسا ہے

تا ب حکم ہیں ہم زور ہمارا کیا ہے

سب نے قربان کئے زہرا کے پسر فرزند کٹ گئے تیغوں سے کس کس کے جگر گئے پیوند

میں نے چاہا تھا کہ ہو آپ کا بھی نام بلند پر تعجب ہے کہ آئی نہ مری عرفی پسند

آپ کتنی ہیں نہ جاؤ تو نہ جاویں گے ہم

اپنے ہم چشموں کو پھر منہ نہ دکھا دیں گے ہم  
 چاہیگا سوئے شیرب تو نہ جائے گا غلام کام بابا کے نہ آئے تو وطن سے کیا کام  
 جیسے کے لوٹنے کو آئے گا جب لشکرِ شام قید ہم ہونگے کہ روئے کا یہی ہے ہنگام  
 آبرو پاتے جو سر نیچ سے کٹواتے ہم  
 طوق و زنجیر کی ایندا سے بھی ٹھٹ جاتے ہم  
 آج چو مرتے تو داخل شہدائیں ہوتے پائنتی باپ کے آرام سے رن میں سوتے  
 لاش پر کہتے ملک ہائے علی کے پوتے خشر تک ہم کو عزادار جہاں میں روتے  
 جو ہے منظور ہمیں آپ کو منظور نہیں  
 اب بھی فرماؤ تو میدان و بنا دور نہیں  
 بولی ماں ہو گئے آزدہ میں واری بیٹا گلہ آمیز یہ باتیں ہیں تمھاری بیٹا  
 باپ پیارا ہے تمھیں ان نہیں پیاری بیٹا دھیان اپنا ہے نہیں فکر ہماری بیٹا  
 پہلو بابا کا تو آباد کیا چاہتے ہو  
 پالنے والی کو برباد کیا چاہتے ہو  
 علی اکبر مری محنت کی طرف دھیان کرو آتاں واری مری ہستی کو نہ ویران کرو  
 چھوڑ کر ماں کو نہ تم کوچ کا سامان کرو بھڑخلا ہو جیو پہلے مجھے قربان کرو  
 مرے جیتے نہ قدم گھر سے نکالو بیٹا !  
 اپنی مادر کا جنازہ تو اٹھا لو بیٹا !  
 ماں کی تقریر سے مایوس ہوئے جیب اکبر اشک آنکھوں سے بہے چاند سے نصیب  
 رکھدی تنوار لگے کھولنے ہاتھوں سے کمر بانو گھبرا گئی نگر بے ہوا زینب کا جگر

نلے کے بیٹے کی بلائیں کہا کیوں رو تے ہو  
 نو نہ رو کوں گی میں کا ہے کو خفا ہو تے ہو  
 رو کے کہنے لگے بیٹے سے امان خوش خو ماں تو دیتی ہے رخصتا مرنے کی آزدہ نہ ہو  
 پھر کہا بالو سے اب مرنے کی رخصتا نہیں دے تجھا مقدر میں ہی صبر کرو شکر کرو  
 یہ دعا مانگو کہ تڑپے نہ کلیجہ میرا  
 آزدانا ہے مرے صبر کو مولا میرا  
 تم نے اٹھارہ برس کھینچے ہیں گورنج تو بے بالو پڑ خواہش تقدیر سے ناچار ہیں سب  
 اسکا میں کون ہوں تم کون ہو جو مرضی اب زور کیا جسکی امانت ہے وہ کرتا ہر طلب  
 اب نہیں جینے کے عمر اتنی ہی یہ لائے تھے  
 خلق میں داغ دکھانے کو نہیں آئے تھے  
 شہ نے سمجھا یا تو بالو نے کہا یہ رو کر کیوں کمر کھولتے ہو غصے سے صدقے مادر  
 ماں سے چلتے ہوئے آزدہ نہ جاؤ اکبرؑ خیر جو مرضی ہے اچھا کرو دنیا سے سفر  
 اب تو راضی ہوئے مادر سے پس واری بیٹا  
 آگے آؤ کہ بلائیں لوں تمھاری بیٹا  
 سن کے ماں سے یہ سخن قدیموں پیر نہ کرنا عرض کی آپ سے روٹھوں امانت دے کر کیا  
 ماں نے چھاتی ہے لگا کر کما صدقے بیٹا جاؤ رخصت بھی کیا دو دھب بھی تھکو بخشتا  
 غم نہ کھانا کہ یہ ماں رو رو کے مر جائے گی  
 ساتھ دو باپ کا ماں کی بھی گزر جائے گی  
 کیسے یہ روئی جواں بیٹے کو چھاتی سے لگا نکل ہوا بالو نے دی مرنے کی اکبرؑ کو رخصتا

فاک پر سپید ستیا دلے سر دے پٹکا رو کے چلائے لگیں نہیں کہ ہو جو بھتیا  
 کچھ زباں سے علی اصغر جو نہ کہہ سکتا تھا  
 جھولے سے رو رو کے بھائی کی طرف تکتا تھا

کتنی تھی پیٹ کے سر زینب مضطر ہو کر نوجواں مرنے چلا بھائی کا دل رہے ہے  
 بانو لوئی گئی برباد ہو اکھر ہے ہے ہم سے پردیس میں چھوٹے علی اکبر ہو  
 پاس کوئی نہیں تنہا شہ مظلوم ہوئے  
 ہائے نانا کی زیارت سے بھی محروم ہوئے

چھوڑ کر روتا انھیں خیمے سے اکبر نکلے پیچھے فرزند کے روتے ہوئے سرور نکلے  
 پر عجب حال سے ہمشکل پیمبر نکلے فرزند کے تکتے تھے کہ خیمے سے نہ مادر نکلے  
 ماں کے رونے کی جو کانوں میں صدا آتی تھی

فکر سے ہوتا تھا جگر چھاتی پھٹی جاتی تھی  
 در پہ موجود سواری کو جو تھا اسپ غنا جوڑ کر ہاتھ کہا شاہ سے ہاچتم پیر آب  
 فدوی اسوار ہو لیجائیں جو تشریف بنا بولے نہ تم چڑھو گھوڑے پہ میں تھا مونگا گاہ

باب نے پانوں کو گرہ ہاتھ لگایا تو کسا  
 کاندھے پر چڑھتے تھے گھوڑے پر چڑھایا تو کیا  
 مثال ۴ حضرت امام زین العابدینؑ اپنے بھائی علی اکبرؑ

کو نصرت کر رہے ہیں ۵

فہمہ سے کہا کیا ہو اکیسی ہے یہ زاری سر پیٹ کے وہ خادمہ خاص پجاری  
 شہسوار کیلے ہیں غضب ہو گیا واری اب جاتی ہے رن کو علی اکبر کی سواری

ماں خاک اڑاتی ہے پھوپھی غش میں پڑی ہیں  
 سب بیبیاں حلقہ کے گرد ان کے کھڑی ہیں  
 فرمایا عصا لاکر برادر سے مل آئیں غازی سے مجاہد سے دلاور سے مل آئیں  
 دریائے شہادت کے کنارے مل آئیں شہید کے پیارے علی اکبر سے مل آئیں  
 بھائی کا نہیں کوچ یہ رخصت ہے سستی کی  
 ہم آپ چلیں گے کہ زیارت ہے نبی کی  
 قصہ نے عصا دے کے جو بازو کو سنبھالا بستر سے اٹھا کانسب کے وہ گیسوؤں والا  
 خم ہو گیا تھا، درد کمر سے قدر والا تھکرا کے پڑا پاؤں نہیں اور کہیں ڈالا  
 اشک آنکھوں سے بہتے تھے گریبان قبا پر  
 ہر بار ٹھہر جاتے تھے سر رکھ کے عصا پر  
 آواز حزیں تھی کہ میری جان برادر بیمار برادر ترے قسربان برادر  
 ہم آتے ہیں ٹھہرے رہو اک آن برادر ذی قدر برادر مرے ذی شان برادر  
 بھائی سے بغلیں تو ہوتے ہوئے جاؤ  
 ہم روئیں تم نہیں روئے ہوئے جاؤ  
 عابد کی طرف دیکھ کے دوڑے علی اکبر آنکھوں کو دلا ہاتھوں سے قلم پور کھاکر  
 سچا دل فرمایا کلیجے سے لگا کر گرون میں مے ڈال دو باہوں کو برادر  
 شانے کے قرین زلف منبر رہے بھائی  
 چہرہ مرے چہرہ کے برابر رہے بھائی  
 اسے روشنی خانہ از ہر اترے حدتے اے باپ کے عاشق مے شیدا ترے حدتے

اے تثنیٰ لب اے بکیں و تنہائے صدقے اے رہبر و فردوسِ مُدلا ترے صدقے  
گھر آج اجڑا تا ہے لٹے جاتے ہیں بھائی  
ہم قافلہ دالوں سے چھٹے جاتے ہیں بھائی

مثال ۵۔ حضرت امام حسین علیہ السلام بہن بیٹی اور بیوی  
سے رخصت ہوتے ہیں ۵

روتے ہوئے حرم میں گئے قبلہ انام تر تھی لہو سے لختِ جگر کی قبا تمام  
نرخِ زردول میں دردِ بدنِ سر دشنہ کام طاقت نہ قلب میں نہ بدن میں لہو کا نام  
یہ درد دتھا بھکا میں کہ دل ٹکڑے ہوتے تھے  
یہ حال تھا کہ رونے پہ دشمن بھی روتے تھے

پیارے نہ تھے حسین علیہ السلام لانی حرم سرا میں بہن ہاتھ تھام کے  
تھرا رہے تھے پانوں شہِ شہِ کام کے سر دوش پر تھا زینتِ عالی مقام کے  
فرماتے تھے بہن علی اکبر گذر گئے

ہم ایسے سخت جاں تھے کہ اب تک نہ مر گئے  
پرسا تمھیں شہید کا دینے کو آئے ہیں کس کس کے دلِ آج جگر پر اٹھائے ہیں  
بیٹے ہیں خاکِ اڑائی ہے آنسو بہائے ہیں یہ ہم تمھارے لال کے خوں میں نہلے ہیں  
سر تھا حسین بکیں و تنہا کی گود میں  
بیٹے کی جان نکلی ہے بابا کی گود میں

سر بارِ دوش پر ہمیں رخصت کر رہیں اب عنقریب خیمہ عصمت میں تیغِ زن  
مردے پڑے ہوئے ہیں عزیزوں کے لکھن پامال ہو نہ لاشِ فرزندِ نصفِ شکن

محبوب ہم ہیں قاسمؔ بے پر کی روح سے  
 شہر مندگی نہ ہو علیؔ اکبر کی روح سے  
 پشن کے بی بیوں کے جگر پر چھری چلی زینتِ زمیں پہ گر کے پکاری کہ یا علیؔ  
 ترخنی جہاں کے ہیں سب آپ چلی جاتا ہے سرکشوں میں یہ کوئین کا دلی  
 بیکس کو اسرا ہے پسر کا نہ بھائی کا  
 آقا ہی تو وقت ہے مشکل کشائی کا  
 مدد تے کئی پسر کے بجانے میں کد کرو فرزندِ فاطمہؑ کی ہلاؤں کو رد کرو  
 دریا کو چھین لو حق نہ ہرا سند کرو یا شیرِ حق مقامِ مدد ہے مدد کرو  
 پانی پہ جنگ آگ لگی ہے یہ دہر میں  
 حصہ پسر کا کیا نہیں مادر کے مہر میں  
 یا مصطفیٰؐ بلا میں پسند آ کر تمہارا لال یا شیرِ ذوالجلال دکھاؤ انھیں جلال  
 یا فاطمہؑ میں گنتی ہوں کبھراو سر کے بال یارب الٰہی دے آج یہ سب عرصہ قتال  
 بکھر کیا کسی سے کام ہے سب سے جدا رہوں  
 بھائی کو اپنے لے کے میں جھگڑ میں جارہوں  
 فرمایا شہ نے صبر بہن چاہئے تمھیں خالق کی یادِ سرورِ علن چاہئے تمھیں  
 لب پر رضا کا سخن چاہئے تمھیں جواں کا تھا چلن وہ چلن چاہئے تمھیں  
 ہر بار پوچھتے تھے سببِ آہِ سرور کا  
 شکوہ کیا علیؔ سے نہ پہلو کے درد کا

بیچ نہ لگو مجھ سے محبت ہے اے بہن کیا کیجے ناگزیر یہ فرقت ہے اے بہن  
 پیارے تمھارے بھائی کی نصرت ہوئے بہن دنیا مقام رنج و مصیبت ہو اے بہن  
 بھولے نہ یاد حق کبھی گو حال غمیر ہو  
 اس کی نظر ہے خاتمہ جس کا بخیسیر ہو  
 دیکھا یہ کیکے بالی سکینٹہ کو یاس ہے لپٹی وہ دوڑ کر شہ گردوں اساس سے  
 طاقت نہ تھی کلام کی ہر چند پیاس سے بولی وہ تشہ کام شہ حق شناس سے  
 کیا اس بلا کے بن سے تہیہ سفر کا ہے  
 صدقے گئی بتاؤ ارادہ کدھر کا ہے  
 فرمایا شہ نے ہاں سفر ناگزیر ہے آؤ گلے لگو کہ یہ صحبت اخیر ہے  
 اب آرزوئے قرب خداے قدیر ہے تنہا ہیں ہم سپاہ مخالف کثیر ہے  
 طے ہو یہ مرحلہ جو اعانت خدا کرے  
 جس کا نہ کوئی دوست ہو بی بی وہ کیا کرے  
 سن کر مصیبت پدر بیکس و حتمیوں بولی بلائیں باپ کی لے کر وہ مجہیں  
 نکلو بلا کے بن سے کہیں یا امام دیں آقا سوا حضور کے میرا کوئی نہیں  
 صدقے گئی مدینے چلو یا نجف چلو  
 لشکر ساتھ لے لو مجھے جس طرف چلو  
 شہ نے کہا کہ بند ہیں راہیں پدر نثار پھیلی ہوئی ہے چار طرف فوج نابکار  
 پیدل نکلنے پاتا ہے ناکون سے نہ سوار اس وشت کیس میں قید ہوا محمد کا یادگار  
 قاصد جو میرے نام کا خط لے کے آتے ہیں



سر کاٹ کر رختوں میں لٹکائے جاتے ہیں  
 غم تو تمھارے چھوڑ گئے ہم کو جاں بلب    بی بی قدم پہ گر کے ہیں کون روکے اب  
 "لواریں چل گئیں بنے قاسم پہ بے سبب    مرزا شباب میں علی اکبر کا ہے غضب  
 تھے جتنے زندگی کے حلاوت وہ چھٹ گئے  
 دو تین گھر بھرے ہوئے اک دم میں لٹ گئے

بی بی یہاں سے اہل وطن ہیں قریب تر    پر میری ہیکسی کی نہیں ایک کو خبر  
 بھیجے ہیں شیعیاں مین نے بھی نامہ ہر    لیکن حسین تک نہ ہوا ایک کا گذر  
 قریبوں سے بھی مدد کو جو نکلا وہ گھر گیا  
 لشکر نبی اسد کا قریب آ کے پھر گیا

گھیرا ہے اسلئے مجھے اس بن میں بیگناہ    تا مجھ تک آ سکے نہ کوئی میرا خیر خواہ  
 نہ دوست نہ عزیز نہ غمخوار نہ سیاہ    ہمراہی سب عدم میں وطن دور گھر تباہ  
 مجھ سا بھی کوئی بیگس و بے پر بشر نہ ہو  
 مرکز نہ دفن ہوں تو کسی کو خبر نہ ہو

جانا ہے دور شب کو جو آنا نہ ہو ادھر    ضد کر کے رویوں نہ ہیں چاہتی ہو گر  
 پہلے پہل ہے آج شب فرقت پر    سوز بہتوں کی چھاتی پہ غربت سے کھکے سر  
 راحت کے دن گذر گئے یہ فصل اور ہے  
 اب یوں بسر کرو جو یتیموں کا طور ہے

نتیجے سے ہاتھ جوڑ کے بولی وہ تشنہ کام    بتلائیے مجھے کہ یتیمی ہے کس کا نام  
 آنکھوں سے غم ہا کے یہ کہنے لگے امام    کھل جائے گایہ درد و الم تم پہ تا بہ شام

لی بی نہ پوچھو کچھ یہ مصیبت عظیم ہے

مر جائے جس کا باپ وہ بچہ یتیم ہے

ہندے آثار و طوق بڑھاؤ پدر نثار چھینا کہیں جو بوٹے آہنی ستم شمار  
چلائیں وہ اس ابی کہہ کے بار بار دشمن ہمارے نام کا ہے شمرنا بیکار  
لو الوولع چائے ہیں اب قتل گاہ میں

سونپا نہیں خدا دینی کی پناہ میں

یہ کہہ کے پیاری بیٹی سے دیکھا ادھر دھر پوچھا کہہ دھر ہیں پائوٹے ناشاد تو جگر  
فقتہ نے عرض کی کہ ادھر بیٹی ہیں سر رخصت کی بھی حضور کے انگوٹھیں خبر  
لب پر گھڑی گھڑی علی اکبر کا نام ہے

چلیئے ذرا کہ کام اب ان کا تمام ہے

رکھی تھی لاکے لاش پسراپ نے جہاں منہ آس زیں پائی ہیں اور کی بونہ جہاں  
کرتی ہیں اٹھ کے آؤ تو ہلتا ہے آسماں نعرہ یہ ہے کہ ہائے علی اکبر جواں  
واری گئے نہ قبر میں اتناں کو گاڑ کے

جنگل بسا دیا مری بستی آجاڑ کے

روئے ہوئے وہاں جو گئے شاہ و شخصصال دیکھا کہ غش ہیں خاک پہ بکھرے ہوئے پریاں  
شہر پیڑ بیٹھ کر یہ پکارے بصد ملال اسے شہر یا تو خوش میں آؤ یہ کیا ہے حال  
سچ ہے فلک اب نے تم کو بڑا دکھ دکھائے ہیں

صاحب اٹھو! ہم آخری نصیحت کو آئے ہیں

سنگر صد حسین کی چونکی وہ لوح گھر کی عرض سر جھکا کے تدم پر بحیثیت مہتر

”نہا حضور آئے ہیں باندھے ہوئے کمر صاحب کہاں ہے نقیوں والا مہر  
ایسے نہیں وہ دیکھ میں جدا ہوں جو باپ سے

اپنے مرادوں والے کو میں لوگی آپ سے  
اے جانِ قاطعہ مرا پیارا کہاں گیا اناں کی زندگی کا سہارا کہاں گیا  
وہ تین دن کی پیاس کا مارا کہاں گیا سیرانیوں کی آنکھوں کا تارا کہاں گیا  
مرتی ہوں اپنے سرور سہی قد کو دیکھ لوں

اک بار پھر ششیہ محسّر کو دیکھ لوں  
وہ گورا گورا چاند سا کھڑا دکھائیں پھر لے لوں میں گیسوؤں کی بلائیں تو جائیں پھر  
مجھ کو تو خیریت سے غرض ہونہ آئیں پھر خوشبوؤں تن کی سونگھ لوں جنگل بسائیں پھر  
تڑپے گا دل تو لے کے اجازت حضور سے

میں دیکھ لوگی در پہ کھڑے ہو کے دور سے  
بیخود تھی میں جب آئے تھے میدان کو وہ دھڑکیا دیکھتی مجھے تو کچھ آمانہ تھا نظر  
سینے کا در جو دل تو پھر کئے لگا جسکر کب آئے کب گئے مجھے مطلق نہیں خبر  
آئے تو چھپا کے آئے گئے بے سے بے

باہیں نہ پیار کی ہوئیں نہ کچھ گلے ہوئے  
گر ہیں خفا تو آئیں میں اٹھ کر نشا ہوں آن کی خطا نہیں ہے میں تقصیر وار ہوں  
وائی ہوں انکی آپ کی خدمت گزار ہوں اب رہ کر مجھے کہ بہت بے قرار ہوں  
”کیا کف گر چہ ہو گی شہ مشرقین کو  
لے آئیے مناسکے مرے نور عین کو

باتیں یہ سن کے کہنے لگے شہاہِ بحر و بر یارب مجا نہ ہو کسی ماں سے جواں سپر  
بالوں کسے بلاؤں؟ کہاں ہے وہ سہمبر؟ ہمشکل مصطفیٰ تو گئے جان سے گذر

ہر دکھ میں صبر کرتے ہیں جو حق شناس ہیں  
جس نے تمہیں دیا تھا وہ اب اسکے پاس ہیں  
جاگے ہوئے تھکات کے نیند آگئی انہیں رکو منافقوں کی نظر کھا گئی انہیں  
خفی بہت کیا یہ اجل پا گئی انہیں صحرائے کربلا کی فضا بھا گئی انہیں  
زندہ نہ ہوگا لال اگر مر بھی جاؤ گی  
اب تو کوئی گھڑی میں ہمیں بھی نہ پاؤ گی

جاتے ہیں ہم وہیں کہ جہاں کردہ لالہ فام دے دو جو اپنے لال کو دینا ہو کچھ پیام  
سنگریہ ذکر ہوش میں آئی وہ تشنہ کام سمجھی کہ گھرتباہ ہوا اب چلے امام  
خجھر سے حلق شہاہ کے کٹنے کا طور ہے

بستی اُجڑ کے تخت اُلٹنے کا طور ہے

دامن پکڑ کے شہاہ کا بولی وہ دلفگار اے ابنِ فاطمہ! یہ کنیز آپ کے نثار  
بعد آپ کے جو لوٹنے آئیں ستم شعار بیٹھے کہاں یہ بیکس و عکسین و سوگوار  
کچھ حق میں اس کنیز کے فرما کے جانیے

صاحب کسی جگہ مجھے بٹھلا کے جانیے

میں وہ ہوں جو کہ قید میں آئی تھی یا امام مشہور ہوں کنیزِ امامِ فلک مقام  
پاس آپ کے ہے نانا کا اے قبلہ! نام گر قید ہو گئی تو کہیں گے یہ خاص و عام  
بندی چلی ہے شام کو آلِ رسول کی

دیکھو! یہی بہو ہے علیؑ و بتولؑ کی  
فرما باشدہ نے حافظ و حامی کو ذوالجلال زہراؑ کی بیٹیوں کی رہو تم شریک حال  
زیب کو دیکھو سر پہ نہ بھائی نہ دولال صاحبہ کھائے ساتھ ہر عبادتِ ساز و خصال

بے وارثوں کا وارث و والی آلہ ہے  
دیکھو ڈوگے نہ پائون کہ مشکل کی راہ ہے  
لو الوواع لاش پہ اب آ کے روئو لیکن نہ خاک آڑا کے نہ چلا کے روئو  
زانو پہ سر کو شرم سے نہوڑا کے روئو قبر رسولؐ پاک پہ ہاں جا کے روئو  
لٹنے میں صبر شکر تباہی میں چپا ہے  
رونا بشر کو خوف الہی میں چاہئے

مثال ۵۔ حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے بھائی عباسؑ کے

مرنے کی خبر سن کر زنگاہ کو جاتے ہیں ۵

دریا پہ سر برہنہ شہر و بحر و بر چلے صدمہ یہ تھا کہ ہاتھوں سے تھامے کر چلے  
اکبرؑ سنبھالے باپ کو با چشم تر چلے یہ بھی اُدھر چلے اشدہ والا جدھر چلے

صدمہ ہر ضربِ غم سے دلِ پاشش پاش پر

رونے کو بھائی جاتا ہے بھائی کی لاش پر

صورت یہ شاہ کی ہر کزلفوں پہ خاک ہو آلودہ غبارِ الم روئے پاک ہے

سو کھے لبوں پہ نالہ روحی فداک ہے اور تاکر قبا کا گر بیان پاک ہے

دست یسار بیٹے کی گردن میں ڈالے ہیں

شہ کو چھلکے ہوئے علیؑ اکبرؑ سنبھالے ہیں

جب پاؤں کا پتہ تھے تو کہتے تھے رد کے نشاۃ طاقبت بدن کی لے گئے عیاسی آہ آہ  
 دریا نہ اتنا دور تھا اسے میرے رشتہ کا رستہ غلط کہتا ہے کہ کچھ بڑھ گئی ہے راہ  
 ہے دوریاں سے یا مرا بھائی قریب ہے

کہتے ہیں وہ ”حضور انورؐ قریب ہے“

القلم لائے باپ کو اکبرؑ نرائی میں زخمی ملا وہ شیر دلاور نرائی میں  
 پائی جو بونے خون برادر نرائی میں لائے کے پاس گر پڑے سرور نرائی میں  
 گزری تھی عمر ہاتھ جے جوڑتے ہوئے

دیکھا اسی کو خاک پہ دم ٹوڑتے ہوئے

منہ رکھے منہ پہ بھائی نے بھائی نے دی صدا اسے شیر اسے دلیرا یہ بیکس ترے فدا  
 کیوں پتلیاں پھرتے ہو بھائی یہ کیا کیا عیاسی! میں جیسا ہوں دیکھو مجھے ذرا  
 میرا بھی حلق خشک ہے بھجر کے واسطے

بھائی کو چھوڑے جاتے ہو دم بھر کے واسطے

ٹھہرو عنان تو سن عمر رواں نہ لو سا تھی تمہکا ہوا ہے رو کارواں نہ لو  
 کر دٹ کر راہ کر مرے آرام جاں نہ لو لگتی ہے چوٹ دل پر مرے پچکیاں نہ لو

مر جاؤ نگا میں سا تھ اگر چھوٹ جا سیکے گا

بھائی مرا تو رشتہ جاں ٹوٹ جائے گا

یوں لے یہ آنکھ کھول کے عیاسی نامدار آقا ہزار جان گر مٹی ترے نشاۃ  
 یہ موت زندگی ہے نہ ہے فخر و افتخار نیکے جو گل کے سامنے بیل کی جان ناز  
 دیدار دیکھنے میں نہ آتا تو مورست تھی

پروانہ شمع کو جو نہ پاتا تو موت تھی  
 زانوے پاک نور خدا اور سر حقیر  
 عالم کا بادشاہ کجا اور کجا حقیر  
 دوزخ کو مہر کر دیا اسے آسمان سبز  
 تکیہ کسی کو بھی یہ ملا ہے دم اخیر  
 پایا یہ اورج ماں کی نہ بابا کی گود میں  
 معراج مل گئی شہ والا کی گود میں  
 رحمت نے منج کیا مری جانب حضور آئے  
 لیکر رسول جام شراب طہور آئے  
 روشن ہو کیوں نہ چشم جو خالق کا نور آئے  
 ایسا نہ ہو سرور جو بالیں پہ حور آئے  
 عشاق مر بھی جاتے ہیں زخمی بھی ہوتے ہیں  
 میں اب تو تندرست ہوں کیوں آپ روتے ہیں  
 شہ نے کہا کہ لینے کو آئے ہیں تم کو سب  
 عباسؑ چھوڑ جاؤ گے اب ہکو غصب  
 سیر خاک پر پٹاک کے یہ بولا وہ جاں ملیب  
 اسے جان فاطمہ جگر سیر عرب  
 کس کس کو روکے کہ یہ انداز کے رہے ہیں  
 صدیہ بڑا یہی ہے کہ حضرت اکیسے ہیں  
 راحت کی راہ ہے سفر گلشن ارم  
 صدیہ مگر ہے روح پہ اسے قبلہ ارم  
 اینک ٹوکے کے مر گئے ہوتے تڑپ کے ہم  
 اُلفت یہ آپ کی ہے کہ اٹکا ہوا ہے دم  
 دنیا سے کوچ کر کے کو جی چاہتا نہیں  
 بسے بھائی جان مرے کو جی چاہتا نہیں  
 یہ کیسے چپ ہوئے تھے کہ اٹھا جگر میں درد  
 زخماں زخ سحر ہو تھے ہو گئے وہ درد  
 لیس کر دیں تو بھر گئی زخموں میں دن کی گد  
 منہ رکھ کے شہ کے پاؤں پہ کھینچی اک آہ سرد

دنیا سے انتقال علم دار ہو گیا  
 سردارِ فوج بے کس و بے یار ہو گیا  
 بھائی کے آگے بھائی توڑ پکڑ کر جو مر گیا  
 صدرِ غضب کا سبب نبی پر گزر گیا  
 خنجرِ الم کا دل سے جگر تک اتر گیا  
 جلاتے تھے کہ شیرِ ہمارا کدھر گیا  
 لیتے تھے بوسے جھک کے تن پاش پاش کے  
 اٹھ اٹھ کے گرد پھرتے تھے بھائی کی لاش کے  
 جھک کر پکارتے تھے کہ بھیا صد افساؤ  
 سر رکھ لو میرے زانو پہ گردن ذرا اٹھاؤ  
 زینتِ تمہیں بلاتی ہیں خیمے کے دریاؤ  
 کب سے ملک رہی ہے سکیمٹہ کو دیکھو  
 باتوں میں پیار کی تمہیں تم سے گلہ نہ ہو  
 دریا پہ سو گئے ہو سکیمٹہ خفا نہ ہو  
 کیا ہے جو آنکھ بند کئے ہو حیا سے تم  
 کیا کچھ خفا ہو سببِ رشتوں خفا سے تم  
 اکثر ہمیں بچاتے تھے لوں میں ہوا سے تم  
 ہم آٹ گئے ہیں گرد تو جھاڑو تباہ سے تم  
 بے دہر کا وقت برادر یہ دھوپ سب سے  
 سایہ کر دے علم کا مرے سر پہ دھوپ ہے  
 اکبر نے روکے عرض یہ کی اے شہِ زماں  
 رونے سے اب بلینگے حضرت کے بھائی جہاں  
 لے چلے گھر میں لاشِ علی دارِ نوجواں  
 ایسا نہ ہو نکل پڑیں خیمے سے بی بیواں  
 دریا پہ ننگے سر کہیں بنتِ علی نہ آئے  
 فتنہ کو سا تھ لے کے سکیمٹہ چلی نہ آئے  
 اکبر نے عرض کی کہ چلیں اب شہِ زماں  
 رو کر امامِ دین سے کہو چاہیں سچا کمال



واں بھی مرے لئے وہی رونا ہو یہاں اپنا بھی گھر ہے اب وہی بھائی ہے جہاں  
 اٹھتے نہ تھے حسینؑ برادر کو چھوڑ کر  
 رکھا پسرنے پاؤں پہ سر ہاتھ جوڑ کر

فقطہ کھڑی تھی خیمہ کے باہر خوبخبر حضرت کو اُس نے دور سے دیکھا برہنہ سر  
 پر وہ اُلٹ کے خیمہ کا بولی وہ نوکر سیدانیو اٹھو علم آتا ہے خوں میں تر  
 اکبر علم لئے ہیں علیؑ کا نشانہ نہیں  
 کوئی فرس تو آتا ہے وہ نوجواں نہیں

ناگاہ سب کو دور سے آیا نظر نشان تھا خاک سے بھرا ہوا وہ جلوہ گر نشان  
 گویا کہ تھا شبیہ الم سر بسر نشان ڈوبا تھا خوں میں بچہ پرنور اور نشان  
 چھپ جاتا تھا پھر برے بس یوں کانپ کانپ کے  
 رونا ہو جس طرح کوئی منہ ڈھانپ ڈھانپ کے

سمجھے یہ سب کہ بازو بعباسؑ کٹ گئے سیدانیوں کے غم سے ابواور گھٹ گئے  
 بچوں کے ننھے ننھے جگر غم سے پھٹ گئے رنگ اڑ گئے رُخوں سے کلیجے اُلٹ گئے  
 ہر دل پہ برق رنج و غم و یاس گر پڑی

بچوں سمیت زوجہ عباسؑ گر پڑی  
 اکبر علم کو خیمہ کے اندر جھکا کے لائے سر اپنا پیٹتے ہوئے گھر میں حسینؑ آئے  
 چلا گئے تھے کہ بھائی کو بھائی کہاں سے آیا عاشق نے ساتھ چھوڑ دیا ہائے ہائے  
 چھینا اجل نے ہم سے ہمارے دلیر کو  
 او بھائی! تیرا فیہا آئے سب کو

پہٹی تو تھی علم سے سیکھتے جگر و نگار  
ہر جہ علی کے لعل کی ریشمیں نہایت پکار  
ہر چہم پر یوں لچکتا تھا یہ منجہ وہ بار بار  
سر پہیے جس طرح کوئی مظلوم سو گوار

تسویر جس پر ت و الم و یاس بن گیا  
رایت بھی نکل ماتم انتہا سس بن گیا  
زیر علم تھا زوجہ عباس کا یہ حال  
ماٹھا بھر اٹھا تھا کسٹا کہہ رہے تھے ہال  
چلتی تھی کہ اسے اسد کیرا کے لال  
میں سر کو بیٹھی ہوں بھیں پیو نہیں خیال

جاتا ہے یوں جہاں سے کوئی آنکھ موڑ کے  
مسکین کیا ترائی میں یونہی کو چھوڑ کے  
پڑخوں علم کے پاس سے عباس کے کبر  
تکے کھلے تھے گردن کے تھرتے تھے ہگر  
ماں نے چوٹوں انارے تھے اور کان کے گھر  
سہا ہوا تھا ایک تو اک پٹیا تھا سر  
زلفوں پہ گرو تھی توڑخوں پر غبار تھا

چہرہ جس سے رو بہ پوری آؤنگار تھا  
چھوٹا یہ شہر سے کہتا تھا آنسو بہا بہا  
ایا غم پرانے نہ آنے کی وجہ کہیا  
چھوٹے سے رو کے تپا ہر پر سے بھائی کے لگا

آباں کی مانگ اچڑ گئی حمد سے گذر گئے  
بھتیہ تھیں خبر نہیں بابا تو مر گئے  
ورڈا میں سن کے نہر کی چا نہا وہ بے پردہ  
تھے سے ہاتھ ہو کر کہہ رہا وہ نوکر  
پہنست نہ اٹھ سکے گی لو خالی نہ آئیں سے

دامن میں ہم کٹے ہوئے ہاتھوں کو لائیں گے۔  
 مثال ۶۔ علی اکبر نزع کی حالت میں ہیں اور امام حسین علیہ السلام  
 اُن کے پاس جاتے ہیں۔

جس دم سخی حسین نے یہ جانکر اُٹھنا  
 ہاتھوں سے دل کو تھام کے دوڑے بڑبڑا  
 ہل کر عرب و سکنس و تنہا سے جبا یثو

اُسے ضعیف باپ تو دنیا سے جبا یثو  
 ہو کر مرے شفیق پسر مہر باں پسر  
 مادر کا چین باپ کا آرام جاں پسر  
 مقتل کدھر سے کوئی بتانا نہیں مجھے  
 اسے نور عین اکچھ لفظ آتا نہیں مجھے

جھکو عرب دشت بلا کہہ کے پھر نکار  
 اسے شیر سید الشہدا کہہ کے پھر نکار  
 میری بھئی جان تن سے ترے ساتھ جا بیگی

مر جاؤں گا یہیں جو نہ آواز آئے گی  
 کچھ ہوش دشت دیا کا نہیں سچو اس یو  
 غمگین ہوں وہ دل ہوں حزین ہوں آس ہو  
 کیونکر قرار آئے دل تا صبور کو  
 لاؤں کہاں سے ڈھونڈا کہہ کے ہاتھوں کے لور کو

دوڑے یہ بات کہہ کے جو سلطان بھڑوہر      بیٹے کی لاش باپ نے دیکھی لہو میں تر  
 اٹھایہ دل میں درد کو خم ہو گئی کمر      دیکھا جو زخم منہ کے قریب آگیا جگر  
 تڑپے جو گر کے اور تڑپ کر ٹھہر گئے  
 غل پڑ گیا صفوں میں کہ شعیبؑ مر گئے  
 ہوش آیا تین ساعت کامل کے بعد جب      دیکھا کہ مٹ رہی ہے شبیہ رسولؐ رب  
 آنسو بہا کے رکھ دیے بیٹے کے لب پہ لب      جلاتے تھے کہ جھوٹے چلے ہم کہ ہے غضب  
 دل سے گلے لیٹنے کی حسرت نکال دو  
 باہیں اٹھا کے باپ کی گردن میں ڈال دو  
 اکبرؑ نے آنکھیں کھول کے دیکھا تیغ پدر      گالوں پہ اشک آنکھوں سے ٹپکے اودھڑا  
 فرمایا شہ نے زانو پہ رکھ کر سر لپسر      روتے ہو کس کے واسطے اے غیرت مگر  
 یاں سے اٹھا کے آل یمبر میں لے چلیں  
 غم ماں کا ہے تو اُدھیں گھر میں لے چلیں  
 کی عرض مہلت اتنی کہاں لے شہؑ ام      اب کیجئے قبلہ رو کہ نکلتا ہوتن سے دم  
 دولت ملی کہ دیکھ لئے آپ کے خادم      غیر از غم فراق مجھے کچھ نہیں ہے غم  
 ساتھ آئے تھے جو چاہنے والے وہ دور ہیں  
 روتا ہوں اس لئے کہ اکیلے حضور ہیں  
 شہ نے کہا مرے لئے بیٹا نہ روؤ بس      ہو گا جہاں سے جائے ہیں تھوڑا سا پیش پس  
 دنیا کی آرزو ہے نہ جینے کی کچھ میس      میرے لئے ہر اب دم بخبر ہر اک نفس  
 اکبرؑ ترے الم سے جگر چاک چاک ہے

جب تو نہ ہو تو باپ کے چہنے پہ خاک ہے  
 یہ بات سن کے لینے لگا ہچکیاں پسیر سوکھی زباں دکھائی کہ پیاسا ہوں لمبے پردہ  
 زردی اجل کی چھا گئی چہرے پر سمر بسیر دو بار لی کر راہ کے کروٹ ادھر ادھر  
 دنیا سے انتقال ہوا نور عین کا  
 ہنگامِ ظہر تھا کہ لٹا گھر حسین کا  
 نکلی ادھر تو جسم سے الٹ کر کی جان زار یاں بییاں ہوئیں دُخیمہ پہ بے قرار  
 فتنہ پکاری ڈیوڑھی سے بڑھ کر یہ ایک بار اکبر پہ کیا گذر گئی اے شاہِ نامدار  
 چھریاں غم و الم کی کلیجے پہ چلتی ہیں  
 جلد آئے کہ حضرت زینب نکلتی ہیں  
 گھبرا کے شاہِ دین نے اٹھائی پسیر کی لاش بیٹائے تھے کلیجے سے سخت جگر کی لاش  
 لائے قریب خیمہ جو اس سیمبر کی لاش غل پڑ گیا کہ آئی ہے رشکِ قمر کی لاش  
 زہرا کی بیٹیاں جو گھلے سر نکل پڑیں  
 سب بییاں خیم سے باہر نکل پڑیں  
 سر ننگے شہ کے گرد تھیں سیدائیاں تمام تھے بچ میں شہید کا لاشہ لئے امام  
 بالو پکارتی تھی کہ یا شاہِ تشنہ کام جیتا ہے یا جہاں سے گیا میرا لالہ فام  
 منکا ڈھلا ہے ہوئوں پہ سوکھی زبان ہے  
 اے جانِ فاطمہ مرے بچے میں جان ہے؟  
 زینب تڑپ تڑپ کے یہ کہتی تھی بار بار یہ لاش میری گود میں دیکھے ہنن نثار  
 طاقت نہیں ہے آپ میں یا شاہِ نامدار صدقے گئی لرزتا ہے فاقوں سے جسم زار

نشہ کہتے تھے یہ کام ہے مجھ خستہ جان کا  
 تجھ سے بہن اُٹھے گا نہ لاشہ جوان کا  
 لاشہ پسر کا خیمہ میں لائے امام پاک مسند رشول حق کی بچھائی بروئے خاک  
 نشہ نے لٹاکے لاش جو کی آہ دردناک دل لی بیوں کے ہو گئے سینے میں چاکاںک  
 پہلے گماں تھما غش میں وفا کر کے آئے ہیں  
 آخر یقین سب کو ہوا مر کے آئے ہیں

لاشے کے پاس بائے پسر کیلے ماں گری ہاتھوں سے دل پکڑ کے پھونپی نہیاں گری  
 دل پر ہر اک کے ہرتی غم نو جوان گری غش ہو کے پاں گری کوئی اور کوئی داں گری  
 چھوٹی بہن جو لاشے سے اکہر لپٹ گئی  
 اک خشر ہو گیا صفِ ماتم آلت گئی

مثال ۷۔ حضرت علی اکبرؑ نزع کی حالت میں امام حسین علیہ السلام  
 کو پکارتے ہیں اور وہ بدحواس قتل گاہ کی طرف جاتے ہیں۔ اس وقت  
 کی اضطرابی حرکات اور باب بیٹے کی گفتگو یہ

سن کر یہ استغاثہ فرزند خوش خصال سید نے آہ کی کہ ہلا عرش ذوالجلال  
 کھولے جنابِ فاطمہؑ کی پیٹیوں ببال پالو پکاری نہیں تو ہے اسے علیؑ کے لال  
 ہے ہے پسر سے کون سی ماور پچھڑ گئی

صاحبِ تنہا کیا مری بستی آجڑ گئی  
 نیز سے سے کس کے لال کا ہنسی ہوا جگر کر تہ میں کس کی لاش کو پامال اہلِ شہر  
 کہتا ہے کون دن میں تڑپ کر پدر پدر اب گھر سے ہیں نکلتی ہوں ہرگز مرا پسر

پروانہ مجھ سے کیجئے سب جانتی ہوں میں  
 آواز یہ اُسی کی ہے پہچانتی ہوں میں  
 بالو کو قسمیں دے کے چلے شاد نادر  
 وہ پیاس اور وہ دھوپ کا درد وہ غم غرار  
 دل تھا آئینہ دل کی طرح تھا بے قرار  
 اُٹھتے تھے اور زمین پر گر جاتے تھے بار بار  
 چلاتے تھے شبیہ ہر جسم آتے ہیں  
 گھبراہٹوں نے اسے علی اکبر ہم آتے ہیں  
 آؤں کدھر کو اسے علی اکبر جواب دو  
 چلا رہی ہے پڑھنی پہ نادر جواب دو  
 اکبر برائے خالق اکبر جواب دو  
 بیٹا جواب دو مرے دلبر جواب دو  
 گر جاتے ہیں ہم خواب کا ہاتھوں سے کام لو

بیٹا ضیعت بابا کے بازو کو تھام لو  
 کچھ سوچتا نہیں میں کہہ دو جاؤں کیا کروں  
 اُسے نو ترنم جگو کہاں پاؤں کیا کروں  
 مضطرب جان دل کیسے سمجھاؤں کیا کروں  
 کیونکر سپر کو دھونڈ سکے میں لاؤں کیا کروں  
 پایا تھا مدتوں میں جسے خاک چھان کے  
 وہ نعل ہم سے کھو دیا جنگل میں آن کے

بس اب خبر حسین کی ہے بدلے تل اسے جسم راز رازیت کا یا قی نہیں جھل  
 اسے جان نالوں تن مجروح سے نکل ہاں اسے نفس چھری کی طرح سے گلے پہ نکل  
 چھوٹے نہ آس کا ساتھ جو پیری کی آس ہو  
 لاشہ بھی لاشہ علی اکبر کے پاس ہو  
 جنگل سے بچو اس پھرے نہر پر گئے  
 واں بھی جو وہ گھر نہ ملا سو سے بر گئے

وڈے کسی طرف تو کسی جا ٹھہر گئے تھالے ملے سو کے برابر جدھر گئے

پیکا ہوا زمیں پہ جبگر کا لو ملا

لیکن کہیں نہ وہ پسر ماہرو ملا سر کی قتل گاہ  
جا کر صفوں کے پاس پکارے باشندہ آہ ہو کس طرف مرے علی اکبر کی قتل گاہ  
اے ظالموں یہ شب ہو کہ دن ہو گیا سیاہ کس اہر میں چھپا ہے مرا چودھویں کا ماہ

بتلاؤ جان ہے کہ نہیں جسم زار میں

زخمی پڑا ہے شیر مرا کس کچھار میں

لاش پسر کو ڈھونڈتے تھے شہداء بحر و بر سر پینے کی جا ہے کہ بہتے تھے اہل شر  
کہتا تھا شہر اے پسر سید البشر کس کو حضور ڈھونڈتے ہیں مر گیا پسر  
خود ڈھونڈ دھریجے جسم پاشش پاشش کو

بتلائیں گے نہ ہم علی اکبر کی لاشش کو

یہ سن کے کیچنچ لی شہ والائے ذوالفقار چمکی جو برق تیغ تو بھاگے ستم شمار  
شہ کو نظر پڑا علی اکبر کا راہوار چلائے اے عقاب کدھر ہے ترا سوار

دکھلا دے مجھ کو لاش مرے نور عین کی

کس دشت میں پڑی ہے بضاعت حسین کی

ملنے دے ان رکابوں کے حلقوں سے خیم نم ہو کر اسی میں تھے مرے فرزند کے قدم  
بو سے تری لگام کے لوں میں اسیر غم اکبر کے ہاتھ میں تھی ہی باگ ہے تم

ہے ہے وہ ہاتھ پاؤں مرے آفتاب کے

قرباں تری لگام کے صدقے رکاب کے



گھوڑے نے ہنہنا کے سونے دشت کی نظر یعنی کہ لاش آپ کے پیارے کی ہے ادا  
جاتا تھا آگے آگے وہ تازی بحشم تر گھوڑے کے پیچھے پیچھے تھے سلطان بکروبر

جنگل میں لاش پسر نوجواں بلا

وہ مہ لقا ملا تو مگر نیم حباں بلا

دیکھی عجیب حالت فرزند نوجواں پریاں گلے میں ہونٹوں پہ نگلی ہوئی زباں  
تن پر جراحت تبر و خجروسناں گردن تھی کچ پھری ہوئی آنکھوں میں تیلیاں

ٹاپوں سے مرکبوں کے جراحت پھٹے ہوئے

چہرہ سفید خاک میں گیسوا لئے ہوئے

ہچکی کے ساتھ کہتے ہیں داکر کے حشم تر اے جان جسم زار میں اور ایک دم ٹھہر  
اے موت بے وطن کی جوانی پر رحم کر اے دردِ تھم ذرا کہ پھٹا جاتا ہے جگر

پھر ایک بار سید والا کو دیکھ لوں

مہلت بس اتنی دے کہ میں بابا کو دیکھ لوں

وٹمن کو بھی نہ بیٹے کا لاشہ خدا دکھائے حضرت زین پر گھر کے پکارے کہ ہائے ہائے

زندہ رہی پسر جواں یوں جہاں سے جائے اے لالہ تین روز کے فاتے میں زخم کھائے

شاید جگر کے زخم سے تم بے قرار ہو

زخمی تمھاری چھاتی پہ بابا نشاں ہو

کیوں کھینچتے ہو پاؤں کو لے میرے گلندار کیوں ہاتھ اٹھا اٹھا کے پٹکتے ہو بار بار

آنکھیں تو کھول دو کہ مرا دل ہے بے قرار بیٹا تمھاری ماں کو تمھارا ہے انتظار

ہنسیں کھڑی ہیں در پہ بڑے اشتیاق میں

اکبر تمھاری ماں نے نہ جئے گی فسراق میں  
 غش میں سنا جو ہیں علی اکبر نے ماں کا نام کس یاس کی نگاہ سے دیکھا سوئے خیام  
 سوکھی زباں دکھا کے یہ بولا وہ تشنہ کام شدت یہ پیاس کی ہے کہ دشوار ہر کلام  
 اب اور کوئی دم کا پسر یہ ہماں ہے  
 امداد یا حسینؑ کہ پانی میں جان ہے  
 فرمایا شہ نے اے علی اکبر میں کیا کروں پانی نہیں ہے مجھ کو میسر میں کیا کروں  
 گھیسے ہیں نہر کو یہ شکر میں کیا کروں کچھ بس نہیں مرا مرے دلبر میں کیا کروں  
 اعلان دیں گے بوند اگر لاکھ کد کریں  
 بیٹیا تمھاری ساقی کوثر مدد کریں  
 حضرت یہ کہتے تھے کہ چلا خلق سے سپر اتنی زباں ملی کہ خدا حافظ اسے پدر  
 ہچکی جو آئی تمھام لیا ہاتھ سے جگہ انگڑائی لیکے رکھد یا شہ کے قدم پہ سر  
 آباد گھر لٹا شہ والا کے سامنے  
 بیٹے کا دم نکل گیا باپا کے سامنے  
 لکھتا ہے ایک راوی عمکین و پڑ ملاں یعنی ادھر ہوا علی اکبر کا انتقال  
 نکلی حرم سے ایک زین فاطمہ جمال گویا جناب سیدؑ کھولے ہوئے تھیں بال  
 تھی اس طرح سے رُخ پہ دنیا اس جناب کے  
 حلقہ ہو جیسے نور کا گرد آفتاب کے  
 چلاتی تھی اسے مرا پیارا ہر کس طرف اے آسمان وہ عرش کا تارا ہر کس طرف  
 اے ابر شام چاند ہمارا ہر کس طرف اے ارض کر بلا وہ سدھارا ہر کس طرف

ہے ہے سناں سے جان گئی میہمان کی  
 میت کدھر کو ہے مرے کڑیل جوان کی  
 اے میرے لیے کیسوں والے کدھر ہے تو  
 اسی کی مرے غریبی کے پالے کدھر ہے تو  
 واری کہاں لگے تجھے بھالے کدھر ہے تو  
 کیونکر بھوکھی جگر کو سنبھالے کدھر ہے تو  
 اٹھارواں برس تھا کہ موت آگئی تجھے  
 اے نور عین کس کی نظر کھا گئی تجھے  
 ہوی مرے سعید و رشید و متین جوان  
 خوشرو جوان غریب جوان مجہیں جوان  
 صفر جوان شکیل جوان نازنین جوان  
 کس نے تجھے مڑوڑ لیا ہے مجہیں جوان  
 آغا ز تجھیں مسیں ابھی ایسے سن نہ تھے  
 بچے مرے ابھی ترے مرنے کے دن نہ تھے  
 یہ بین کرتی جاتی تھی وہ سوختہ جگر  
 سیدانیوں کا غول تھا پیچھے برہنہ سر  
 جاتی تھی بچو اس ادھر سے وہ نو حکر  
 آئے ادھر سے لاش لئے شاہ جگر و بر  
 دیکھا اور واں جو تن پاشش پاش سے  
 سب بی بیاں پٹ گئیں اکبر کی لاش سے

## مناظر قدرت

عربی اور فارسی میں مناظر قدرت پر بہت کم لکھا گیا ہے، اور اردو  
 میں تو گویا سرے سے اس کا وجود ہی نہ تھا، میر تقی میر نے سب سے

پہلے اس پر طبع آزمائی کی، لیکن وہ مضمون بندی اور استعارات کو کلام کا اصلی  
جوہر سمجھتے تھے، اس لئے اصلی حالت نہ ادا کر سکے، میرا بیس نے اس صنف  
پر اگرچہ صرف دو تین مرتبے لکھے ہیں، لیکن جو کچھ لکھا ہے، کمال کے درجہ پر  
پہنچا دیا ہے۔

### صبح کا سماں

طے کر چکا جو منزل شب کا روانِ صبح ہوئے لگا اُفق سے ہویدا نشانِ صبح  
گردوں سے کوچ کرنے لگے اخترانِ صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے اذانِ صبح  
پنہاں نظر سے روئے شب تار ہو گیا

عالم تمام مطیع انوار ہو گیا  
خوشی دینے جو رخ سے اٹھائی نقابِ شب در کھل گیا سحر کا ہوا بند بابِ شب  
انجم کی فرد فرد سے لے کر حسابِ شب دفتر کشائے صبح نے اٹھی کتابِ شب  
گردوں پر رنگ چہرہ منتابِ نق ہوا

سلطانِ غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا  
یوں گلشنِ فلک سے ستارے مچنے عیاں چن لے چمن سے پھولوں کو جھڑجھڑاں  
آئی بہار میں گلِ منتابِ پر خیزاں مڑھکا کے رہ گئے ثمر و شاخ کماشاں  
دکھلائے طور بادِ سحر نے سموم کے  
پڑمردہ ہو کے رہ گئے غنچے نجوم کے

چھپنا وہ ماہِ منتاب کا وہ صبح کا ظہور یادِ خدا میں زمزمہ پر دازی طہور  
وہ رونقِ اردوہ سرد ہوا، وہ فضا وہ نور خنکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرور

انساں زمیں پہ محو ملک آسمان پر  
جاری تھا ذکر قدرتِ حق ہر زبان پر

وہ سُرخِ شفق کی آدھر چرخِ بہر بہار وہ بار و درخت، وہ صحرا وہ سبزہ زار  
شبِ نیم کی وہ گلوں پہ گہرائے آبادی پھولوں سے سب بھرا ہوا دامنِ کوہِ سار  
ناتے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شمیم کے  
آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے

تھی دشتِ کربلا کی زمیں رشکِ آسمان تھا دور دور تک شبِ متاب کا سماں  
چھٹکے ہوئے ستاروں کا قوس پہ تھا گام نہ فراتِ پیچ میں تھی مثلِ ککشاں  
سرسبز چو درخت تھا وہ غسلِ طور تھا  
صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا  
ایک اور موقع پر لکھتے ہیں ۵

پھولا شفق سے چرخِ پہ جب لالہ زارِ صبح گلزارِ شبِ خزاں ہوا آئی بہارِ صبح  
کرنے لگا ملکِ زرِ انجمِ نثارِ صبح سرگرم ذکرِ حق ہوئے طاعتِ گزارِ صبح

تھا چرخِ اخضرِ پہ یہ رنگِ آفتاب کا

کھلتا ہے جیسے پھولِ چمن میں گلاب کا

چلنا وہ بادِ صبح کے جھونکوں کا دمِ دم مرغِ باغ کی وہ خوش الحانیاں بہم  
وہ آبِ و تابِ نہر وہ موجوں کا پیچ و خم سردی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

تھا موتیوں سے دامنِ صحرا بھرا ہوا

وہ صبح نور اور وہ صحرانہ سبزہ زار تھے طائروں کے غول دھڑتوں پر پیشمار  
 چلنا نسیم صبح کارہ رو کے بار بار کو کو وہ قمریوں کی وہ طاؤس کی چکار  
 واتھے دیچے باغ بہشت نسیم کے  
 ہر سوراں تھے دشت میں جھوٹے نسیم کے  
 آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں تھا جسکی ضو سے وجد میں طاؤس پر سماں  
 ذروں کی روشنی پرستاروں کا تھا گمان نہر فرات بیچ میں تھی مثل کمکشاں  
 ہر نخل پر فیسائے سر کوہ طور تھی  
 گویا فلک سے بارش باران نور تھی  
 وہ پھولنا شفق کا وہ بینائے لاجورد محفل سی وہ گیاہ وہ گل سبز و سرخ وزرد  
 رکھتی تھی پھونک کر قدم اپنا ہولے سرد یہ خوف تھا کہ دامن گل پر پڑے نہ گرد  
 دھوٹا تھا دل کے داغ چمن لالہ زار کا  
 سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ کچھار کا  
 ایک اور موقع پر بھی یہی سماں پاتا دھڑتے ہیں یہ  
 وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور دیکھتے تو غش کرے ارنی گوے اوج طور  
 پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا طور وہ جا بجا دھڑتوں پر تسبیح خواں طیور  
 گلشن نخل تھے وادی میں وادیاں سے  
 جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے  
 ٹھنڈی ہوا میں سبزہ صحرا کی وہ لہک شرمائے جس سے اٹلس زنگاری فلک  
 وہ جھومنا دھڑتوں کا پھولوں کی وہ مہک ہر برگ گل پر قطرہ تبسم کی وہ جھلک

ہیرے نجل تھے گو ہر یکتا نثار تھے  
 پتے بھی ہر سحر کے جوا ہر نگار تھے  
 وہ نور اور وہ دشت سہا نسا وہ نضا دراج و کبک و سیہ و طاؤس کی صدا  
 وہ جوش گل وہ نالہ مرغان خوش نوا سردی جگر کو بجھتی تھی صبح کی ہوا  
 پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے  
 اٹھالے بھی نخل کے سید گل فروش تھے  
 وہ دشت و نسیم کے جھونکے وہ سبز زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہڑ ہائے آبدار  
 اٹھنا وہ چھوم چھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار  
 خواہاں تھے زیب گلشن ز ہزار جو آب کے  
 شبنم نے بھر دئے تھے کٹورے گلاب کے  
 وہ قمریوں کا چار طرف سرو کے هجوم کو کو کا شور نالہ حق سترہ کی دھوم  
 سبحان ربنا کی صدا تھی علی العموم جاری تھے وہ جو انکی عبادت کی تھی رسوم  
 کچھ گل فقط نہ کرتے تھے رب عطا کی مدح  
 ہر خار کو بھی نوک زباں تھی خدا کی مدح  
 چیونٹی بھی خاک لڑائے یہ کستی تھی بار بار اے دادہ کش ضعیفوں کے رازق تیسے نثار  
 یاحی و یا قدیر کی تھی ہر طرف پنکار تسبیح تھی کہیں کہیں تہلیل کردگار  
 طائر ہوا میں مست، ہرن سبزہ زار میں  
 جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار میں  
 گرمی کا سماں | گرمی کا سماں شعراے فارس نے باندھا ہے، لیسکن

نہایت مبالغہ اور دور از کار خیالات سے کام لیا ہے طالبِ آملی کا ایک قصیدہ ہے جس میں قصیدہ کی تشبیہ گرمی کے بیان سے شروع کی ہے ۛ

چناں بخارِ زمیں تیرہ ساختِ آبِ زلال کہ قطرہ بر لبِ جوی کند نیابتِ خال  
ہو اے مہرِ تفسیر کی چناں گردید کہ شعلہ رازِ نسیم است نسیمِ انمحلال  
مرزا صائب ایک قصیدہ میں گرمی کی شدت کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۛ

نیست این فوآرہ ہر سو جلوہ گردِ حوضِ ہا  
کردہ است از تشنگی پیروں زبانِ خویشِ آب  
ایک اور شاعر نے فرضی توجیہ خوب کی ہے ۛ  
گرد باد از پئے آس می جہد از جا کہ براہ  
پائے می سوزدش از بسکہ زمیں شد سوزاں

میر انیس بھی اگرچہ رواجِ عام کے اثر سے نیچرل حالت سے جا بجا تجاوز کر گئے ہیں تاہم اُن کا اصلی جوہر بھی نمایاں ہے ۛ  
وہ لوں، وہ آفتاب کی حدتِ وہ تاجِ کالائے تھارنگ دھوپ کے دن کا مثالِ شب  
خود نہرِ علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لبِ نیچے ہوئے جباہوں کے تپتے تھے سب کسب  
اُڑتی تھی خاکِ خشک تھا چشمہ حیات کا  
کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانیِ فرات کا  
آپ روال سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر اُدھر اُدھر



مردم تھے سات پردوں کے اندر قریب تھے  
 خستہ نہ مژدہ سے نکلتی نہ تھی نظر  
 گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راد میں  
 پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں  
 کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ بار  
 ایک ایک ٹھل جل رہا تھا صورت بنار  
 ہنستا تھا کوئی گل نہ لکنا تھا سبزہ زار  
 کانٹا ہوئی تھی پھول کی ہر شاخ بار بار  
 گرمی یہ تھی کہ زلیست سے دل سب کے سرد تھے  
 پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے  
 شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھارے  
 آہو نہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے  
 آئینہ مہر کا تھا مگر غبار سے  
 گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بجار سے  
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر  
 بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر  
 گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گاہاں  
 انگارے تھے حباب تو یانی شرفشاں  
 منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں  
 تہ میں تھے سب نہنگ مگر تھی لبو نہر جاں  
 پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی  
 ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی  
 آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تپ کی تاب  
 چھینے کو برق چاہتی تھی دامن سحاب  
 سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب  
 کا فور جھج ڈھونڈ تھا پھر تا تھا آفتاب  
 بھڑکی تھی آگ گہندہ جرخ اشیر میں  
 بادل چھپے تھے سب کمرہ زمہریر میں

جو لوگ کہتے ہیں کہ میراثیس کے ہاں خیال آفرینی اور مضمون  
بندی نہیں ہے وہ ان اشعار میں سے ان شعروں کو دیکھیں جہاں  
یہ نچرل حالت سے ہٹ کر، مبالغہ اور تکلف پیدا ہو گیا ہے۔

## منظر

(یعنی سین)

کسی خاص واقعہ یا کسی خاص حالت کی تصویر کھینچنا جس کو انگریزی  
میں سین کہتے ہیں، واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے۔  
عام واقعہ نگاری اور سین میں یہ فرق ہے کہ واقعہ نگاری میں  
ہر واقعہ انفرادی حیثیت رکھتا ہے، بخلاف اس کے سین اس  
کیفیت کا نام ہے جو متعدد واقعات یا واقعہ کے متعدد جزئیات کے  
مجموعہ سے پیدا ہوتی ہے مثلاً اس شعر میں ۵  
لوں چلتی ہے خاک اڑتی ہے ہے طہر کا ہنگام  
تنہا پہ چلی آتی ہے امنڈی سپہ شام  
لوں کا چلنا۔ خاک کا اڑنا۔ طہر کا وقت ہونا، فوجوں کا امنڈنا  
ہر چیز کو الگ الگ لیا جائے تو واقعہ ہے اور ان سب کو مجموعی  
حیثیت سے دیکھا جائے تو سین ہے۔  
میراثیس نے شاعری کے اس صنف کو جس کمال تک پہنچایا اردو

کیا بخاری میں بھی اس کی بہت کم مثالیں ملتی ہیں، ہم چند مثالیں ذیل میں درج کرتے ہیں۔

**مثال ۱۔** خرزرج کی حالت میں ہے، امام حسین علیہ السلام اس نزع کی حالت کے سرھانے موجود ہیں، اس وقت کی حالت اور گفتگو قبلہ رو کیجئے لاشہ مرا سے قبلہ دیں پڑھے یسین کہ اب ہے یہ دم بازہ پسین کو چن نزدیک ہواے بادشیر عش نشین لیجئے تن سے نکلتی ہے مری جان حزیں بات بھی اب تو زبان سے نہیں کی جاتی ہے

کچھ اڑھا دیجئے مولا مجھے منہ آتی ہے کہہ کے یہ گود میں شبیر کے لی انگریزی آیا ماتھے پہ عرق چہرے پہ زردی چھائی شہ نے فرمایا، ہمیں چھوڑ چلے اے بھائی، ہل بے حرجی پھر نہ کچھ آواز آئی طاہر روح نے پرواز کی طوبہ کی طرف پستیاں رہ گئیں پھر کرشمہ والا کی طرف

## مثال ۲۔

**گرمی کی شدت میں لوگوں کی حالت**  
وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت پانی نہ متزلزلوں کہیں سنا یہ درخت ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غازیوں کے سخت سنو لگے ہیں رنگ جوانان نیک بخت راکب عبائیں چاند سے چہروں پہ ڈالے ہیں تو نے ہوئے سمندر بائیں نکالے ہیں وہ دن ہیں جن دنوں کوئی کرتا نہیں صحرے کے جانور بھی نہیں چھوڑتے ہیں گھر

رنج مسافرت میں ہیں سلطان بھروہر لب برگیگل سے خشک ہیں چہرہ عرق میں تہ  
 آتی ہے خاک اڑ کے یمن و یبار سے  
 گیسوے مشکبار اٹے ہیں غبار سے  
 اہل حرم ہیں ہودج و محل میں بے قرار معصوم پانی مانگتے ہیں روکے بار بار  
 بالوں پکارتی ہے کہ اے نشاۃ نامدار گرمی سے جاں بلب ہے مر اطفال شیرخوار  
 کیونکر یہ دکھ اٹھے چہ مہینے کی جان سے  
 گرمی ہے یا برتی ہے آگ آسمان سے  
 چلاتی ہے سیکینہ کہ اچھے مرے چچا محل میں گھٹ گئی مجھے پانی تو دوزرا  
 بابا سے کدو اب کہیں خیمہ کریں بپا ٹھنڈی ہوا میں لیکے چلو تم پہ میں نلا  
 سایہ کسی جگہ ہے نہ چشمہ نہ آب ہے  
 تم تو ہوا میں ہو مری حالت خراب ہے  
 مثال ۳۰۔

صغیر السن چہ نزع کی حالت میں

راوی نے یہ لکھا ہے کہ اس دم بہ حال زار لائے حسین ہاتھوں پہ اک طفل شیرخوار  
 دن کو ہوا قرآن مہ و مسہر آشکار مرجھا گیا تھا پیاس سے لیکن وہ گلغدار  
 تھا فطر غش سے ننھا سا منکا ڈھلا ہوا  
 باندھے ہوئے ننھا مٹھیاں اور متہ کھلا ہوا  
 چھوٹا سا ایک سبز عمامہ تھا ووش پر ہاتھ جھنڈو لے بالوں میں ہالے میں جوں  
 جتنی بھویریں وہ جن پہ تصدیق دل و جگر آنکھیں تو نگہی بہ نقاہت زیادہ تر

سایہ میں دامنِ حلف بو تراب کے  
 مژہ سار تھے کہ پھول کھلے تھے گلاب کے  
 پھیلا ہوا وہ آنکھوں میں کاجل ادھر ادھر خشکیدہ ہوٹھ ہوئے نژدہ آنسوؤں سے تر  
 باپھول سے تھا نمود جبے دودھ کا اثر ہاتھوں میں نیلے ڈورے تھے ہیکل تھی سینہ پر  
 تھے سے دل کو ماں کے بچھڑنے کا درد تھا  
 رن کی ہوائے گرم سے جسم اُس کا سرد تھا  
 گرتا بدن میں اتنا تھا اس رنگ سے نظر پڑتی ہے اوس بھولوں پہ جیسے دم سحر  
 سینہ تھا صاف صورت آئینہ جلوہ گر گرمی سے ہو گیا تھا شلوکہ عرق میں تر  
 چھاتی میں دم بدم جو دم اُس کا اٹکتا تھا  
 گھبرا کے تھے ہاتھوں کو دے دے ٹپکتا تھا  
 مثال ۴۔

فوجوں کی آمد اور جنگ کی طیاری |  
 ہے شور آمد آمد فوجِ فلک سرور  
 دعوت کے واسطے ہیں سناہیں لئے شریہ حضرت کی پیشکش کو گمانیں ہیں اور تیر  
 پانی پہ جو کیاں ستم آرا بٹھاتے ہیں :  
 دریا کے گھاٹ برچھپوں سے روکے جاتے ہیں  
 ستے گئے ہیں شام کے حاکم کے جا بجا ہر پرگنہ سے ہے طلب لشکرِ جفا  
 آکر اترتی جاتی ہیں فوجیں جدا جدا لیٹا ہے جائزہ عمر سعد بے حیا  
 غل ہے کرینگے قتل جوڑ ہڑا کے ماہ کو

انعام میں ملے گا دو ماہرہ سپاہ کو  
 تیغیں سلاح خانہ سے نکلی ہیں بے شمار  
 ہوتے ہیں لیس تیروں کے دستے کئی ہزار  
 نوکیں نکالی جاتی ہیں تیروں کی سان پر  
 پھل برچھپیوں پر چڑھتے ہیں پرچم نشان پر

ولہ

نقارہ و غاپہ لگی چوب یک یک  
 شہپور کی صدائے ہراساں ہوئے ملک  
 اٹھتا غریو کو س کہ ہلنے لگے فلک  
 قرنا پھنکی کہ گونج اٹھا دشت دور تک  
 شور و ہل سے حشر تھا افلاک کے تلے  
 مروے بھی ڈر کے چونک پڑے خاک کے تلے  
 صر سے فزوں تھی کثرت افواج نابکار  
 نیزہ پہ نیزہ تیغ پہ تھی تیغ آبدار  
 ہر سمت تھی سناں پر سناں مثل خازنار  
 ہر صفت میں تھی سپر پہ سپر مثل لالہ زار  
 پیر کاں بہم تھے جیسے ہوں گل بے کھلے ہوئے  
 گوشوں سے تھے کمانوں کے چلے جڑے ہوئے  
 آندی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پل  
 تھے برچھپیوں کی صورت متقاض پھل پھل  
 خنجر وہ جنگی اب میں ہے تلخی اجل  
 وہ گرز جن کے ڈر سے گرے دیو سر کیل  
 دو دو تبر تھے پاس ہر ایک خود پسند کے  
 حلقوں پہ تھے بچھے ہوئے حلقے کمند کے

## مثال ۵۔

سفر کی طیاری |

آراستہ ہیں بہر سفر سرو قبا پوشش عمامے سروں پر ہیں عبائیں بسر روش  
یا زان وطن ہونے ہیں آپس میں ہم انگوں حیرال کوئی تصویر کی صورت کوئی خاکو  
ممنہ ملتا ہے رو کر کوئی سرور کے قدم پر

گر پڑتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر  
عباس کا منہ دیکھ کر کتا ہے کوئی آہ اب آنکھوں سے چھپ جائیگی تصویر یاد  
کتے ہیں گلے مل کے یہ قاسم کے ہوا خواہ واللہ دلوں پر ہے عجب صد مہر جانکاہ  
ہم لوگوں سے شیریں سخنی کون کرے گا  
یہ انس یہ خلق حسنی کون کرے گا

روتے ہیں وہ جو عون کو محمد کے ہیں ہم کتے ہیں کہ مکتب میں نہ جی بھلا گاہم  
اس داغ سے چین آئے ہیں نہیں مکن گرمی کا مہینہ ہے سفر کے یہ نہیں دن  
تم حضرت شعلہ کے سایہ میں پلے ہو  
کیوں دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو چلے ہو

ہم جو لیوں سے کتے ہیں وہ دونوں برابر ہاں بھائی تو تم بھی ہیں یاد آؤ گے اکثر  
پالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جائیں نہ کیونکر مانوں رہیں جنگل میں تو اپنا ہے ہی گھر  
وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سے ادا ہوں

تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پر فدا ہوں  
رخصت کے لئے لوگ چلے آتے ہیں سپہم ہر قلب حزیں ہو تو ہر اک چشم ہے پر غم

ہم سفر کی دوسری حالت

ایسا نہیں گھر کوئی کہ جس میں نہیں تہم غل ہے کہ چلا دلبر خرد و منہ عالم  
 خدام کھڑے پیٹتے ہیں قبر سبئی کے  
 روضہ پہ اداسی ہے رسولؐ عربی کے  
 تدبیر سفر میں ہے ادھر سبط اکبرؑ گھر میں کبھی آتے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر  
 اسباب نکالواتے ہیں عباسؑ دلدار لقمہ سواری کے ترود میں ہیں اکبرؑ  
 شہ کو جنھیں لیجا نا ہے وہ پاتے ہیں گھوڑے  
 حالی ہوا اصطبل چلے آتے ہیں گھوڑے  
 حاضر در دولت پہ ہیں سب یاد و انصار کوئی تو کمر باندھتا ہے اور کوئی ہتھیار  
 ہودج بھی کسے جاتے ہیں محل بھی ہیں تیار چلاتے ہیں دربان کوئی آئے زخردار  
 ہر محل و ہودج پہ گھٹا ٹوپ پڑے ہیں  
 پردے کی قناتیں لئے فزائش کھڑے ہیں  
 عورات محال چلی آتی ہیں بصد غم کہتی ہیں یہ دن رحلت زہراؑ سے نہیں کم  
 فرس اٹھتا ہو کیا بچھتی ہو گویا صفا تم غل ہوتا ہے ہر سمت جدا ہوتی ہو زمین  
 ہراک کے گلے لگتی ہو اور روتی ہے زمین  
 لے لے کے بلائیں یہی سب کرتی ہیں تیر اس گرنی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شہیر  
 سمجھاتی نہیں بھائی کو لے شاہ کی شہیر مسئلہ کا خطا لے تو کریں کوچ کی تدبیر  
 لند ابھی قبر پمیں نہ چھوڑیں  
 گھر فاطمہؑ زہرا کا ہے اس گھر کو نہ چھوڑیں

سفر کی طیارہ اور سواری کی قسم

عورتوں کو بڑی رخصت ہوتی ہیں۔ عورتوں کا بھی آزار سفر کے دن



اُڑے گا مدینہ جو یہ گھر ہو دیگا خالی      بربادی شیرب کی بنا چرخ نے ڈالی  
کیا جانیں کہ پھر آئیں نہ آئیں شہِ عالی      حضرت کے سوا کون ہو اس شہر کا دالی

زہرا ہیں نہ حیدر نہ پیغمبر نہ حسن ہیں

اب ان کی جگہ آپ ہیں یا شاہِ زمیں ہیں

گرمی کے یہ دن اور پہاڑوں کا سفر آہ      ان چھوٹے سے بچوں کا گھبانا ہو اللہ  
رستے کی مشقت سے کہاں ہیں کبھی آگاہ      ان کو تو نہ لیجائیں سفر میں شہِ دیباہ

قطرہ بھی دم نشینہ دہانی نہیں ملتا

کو سوں تلک اس راہ میں پانی نہیں ملتا

منہ دیکھ کے اصغر کا چلا آتا ہے رونا      آرام سے مادر کی کہاں گود میں سونا

جھولایہ کہاں اور کہاں نرم بچھونا      لکھنا تھا اسی سن میں مسافر کہیں ہونا

کیا ہو گا جو میدان میں ہوا گرم چلے گی

یہ بچھول سے کھلائیے گا ہاتھ ملے گی

اُن بیبیوں سے کہتی تھی یہ شاہ کی ہنسی      ہنوں ہیں شیرب سے لئے جاتی ترقیہ

اس شہر میں رہنا نہیں ملنا کسی تدبیر      یہ خط پہ خط آئے ہیں کہ مجبور ہیں بشیر

مجھ کو بھی ہے رنج ایسا کہ کچھ کہہ نہیں سکتی

بھائی سے جدا ہو کے مگر وہ نہیں سکتی

مثال ۶۔

گرمی اور گرمی کی شدت میں زن و مرد اور بچوں کی حالت

محنتی تھے شہرِ شدت گریما سے حجر میں      چلتی تھی یلوں آگ بھڑکتی تھی جگر میں

گرمی کا شدت

نہ سحر میں راحت تھی کسی دل کو نہ بر میں جھیلوں میں نہ پانی تھا نہ پتے تھے بحر میں

پایاب تھے گرمی سے وہ دریا جو بڑے تھے

سو تپیں بھی نہ آتی تھیں کنوئیں خشک پڑے تھے

پتھر کی جٹانوں سے نکلتے تھے شرابے ناری تھی ہوا اسیر شجر زرد تھے سارے

دوبے تھے عرق میں اسد اللہ کے پیکار دھڑکا تھا کہ یہ لوں کسی بچے کو نہ مانے

ہوش آتا نہ تھا اصغر معصوم کو غش سے

اودھے تھے لب لعل سکینہ کے عطش سے

تھا مہر کی مدت سے یہ حال شمع ابرار ماتھے سے پکٹا تھا عرق شمع تھے خدار

تیمیز میں جہناں تھے لب لعل گہر بار بھر کر نفسِ سر دیہ فرماتے تھے ہر بار

اک چھول بھی نہ ہر اے کے چمن میں نہ ملے گا

کیا ہوگا جو پانی کسی بن میں نہ ملے گا

گرمی سے یہ تھا حضرت عباسؑ کا عالم منہ سُخ تھا اور بانہیں تھے صورتِ ضیف

چہرہ بھی عرق ناک تھا اور طبع بھی پرہم فرماتے تھے اشک آنکھوں میں بھر کر نہ عالم

تم شیر ہو راحت تمھیں بھائی نہ ملے گی

جب تک کسی دریا کی ترائی نہ ملے گی

یوں اکبرؑ مہر تھے پسینے میں نہاے جیسے تپ مہرق میں جواں کو عرق آئے

جب چھلنے لگا دل تو سخن لب پہ یہ لائے رہ دو جہاں مشرکی گرمی سے بچائے

گزرے گا ہر اک دم تپشِ دل سے قاتل میں

سب تابہ کر دو بے رویے ہوں گے عرق میں

گرمی کی شدت سے ایک ایک شخص کی حالت

حضرت کو سکیٹتہ یہ صلا دیتی تھی بہیم محل میں گھٹا جاتا ہے گرمی سے مراد  
سب رُوب گئی ہوں یہ پسینے کا ہے عالم برے گی یوں ہی آگ تو جینے کے نہیں ہم

ہیں ابر کرم آپ کرم کیجئے بابا بابا

سایہ کہیں مل جائے تو دم لیجئے بابا بابا

سن کر یہ بھٹیجی کی صلا حضرت عباسؓ کہتے تھے چھا صدفے ہو رو دہ بھیا س

لو پانی پیو تم کو لگی ہو جو بہت پیاس دم گھٹتا ہے محل میں تو آجاؤ مے پاس

تکلیف تمھاری نہیں منظور نہیں ہے

دن ڈھلتا ہے منزل بھی بس اب دور نہیں ہے

مشکلیں لئے سقے جو سواری کے تھے ہمراہ بھر لائے تھے پانی پئے فوج شہ ذیجاہ

جس طرح کہ پیاسوں کا ہو مجھ بہ سراہ پانی پہ گرے پڑے تھے یوں شہ کے ہو خواہ

جیل میں عطش کا جو تھا صدمہ کہ و مہ پر

چہرہ پہ چھڑکتا تھا کوئی، کوئی زرہ پر

بھرتا تھا دم سرفریشیاں کوئی ہو کے دامن سے ہوا دیتا تھا منہ کو کوئی دھوکے

بچتا تھا کوئی لوں سے رواجہ رو کے رکھ لیتا تھا سر پر کوئی رومال بھلو کے

پڑتی تھیں جو چھینٹیں تو مزا دیتا تھا پانی

جھک کر کوئی چلو ہی سے پی لیتا تھا پانی

کہتے تھے قریب ناقوں کے اگر شہ ہزار حاضر ہے جو پانی کسی بی بی کو ہو دھکار

آہی ہے گھٹا ٹوپ اڑے جاتے ہیں ہزار اے قربت یاد نہ سکیتہ سے خبردار

رستہ یہ پہاڑوں کا ہے منزل یہ کڑی ہے

گرمی سے بچاؤ

بچوں کو چھپائے رہو، لوں آج بڑی ہے  
 محل سے نظر کر کے ید اللہ کی جائی کہتی تھی کہ اللہ نے یہ شکل دکھائی  
 جس دن سے چھٹا گھر کہیں راحت نہیں پائی فریاد بہن دھوپ میں سونلا گئی بھائی  
 کیا بن گئی جنگل میں امام دوسرا پر  
 سایہ بھی درختوں کا نہیں ظل ہما پتر  
 صد تے گئی جنگل کی نواب دھوپ میں چلے دن کاٹنے سایہ میں کہیں رات کو چلے  
 منہ دھویئے دم لیجے پوشاک بدلے لوں چلتی ہے آفت کی پہاڑوں سے نکلے  
 ناشاد بہن آپ کی غربت پہ فدا ہو  
 بچہ کوئی گر تو نس کے مرجائے تو کیا ہو

### مثال

#### لڑائی کی طیاری

یہ ذکر تھا کہ بجئے لگا طبل اس طرف مشکل کشا کی فوج نے باندھی ادھر بھی صف  
 تیروں نے ترح کیا سوئے ابن شہ نجف سینوں کو غازیوں نے آدھر کر دیا ہن  
 تھا بسکہ شوق جنگ ہر ایک رشک ماہ کو  
 جوش آگیا وغا کا حسینی سپاہ کو  
 غصے سے آفتاب ہوئے موٹوں کے رنگ فوجوں پہ جاڑیں یہ دلوں کو ہوئی آنگ  
 تن تن کے برچھیاں جو سنبھالیں بڑے جنگ بیچین ہو گئے فرس ابلق و سرنگ  
 پاس ادب سے شاہ کی صف بڑھ کے تھم گئی  
 پٹری ہراک سوار کی گھوڑے پر جسم گئی

جنگ لیجئے بچاؤں کی حالت ہوئی ہے۔

تنتا ہوا بڑھا کوئی قبضہ کو پھوم کے بھالا کسی نے رکھ لیا کاندھے پہ جھوم کے  
 بولا کوئی یہ غول ہیں کیا شام وروم کے ٹکڑے اڑائیں گے عمر و شمر شوم کے

نامرد جو ہیں آنکھ چراتے ہیں مرد سے

دونوں کو چار کر کے پھر میں گے نبرد سے

دولاکھ سے نظر کسی غازی کی لٹ گئی بل کھا کے زلف ترخ پہ کسی کے اکڑ گئی

چتون کسی کی شور دم بل سے بگڑ گئی منہ سرخ ہو گیا، تسکن ابرو پہ پڑ گئی

بھلا کوئی سمندر کو زانوں میں داب کے

غصے سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے

بڑھ کر کسی نے تیر ملایا کسان سے نیزہ کوئی بلانے لگا آن بان سے

نعرہ کسی کا پار ہوا آسمان سے تلوار کھینچ لی کسی مصفر نے میان سے

اک شور تھکا کہ تلخ کیا ہے حیات کو

لاشوں سے چل کے پاٹ دو نہر فرات کو

سننے ہی پہ کلام جوانان نامور لڑکے الگ کھڑے ہوئے غول اپنا بانہ لکر

کہتے تھے نیچے لئے وہ غیرت تھر یارب شکست کو فیوں کو دے ہمیں ظفر

سہرے نہ پھر ونا میں جو بڑھ کے قدم گڑے

جاگز در یزید پہ اپنا علم گڑے

مثال ۸۔

بیکسی اور تنہائی

حضرت پہ آدھر ہوتی ہر ادا کی چٹھائی تنہا میں نہ بیٹا نہ بھتیجا ہے نہ بھائی

سیلانیاں دیتی ہیں محمد کی دُہائی ادا میں یہ غل ہے کہ رو فتح لڑائی  
 ڈوبے ہوئے خوں میں شہد گرد پڑے ہیں  
 گھوڑے پر اکیلے شہر ابرار کھڑے ہیں  
 ہوتا شخوڑ سے عرق افتال زرخ کلفام لب خشک ہیں پانی کا بیشنہیں اک جام  
 لوں چلتی ہو خاک لڑتی ہے ہنہ ظہر کا ہنگام تنہا پہ چلی آئی ہے اُمنڈی سپیشام  
 یہ شوقِ شہادت ہے شہنشاہِ رسن کو  
 بوجھار سے تیروں کے بچاتے نہیں نن کو  
 ہیں آگ میں تینوں کے کھڑے نہیں کچھ غم اُمت پہ نہ آنچ آئے دعا ہے یہی ہر دم  
 ہیں گردِ بیاباں میں آئے کیسویے پر خم نیلے ہیں لب لعل یہ ہے پیاس کا عالم  
 بوا آئی ہے دریا سے برادر کے لہو کی  
 چھینٹیں ہیں قبا پر علی اکبر کے لہو کی  
 ذکرِ غم عباس بھی اصلاً نہیں کرتے غیرت سے نظر جانب دریا نہیں کرتے  
 خونِ علی اکبر کا بھی دعوا نہیں کرتے اُمت کے یہ ہیں ظلم پہ ٹٹکوا نہیں کرتے  
 پانی کے بھی طالب نہیں گو تشنہ دہڑ ہیں  
 کھلے ہیں نصیحت کے محبت کے سخن ہیں

#### مثال 4 -

فوج کا دامنہ اور طہاری جنگ

خیمہ میں اترے یاں تو شہرِ عرش بارگاہ  
 کو سوں علم کھلے تھے بعد ہر کیچے نگاہ  
 آگے اُس طرف بھی اُترنے لگی سپاہ  
 یاں نمک کہ بند ہو گئی چاروں طرف سے راہ

فوجوں سے تباہ صبح زمیں رن کی بھر گئی  
 اک رات میں چڑھی ہوئی نندی اتر گئی  
 اس کثرتِ سپاہ پر تاکہ ہوئی یہ وقوم آہونچا شام سے پسر سعد حسن و شہوم  
 جسکی جاو میں لاکھ سواروں کا ہے ہجوم اکثر میں یکہ تاز جواتان شام دروم  
 بس کھل گیا نہ طور صفائی کا ہوئے گا

اب کل سے ہندو بست لڑائی کا ہو گیا  
 یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان اڈان میں یہ ظلم کا دریائے بیکراں  
 ہوجوں کی طرح سب تھیں صفیں پیش پس وں لہرتے تھے ہوا سے علم مثل بادیاں  
 ہلتا تھا دشت کین دہل اس طرح بجتے تھے  
 باجوں کا تھا یہ شور کہ بادل گر جتے تھے

جنگی وہ رومیوں کے پرے شامیوں کے دل خوف خا نہ جن کو نہ اندیشہ اہل  
 مکار و اہل نادر و دغا باز و پُر دغل شکلیں مہیب دیو سے قدام و وُل پہل  
 بدخواہ خاندان رسالت پناہ تھے

ایسے چلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے  
 تلواریں کھینچے بڑھ کے جے وہ طرف سوار غل ہو گیا سلامی کے باجوں کا ایک بار  
 ڈنکے کی دہم دم تھی صدا آسمان کے پار ”آگے بڑھے جلو“ یہ نقیبوں کی بھی پکار  
 گھوڑوں کے گرد و پیش رئیسان شام تھے

زیریں کمر جلو ہیں کئی سو غلام تھے  
 مثال ۱۰۔ حضرت عباس نہر سے مشک بھر چکے ہیں اور واپس

آنا جاتے ہیں دشمن یہ دیکھ کر ہر طرف سے ٹوٹ پڑتے ہیں، حضرت عباسؓ اس کشمکش میں ہیں کہ آپ کو بچائیں یا مشک کو سنبھالیں، اُس وقت کے مضطربانہ حرکات کی تصویر۔

اک تشنہ کام لاکھوں میں کس کو دے جواب نسل ہو گیا تھا بازوئے فرزند پوترا ب کتنا تھا ہاتھ اٹھنے کی مجھ میں نہیں پوتا ب لڑنے ن فکر تھی کہ نہ ضلع ہو مشک آب پروانہ تھی جو بازوؤں پر تیر کھاتے تھے

لیکن سپر سے مشک سکینہ بچاتے تھے  
برجھی سے چھد گیا کبھی دل اور جگر کبھی اک شیر سے ادھر کبھی جھپٹے آدھر کبھی  
چھاتی تلے تھی مشک کبھی دوش پر کبھی سینہ کبھی تھا مشک کے اوپر سپر کبھی

رہوار پر سنبھلتے تھے جب جھوم جھوم کے  
روتے تھے بازوؤں کو علیٰ چوم چوم کے  
تکتے تھے مسکرا کے سوئے آسمان کبھی ہونٹوں پہ پھیر لیتے تھے سوکھی زباں کبھی  
لگتا تھا تن پہ تیر کبھی اور سناں کبھی جھکتے تھے خود فرس سے کبھی اور نشان کبھی  
گھوڑے کو جب بڑھاتے تھے رانوں میں داب کے

قدموں سے نکلے جاتے تھے حلقے رکاب کے  
چھینٹیں لہو کی اڑکے جو پڑتی تھیں مشک پر دامن سے پوچھتے تھے علم دار نامور  
یہ پاس تھا کہ تینوں سے ٹکڑے ہو میرا کر تشقہ مگر علم کا لہو سے نہ ہوئے تر

اقبال بادشاہ زمین و زماں رہے،

دنیا میں رہوں نہ رہوں یہ نشان رہے



ولہ

گر کر کبھی اُٹھے کبھی رکھا میں یہ سر آہلا کبھی اہو، تو سنبھالا کبھی جب گھر  
حسرت سے کی انہیام کی جانب کبھی نظر کروٹ کبھی تڑپ کے ادھر لی کبھی ادھر  
اُٹھ بیٹھے جب تو زخموں سے برچھی کے پھل گرے  
تیرا ورتن میں گڑ گئے احب غنہ کے بھل گرے

مثال ۱۱۔

پردہ کا اہتمام

بیت الشرف خاص سے نکلے شہ ابرار روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عترت اظہار  
فراشوں کو عباسؑ پکارے یہ بہ نگار پردے کی فتاتوں سے خبردار خبردار  
باہر حرم آتے ہیں رسولؐ دوسرا کے  
شفق کوئی جھک جائے نہ جھونکے سے ہوا کے  
لو کا بھی جو کوٹھے پر چڑھا ہو وہ اُتر جائے آتا ہو ادھر جو وہ اُسی جا پہ ٹھہر جائے  
ناقے پر بھی کوئی نہ برابر سے گذر جائے دیتے رہو آواز جہان شک کہ نظر جائے  
مریم سے سوا حق نے شرف ان کو دئے ہیں  
افلاک پر آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں  
اپہونچی جو ناز کے قریں دختر حیدرؑ خود ہاتھ پکڑنے کو بڑے سبط یمیرؑ  
قصہ تو سنبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر تھے پردہ محل کو اٹھائے علی اکبرؑ  
فرزند کمر بستہ جب وراس کھڑے تھے  
نعلین اٹھالینے کو عباسؑ کھڑے تھے

## مثال ۱۲۔

ستورات کا محل سے اترنا

جہازہ زینب جو قریں ڈیوڑھی کے پہنیا کرسی سے اٹھے آپ شہ شہرب و بطحا  
گردائے کیا فاسم و حیاتیں نے پروا محل سے اترنے جو لگی دفتر زہرا  
اک ہاتھ علی اکبر زوی جاہ نے تھاما

اک ہاتھ جگر بندید اللہ نے تھاما

پچھانی سے سیکھنے کو لگائے ہوئے اتریں آنسو رخ انور پہ بہائے ہوئے اتریں  
شہزادی کو چادر میں چھپائے ہوئے اتریں پردا تھا مگر سر کو جھکائے ہوئے اتریں

مثال ۱۳۔ عون و محمد میدان جنگ میں لڑ رہے ہیں سیدانیاں

دروازہ پر بدحواس کھڑی ہیں حضرت زینب فسطہ سے پوچھتی ہیں کہ میرے  
بچے کیا کر رہے ہیں ؟ وہ جواب دیتی ہے ۵

سیدانیاں دروازہ پر کھیں کھولے ہوئے ہر اصرار کو لئے کانپتی تھی بالو بے پر  
فسطہ تھی پریشاں کہے مونچھے کے اندر پردہ سے لگی کنتی تھی یہ شاہ کی خواہ

بتلا مجھے بچے مرے کیا کرتے ہیں دونوں

وہ کنتی تھی لاکھوں سے وعدا کرتے ہیں دونوں

وہ زنج پر نظر آتے ہیں اڑتے ہوئے گیسو وہ نیچے بجلی کی طرح گرتے ہیں ہر سو  
ڈھالیں لئے وہ بھاگتے پھرتے ہیں جفاو وہ ابریں چھپ چھپ کے نکل آتے ہیں مڑ

بہتائے لو چھائیتوں سے پجور ہیں دونوں

کس طرح پکاروں کہ بہت دور ہیں دونوں

مثال ۱۴۔ حضرت عباسؓ نہر کے کنارے پہنچے ہیں۔ گھوڑا کئی دن کا پیاسا تھا۔ پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے، لیکن چونکہ تمام قافلہ پیاسا ہے، حضرت عباسؓ اُس کو پانی پینے سے روکتے ہیں۔ اُس وقت گھوڑے کی حالت ۵

دو دن سے پیزباں پہ چوتھا آبِ دانہ بند دریا کو نہنہل کے لگا دیکھنے سمندر  
ہر بار کانپتا تھا سنا تھا بند بند چمکاتے تھے حضرت عباسؓ ارجمند  
تڑپاتا تھا جسگر کو جو شور آبشار کا  
گردن پھر ا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

مثال ۱۵۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کا میدانِ کربلا میں داخلہ، مرقعہ سے خطاب اور نوجوانوں کی سیر و تفریح ۵  
اترا یہ کہہ کے کشتیِ امت کا ناخدا جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ پا  
حضرت نے مسکرا کے ہر ایک سے کہا دیکھو تو، کیا ترائی ہے؟ کیا نہر؟ کیا فضا  
اکبر شگفتہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کر  
عباسؓ جھومنے لگے دریا کو دیکھ کر  
بولے یہ اشکِ بحر کے شہنشاہِ برہند کیوں یہ مقام ہے تمہیں شہادتِ بلند  
کی مسکرا کے عرض کہ اسے شاہِ ارجمند بس یاں تو خود بخود ہونی جانی ہو آکھ نہند  
شیرابِ ہمیں رہینگے عنایتِ جبر کی ہے  
میں کیا کہوں حضور، ترائی غضب کی ہے  
روتے ہوئے وہاں سے بڑھے آپ چند گام گویا زمین کی سیر کو اترا سہ تمام

انجم کی طرح گرد تھے جیڈر کے لالہ قام  
 زلفیں ہوا میں اڑتی تھیں ہاتھوں میں ہاتھ تھے  
 لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے

### مثال ۱۶-

تمام زلفا کی شہادت کے بعد حضرت امام حسینؑ کی سیکسی اور دشمنوں کا نثر نہ

مونو خانہ زہرا پہ تباہی ہے آج گھر یہ سادات کے پانی کی منہا ہی ہو کر  
 تنہا خلیف شیر الہی ہے آج خلق سے سب طہنی خلد کو راہی ہو کر  
 قتل کی سیکس و مظلوم کی تدریس میں ہیں

اک نبی زادہ ہے اور سیکڑوں شمشیریں ہیں

تیزے تانے ہوئے لڑے چلے آتے ہیں سوار ہیں کماندار پراباندھے ہوئے تیس ہزار  
 تیغیں کھینچے ہوئے چوگرد کھڑے ہیں جو سوار غل ہے ٹہلت نہ لے سب طہنی کو زہرا

برق شمشیر ہر اک جا پہ چمک جاتی ہے

جس طرف دیکھتے ہیں موت نظر آتی ہے

نہ ہے غمخوار نہ ہمدرد نہ یاور کوئی نہ بھینجا ہے نہ بیٹا نہ برادر کوئی

نہیں انسا ہے جبر لو چھے جو اگر کوئی ایک اللہ تو ہے اور نہیں سر پر کوئی

تھے جو غمخوار وہ ریتی پہ پڑے سوتے ہیں

اپنی تنہائی پہ شاہ دو جہاں روتے ہیں

جسم پر تیغ لگاتا ہے کوئی اور کوئی تیر خون میں سر تا قدم تر ہیں جناب شمشیر

روکے فرماتے ہیں اللہ سے کہ لے تو شہر کیا گنہ ہے مجھے کیوں مارتے ہو بے نصیر

یوں ستاؤ نہ کہ میں مرگ پہ آمادہ ہوں  
 رحم لازم ہے کہ سیر ہوں نمی زادہ ہوں  
 کوئی سنتا نہیں فریاد امام عالی  
 ماہ زہرا پہ فلک نے یہ مصیبت ڈالی  
 بڑھیاں جلتی ہیں اور ہوتے ہیں ترکش خالی  
 خون میں تر زلفیں ہیں یا تشک ہر پریشاں حال  
 زخم تلواروں کے خاموش کھڑے کھاتے ہیں  
 غش میں جھکتے ہیں کبھی گاہ سنبھل جاتے ہیں  
 لاشہ اکبر و عباس جو آتا ہے نظر  
 تھام لیتے ہیں کیچہ کبھی اور گاہ جگر  
 روکے فرماتے ہیں بیٹے سے کہ لے جان پدر  
 ایسے نال ہو کہ پتے نہیں بابا کی خبر  
 مرے پیارے مرے جائے مرے دلبر اٹھو  
 ہم پہ تنہائی ہے اٹھو علی اکبر اٹھو  
 لاش عباس سے کرتے ہیں بعد یاس بیا  
 اے مرے یار و فادر مرے شیر خواں  
 وقت امل و امانت ہے برادر تر ہاں  
 چھوڑ کر کھو عینوں میں سدھائے ہو کہاں  
 لاکھ ملعونوں نے سیدوں میں ہمیں گھیرا ہے  
 تم نے بھائی سے عجب وقت میں منہ پھیرا ہے  
 کہتے تھے اہل ستم حال سنا تے ہو کہے  
 مر گئے اکبر و عباس جلاتے ہو کہے  
 کون ہے بیکس و مظلوم دکھاتے ہو کہے  
 چوکتے ہیں کہیں مرے بھی جگاتے ہو کہے  
 حلق پر خنجر خو خوار پھیرا دیتے ہیں  
 اب تمہیں بھی اسی مقتل میں گرا دیتے ہیں  
 روکے فرماتے ہیں یہ فوج ستم گارے شاد  
 ذبح ہو نیکی مجھے عید ہو خالق ہے گواہ

غم میں ہیں انہوں کے کیونکہ نہ کروں نالوداہ  
 مگر روؤں گنا میں جت تک کہ جیونیکا وائند  
 بھولتا ہے کوئی اس طرح کے غمخواروں کو  
 یاد کرتے ہیں وفادار وفاداروں کو  
 شہنشاہ ہیں جلتی ہر لون دھوپ کی شدت ہر کال  
 جیٹھ بیسا کھ کے اہام ہیں اور وقت زوال  
 سچے ہر خون سے قباد دھوپ خسار ہے لال  
 نکلی آتی ہے زباں منہ سے یہ ہر پیاس کھال  
 تن جلا جاتا ہے جب گرم ہوا آتی ہے  
 ریت اڑاؤ کے ہر اک زخم میں بھر جاتی ہے  
 تیر بڑھا ہے جو اس چاند سی پیشانی پر  
 خوں کی چادر سی ہر اک چہرہ نورانی پر  
 ہے عجب سیکسی اس فاطمہ کے جانی پر  
 کبھی ادا یہ نظر ہے تو کبھی پانی پر  
 تینیں کھا کھا کے لب خشک جو دکھلاتے ہیں  
 تیر اُدھر سے عوض جبرِ آب آنتے ہیں  
 جوں کہاں کٹ کے ٹٹک آئے ہیں لبر و خمدار  
 ہیں لہو رونے سے وہ تگرسی آنکھیں گلندار  
 رہے جن ہونٹوں کے لیتے تھے رسول مختار  
 پیاس سے سوکھ گئے ہیں وہ لب گو ہر بار  
 چاند شرمندہ تھا جن پھول سے رخساروں سے  
 چاک ہیں مثل کتان ظلم کی تلواروں سے  
 زخمی ہیں ابنِ بدلتند کے دونوں بازو  
 ہاتھ ہسٹات کی کھرت ہیں اب بے قابو  
 تیغ شائے پہ کبھی لگتی ہے ساعد پہ کبھی  
 انگلیاں ایسی ہیں زخمی کہ ٹپکتا ہے اور  
 پر یہ ہے امتِ محبوبِ خدا کی خاطر  
 زخمی ہاتھوں کو اٹھائے ہیں دعا کی خاطر

سخت آفت میں ہے وہ پشت پناہ عالم کبر پاک ہے بار غم عباس سے غم  
علی اکبرؑ کی جوانی کا ہے جانکاہ الم زانو پر مارتے ہیں دست تاشف ہر دم

دار سے سینوں کے اعنائے بدن کھٹتے ہیں

بکھیت سے پر کہیں فیروں کے قدم پھٹتے ہیں

ساتھ اسوار کے زخمی ہے سراپا رنوار کئی سویریں گردن سے بھی پہلو سے بھی پار  
یال سے خوں کی بوندیں ہیں ٹپکتی ہر بار نہ کھڑے رہنے کی طاقت ہو نہ تاب نہ تار

تیر جب لگتا ہے کچھ کہ تو نہیں سکتا ہے

پھیر کر منہ شہ والا کی طرف تکتا ہے

شاہ فرماتے ہیں اے میرے رفیق دہزم ہے مجھے اپنے عزیزوں کے برابر ترا غم  
ہم سے تو چھٹتا ہے اب تجھ سے جلد ہو گیں ہم مر کے بھی تجھ کو نہ بھروں تو گناہیں خالق کی غم

خلق سے سوے عدم کو ج کی طیاری ہے

آخری اب ترے آقا کی یہ اسواری ہے

دیکھ لے تیری طرح میں بھی ہوں زخمی واللہ فاقد مجھ پر بھی ہو اور تو بھی کی بے دانہ دکاہ  
ہے اگر تشنہ دہانی سے نرا حال تباہ تین دن گذرے ہیں پانی سے نہیں ہوں نکاہ

تو زباں خشک جو منہ پھیر کے دکھلاتا ہے

پسرساٹی کوثر کو حجاب آتا ہے

مثال ۱۷۔ اس سین کو ایک دوسرے موقع پر دکھایا  
آج پیر پر یہ کیا عالم تنہائی ہے ظلم کی چاند پہ نہ ہوا کے گھٹا چھائی ہے

اُس طرف لشکرِ اعدا میں صفِ آرائی ہو    یاں نہ بیٹا نہ بھتیجا نہ کوئی بھائی ہے  
 برچھپیاں کھاتے چلے جاتے ہیں تلواروں میں  
 مار لو پیاسے کو ہے شورِ ستمگاریں میں  
 زخمی باز وہیں کمرِ خم ہر بدن میں نہیں تاب    ڈنگ کاتے ہیں نکل جاتی ہر قدیموں سے رکاب  
 پیاس کھلبہم و لب خشک ہیں آنکھیں ہیں پرکب    تنہا سے دیتے ہیں ہر وار کا اعدا کو جواب  
 شدتِ ضعف میں جس جا پہ ٹھہر جاتے ہیں  
 سیکڑوں تیرِ ستم تن سے گذر جاتے ہیں  
 گیسواؤ دو پنجوں لپٹے ہیں مژخاروں سے    شانے کٹ کٹ کے لٹکائے ہیں تلواروں سے  
 تیرِ سو پست ہیں خوں ہنسا ہے سو فاروں سے    لاکھ آفت میں ہر اک جانِ دل آزاروں سے  
 فکر ہے سجدہٴ مہبود میں سر دینے کی  
 وار سے تیغوں کے فرصت نہیں دم لینے کی  
 خوں میں تر پہنچ عمارے کے ہیں زخمی ہو    ہے جہیں چاندی چرنور مگر زخمی ہے  
 سینہ سب برچھپیوں سے تابہ کمر زخمی ہو    تیر بیداد سے دل زخمی جگر زخمی ہے  
 ضربِ شمشیر سے بیکار ہیں بازو دونوں  
 ظلم کے تیروں سے مجروح ہیں پہلو دونوں  
 برچھی اگر کوئی پہلو یہ لگا جاتا ہے    مارنا ہے کوئی نیزہ تو غش آجاتا ہے  
 بڑھتے ہیں زخمِ بدن زور گھٹا جاتا ہے    بند آنکھیں ہیں سرِ پاک جھک جاتا ہے  
 گردِ زہرِ اعلیٰ گریہ کناس پھسرتے ہیں  
 چل ہے گھوڑے سے امامِ دو جہاں گرتے ہیں



گرتے ہیں قطرہ خون زخم جہیں سے پیہم دست مجروح سے کھینچ سکتے نہیں تیرم  
فکر ہے بخشش امت کی کچھ اپنا نہیں غم کرتے ہیں حمد خدا خشک زباں سے ہر دم  
ہے عباتیروں سے غزال قبا گلگوں ہے

ہونٹ یا قوت سے زخمی ہیں دہن بزخوں ہے  
زبیں سے ہونا ہے جہادوش محمد کا لکین چمن فاطمہ کا سرو ہے ماہل برزیں  
برچھیاں گیر دہیں اور بیچ میں دوسرے دریں ہے یہ نزدیک گرے مہربنوت کا لکین  
پانوں ہر بار رکابوں سے نکل جاتے ہیں  
یا علی کہتی ہے زینبؓ تو سنبھل جاتے ہیں

لاکھ شہید ہیں اور ایک تن اطر ہے ایک مظلوم ہے اور ظالموں کا شکر ہے  
سیکڑوں بچے فولاد ہیں اور اک سر ہے نہ کوئی یار نہ ہدم نہ کوئی یاد ہے  
باگ گھوڑے کی لٹکتی ہے اٹھا سکتے نہیں  
سانے اہل حرم روتے ہیں جا سکتے نہیں

کوئی سید کا نہیں آہ بچانے والا حربے لکھوں ہیں اور اک زخم اٹھانے والا  
پیاس میں کوئی نہیں پانی پلانے والا سنبھلے کس طرح بھلا برچھیاں کھانے والا  
چرخ سے آگ برتی ہے زمیں جلتی ہے

مارے گرمی کے زباں خشک ہے بول جلتی ہے  
کہیں دم لینے کو سایہ نہیں ہے وقتِ رطل اٹھتی جاتی ہے زباں پیاس کی شدت کمال  
کبھی زینبؓ کا ہر غم گاہ سکیٹنے کا خیال دن جوڑھلتا ہے حضرت ہوئے جاتے ہیں نہ حال  
مثیل خورشید بدن مضرب سے تھرا تا ہے

نیر بروج امامت پر زوال آتا ہے  
 کہتے ہیں ظالموں سے خشک ہاں دکھلا کر بہر حق پانی کا اک جام بلا دو لاکر  
 اہل کس کہتے ہیں یہ تیغ ستم چمکا کر آپ شمشیر ہو بر چھپیوں کے پھل کھا کر  
 یہ سخن سن کے بھی غصہ نہیں فرماتے ہیں  
 یاس سے سوئے فلک دیکھ کے رہ جاتے ہیں  
 عرض کرتے ہیں یہ خالق سے کئے رشتہ غفور تو ہے عالم کہ نہیں کچھ ترے بندہ کا قصور  
 کرتے ہیں یہ مجھے بجرم و خطا تیغوں سے جوڑا ہاتھ امت پر اٹھانا نہیں مجھ کو منظور  
 جانتے ہیں کہ محکّم کا نوا سا ہوں میں  
 پانی دیتے نہیں دو روز کا پیاسا ہوں میں

## واقعہ نگاری

اُردو زبان کا ایک مشہور انشا پرداز لکھتا ہے -  
 ”فارسی میں صد ہا نظم و نثر کی کتابیں ہیں، جن کے خیالات، باریکی اور نازکی  
 عبارات میں، جگنو سے اڑتے نظر آتے ہیں لیکن کیا حاصل؟ اس انداز  
 میں اصلی ماجرا ادا کرنا چاہو تو ممکن نہیں، ایسی ماں کا دودھ پی کر اُردو نے  
 پرورش پائی تو اس کا کیا حال ہوگا۔  
 فارسی کے متعلق تو یہ الزام تسلیم نہیں کیا جاسکتا، لیکن کچھ شبہ نہیں  
 کہ اُردو میں جس چیز کی بڑی کمی ہے وہ یہی واقعہ نگاری ہے، شاعری کی

جو صنفیں اردو میں آئیں وہ قصیدہ اور غزل تھی ان دونوں کو واقعہ طرازی سے کوئی نسبت نہ تھی، مثنویاں جو لکھی گئیں وہ مورخانہ نہیں بلکہ عاشقانہ تھیں، اس لئے اصلی واقعات کے اظہار کی چنداں ضرورت پیش نہیں آئی، اردو زبان کی نسبت جو کم مائیگی کی شکایت ہے وہ زیادہ نثری لحاظ سے ہے کہ وہ ہر قسم کے واقعات، معاملات، کاروبار، معاشرت کے جزئیات کے ادا کرنے پر قادر نہیں، اسی بنا پر اگر اردو نظم میں کوئی تالیف کی کتاب لکھنا چاہیں تو نہیں لکھ سکتے۔

واقعہ نگاری کی دو قسمیں ہیں۔

- (۱) واقعہ نگار کسی تاریخی واقعہ کو بے کم و کاست نظم کر دے، اسکے لئے صرف زبان پر قدرت درکار ہے، شاعری کی چنداں ضرورت نہیں۔
- (۲) واقعہ اجمالاً معلوم ہے، لیکن واقعہ نگار واقعہ کے تمام جزئیات اور حالات اپنی طبیعت سے پیدا کرتا ہے، وہ واقعہ کی نوعیت کو دیکھتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اس قسم کے موقع پر فطرت کا اقتضا کیا ہے۔ ان تمام چیزوں کو وہ موجود فرض کر لیتا ہے اور ان کو ادا کرتا ہے۔

اس قسم کی واقعہ نگاری کا کمال یہ ہے کہ جو کچھ بیان کیا جائے بالکل بیان واقعی ہو، اور تمام واقعات میں اس قسم کا تناسب، ربط اور موزون ہو کہ کسی واقعہ کی نسبت شک کا احتمال بھی نہ آئے۔ اس قسم کی واقعہ نگاری کے لئے صرف قدرتِ زبان کافی نہیں، بلکہ فطرت کا بڑا انکسار ہونا درکار ہے۔

مثلاً شاعر احباب کی جدائی کا واقعہ لکھنا چاہتا ہے تو اُس کو اُن تمام جُزئی کیفیتوں پر نظر ہونی چاہئے جو اس حالت میں پیش آتی ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس حالت میں ایک دوسرے کو کس حسرت آمیز نگاہ سے دیکھتا ہے؟ کس قسم کی باتیں کرتا ہے؟ کن باتوں سے دل کو تسلی دیتا ہے؟ رخصت کے وقت بے اختیار کیا حرکات صادر ہوتے ہیں؟ آغاز کی کیفیت، کس طرح بندر بچ ترقی کرتی جاتی ہے؟ حاضرین پر اُن سے کیا اثر پڑتا ہے؟ پھر جدائی جدائی میں بھی فرق ہے، 'باب بیٹے کی جدائی، بھائی بھائی کی جدائی، زن و شو کی جدائی، احباب کی جدائی، ان میں سے ہر ایک کی الگ الگ خصوصیات ہیں، ان مختلف اور کثیر الانواع خصوصیات کا احاطہ کرنا، اور ان کو مؤثر پیرایہ میں ادا کرنا، شاعرانہ واقعہ نگاری ہے۔

اسی طرح لشکر کشی، مہر کر آرائی، فتح و شکست، سفر و حضر، بیماری و موت، قید و بند، آتش نوردی و باد یہ پیمائی، سیکڑوں ہزاروں واقعات ہیں، اور ہر واقعہ کی سیکڑوں جزئیات ہیں، اُن تمام کا احاطہ کرنا، اور اُن کو ہو ہو ادا کر سکرنا کمال شاعری ہے۔

اُردو زبان میں چونکہ ایک ندرت تک یہودہ مبالغہ اور خیال بندی کی گرم بازاری رہی، اس لئے واقعات کے ادا کرنے کے لئے جو الفاظ ترکیبیں اصطلاحات مقرر ہیں استعمال میں نہیں آئیں۔ اس لئے آج نئے سرے سے اُن کو استعمال کیا جائے تو یا ابتذال یعنی عانیانہ پن یا غریبیت یعنی روکھا پن پیدا ہو جاتا ہے، نظیر اکبر آبادی کے کلام میں جو سو قیادین

ہے، اس کا یہی راز ہے۔ میر حسن نے اپنی شہنوی میں اکثر واقعات کا سماں دکھانا چاہا ہے اور یہ اُن کی صحیح المذاقی کا نتیجہ ہے، لیکن اکثر جگہ انتہائی پیدا ہو گیا ہے۔ رخ کڑے کو کڑے سے بجاتی چلی، اگر واقعہ نگاری ہے تو شعرا نے اچھا کیا کہ واقعہ نگاری سے الگ رہے۔

واقعہ نگاری جب کمال کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے تو اس کو مرتفع نگاری کہتے ہیں، جس کو آج کل کی زبان میں کسی چیز کا سماں دکھانا، یاسین دکھانا کہتے ہیں۔

میر انیس نے واقعہ نگاری کو جس کمال کے درجہ تک پہنچایا ہے، اُردو کیا فارسی میں بھی اُس کی نظیریں مشکل سے مل سکتی ہیں، اُن کے کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

(۱) ہر قسم کے واقعات و معاملات و حالات اس کثرت سے نظم کئے ہیں کہ واقعہ نگاری کی کوئی صنف باقی نہیں رہی جو اُن کے کلام میں نہ پائی جاتی ہو۔

(۲) کوئی واقعہ جب سامنے آتا ہے تو عام نگاہیں صرف نمایاں باتوں پر پڑتی ہیں اور اس لئے جب لوگ اُن کو بیان کرنا چاہتے ہیں، تو انھیں نمایاں باتوں کو بیان کرتے ہیں، لیکن ایک دقیق النظر اُن تمام جزئیات پر بھی نظر ڈالتا ہے، اور اُن کو ظاہر کرتا ہے، یہ جزئیات جب ادا کئے جاتے ہیں تو سامعین پر اس طرح کا اثر پڑتا ہے، گویا کوئی بھولی ہوئی بات یاد آگئی، اس کے علاوہ واقعہ کی پوری پوری تصویر کھینچنے سے دل پر ایک خاص

اثر پڑتا ہے، یہ جزئیات، اکثر شعرا نظر انداز کر جاتے ہیں جس کی وجہ اکثر تو یہ ہوتی ہے کہ اُن پر عام نگاہیں پڑ نہیں سکتیں، اور زیادہ تر یہ کہ ہر شخص اُن کے ادا کرنے پر قادر نہیں ہوتا، لیکن میر انیس چونکہ فطرت اور معاشرت انسانی کے بہت بڑے راز داں ہیں، اس لئے دقیق سے دقیق اور چھوٹے سے چھوٹا نکتہ بھی اُن کی لفظ سے بچ نہیں سکتا، اس کے ساتھ زبان پر یہ قدرت ہے کہ کہیں اُن کو وقت پیش نہیں آتی۔

مثلاً ایک مقام پر گھوڑے کی تیز روی کو لکھا ہے۔ قاعدہ ہے کہ گھوڑا جب حد سے زیادہ تیز دوڑتا ہے تو اُس کی دونوں کنتوتیاں کھڑی ہو کر مل جاتی ہیں، اُس کو بعینہ اس طرح ادا کیا ہے، ع  
دونوں کنتوتیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں

حضرت عباسؓ جب نہر کے پاس پہنچے ہیں، تو گھوڑا جو کئی دن کا پیاسا تھا، پانی دیکھ کر بیتاب ہو گیا ہے، لیکن حضرت عباسؓ اُس کو پانی پینے سے روکتے ہیں، اس موقع پر واقعہ کی اصل صورت کھینچنے کے لئے یہ ضرور ہے، کہ اس کشمکش کے موقع پر جو اضطراری حالت پیش آ سکتی تھی، وہ دکھائی جائے چنانچہ میر انیس کہتے ہیں ۷

دودن سے بیزباں بچو تھاب و دایند دریا کو ہنہنا کے لگا دیکھنے سمند  
ہر بار کانپتا تھا سگتا تھا بند بند چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجمند  
تڑپاتا تھا جگر کو جو شور آبشار کا  
گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

واقعہ کا انشا

یامثلًا حضرت امام حسینؑ کے سامنے ان کے ترسانے کو جب عمر بن سعد نے پانی منگوا کر پیا ہے، اس موقع پر کہتے ہیں -

ع ظالم نے ڈگڈگا کے پیا سامنے جو آب،  
ڈگڈگا کے پانی پینا، (ایک معمولی اور غیر متم بالشان واقعہ ہے لیکن ایک  
تشبیہ لب کے ترسانے کے مضمون میں اس کا اظہار حین بلاغت کا ایک بڑا  
ضروری نکتہ ہے -

یامثلًا ایک موقع پر گھوڑے پر سوار ہونے کی حالت کو لکھا ہے -

ع وہ ہاتھٹ کے آپ نے رکھا ایال پر،  
گھوڑے سے ذرا ہٹ کر ایال پر ہاتھ رکھنا اور سوار ہونا، سواری کی مخصوص  
حالت ہے، اس لئے واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے اس حالت کا دکھانا  
ضروری ہے -

یامثلًا حضرت شہر بانوؑ جب اپنی بیٹی صفغرؑ سے رخصت ہونے لگی ہیں  
تو اصغرؑ کی طرف سے جو صرف چھ مہینے کے تھے، رخصت کے معمولات ادا کرائے  
ہیں۔ اس موقع پر اکثر مستورات کا دستور ہے کہ بچے کا ہاتھ اس کی پیشانی پر  
رکھ کر کہتی ہیں کہ دیکھو یہ تمھیں سلام کرتے ہیں، اس حالت کو بعینہ ادا کیا  
ہے۔

بانوؑ نے کہا دستِ پسر ماتھے پر رکھ کر  
نو آخری تسلیم بجالاتے ہیں اصغرؑ  
یامثلًا جوانانِ اہلبیتؑ کی سیر و خوش خرامی کے موقع پر لکھتے

ہیں ۛ

زلفیں ہوا میں اڑتی تھیں ہاتھوں میں ہاتھ تھے  
 لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے  
 یا مثلاً جب رفقاءِ امام علیہ السلام صف نماز سے لڑائی کے لئے  
 اٹھے ہیں، اُس موقع پر لکھتے ہیں ۛ

طیار جان دینے پر چھوٹے بڑے ہوئے  
 "لواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے"  
 یا مثلاً حضرت عباسؓ، جب گھوڑا اڑاتے ہوئے نہر کی طرف گئے  
 ہیں، تو دریا کے نگہبانوں سے جوشیب میں تھے، اُس وقت آنکھ چار  
 ہو جاتی تھی، جب گھوڑا زیادہ اونچا اڑ جاتا تھا، اُس حالت کو اس طرح  
 ادا کیا ہے ۛ

برچھیوں اڑتا تھا دب دب کے فرس رنوں سے  
 آنکھ لڑ جاتی تھی، دریا کے نگہبانوں سے  
 یا مثلاً سکیمنے "جب قید خانہ میں دربانوں سے اپنا حال کہنے لگی ہیں  
 وہاں لکھا ہے ۛ

بولانہ جب کوئی تو ہوا غم زیادہ تر دیوار پکڑے پکڑے لگی وہ قریب در  
 پٹ کو ہلا ہلا کے پکاری وہ نو گھر دربانوں اجاگتے ہو کہ سوتے ہوئے خبر  
 بیس ہوں، تشنہ لب ہوں، فلک کی ستائی ہوں  
 کچھ تم سے اپنا حال میں کہنے کو آئی ہوں



دو حرفیوں کی معرکہ آرائی کو جہاں مرزا و سپر وغیرہ لکھتے ہیں، صرف عام طرح پر اوپری اوپری باتیں لکھ دیتے ہیں، یہ مطلقاً نہ نہیں چلتا کہ دونوں نے فن جنگ کے کیا کیا ہنر دکھائے، لیکن میر انیس اکثر جگہ ان خصوصیات کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں، اور یہ ان کی قدرتِ زبان کی سب سے بڑی دلیل ہے، مثالیں رزمیہ کے عنوان میں آئیں گی، اب ہم ہر قسم کی واقعہ نگاری کی چند مثالیں درج کرتے ہیں،

۱۔ حضرت امام حسینؑ کا کہ بلا میں داخلہ دشمنوں کی روک ٹوک نہ رہی۔  
رفقائے امامؑ کی برہمی، امام علیہ السلام کی صلح پسندی اور درگزر وغیرہ وغیرہ

آنرا یہ کہہ کے کشتی اُمت کا نا خدا جتنے سوار تھے وہ ہوئے سب پیادہ پا  
حضرت نے مسکرا کے یہ ہر ایک سے کہا دیکھو تو کیا ترائی ہے کیا نہر کیا فضا  
اکبرؑ شگفتہ ہو گئے صحرا کو دیکھ کر  
عباسؑ جھومنے لگے دریا کو دیکھ کر

ہوئے یہ اُتک بصر کے نہنشاہ سر بلند کیوں یہ مقام ہے تمہیں شاید بہت پسند  
کی مسکرا کے عرض کہ یا شاہِ ارجمند بس یاں تو خود بخود ہوئی جانی ہر آنکھ بند  
شیراب یہیں رہنیکے عنایتِ جوب کی ہے  
بس کیا کہوں حضورِ ترائی غضب کی ہے

روتے ہوئے وہاں سے بڑھے آپ بند گام گویا زمیں کی سپر کو اترا مہ تسمان  
انجم کی طرح گرد تھے چیدر کے لالہ خام شکلیں وہ نور کی وہ جمل وہ احتشام

زلفیں ہوا میں اُڑتی تھیں ہاتھوں میں ہاتھ تھے  
 لڑکے بھی بند کھولے ہوئے ساتھ ساتھ تھے  
 نکلے لگے پہاڑوں کو مسلم کے دونوں لال  
 سبزے سے واں کے بن چکن خوش ہوئے کمال  
 اُنے خسرو زمیں یہ جگہ ہے جلوس کی  
 خوشبو ہے یاں کی خاک میں عطر عروس کی  
 صحرا سے آئے پھر سوئے دریا شہِ اہم  
 اچھلیں درو در پڑھتی ہوئی مچھلیاں ہم  
 پانی میں روشنی ہوئی حسن حضور سے  
 لے لیں ہلائیں نیچے مرجاں نے دور سے  
 ٹھہرے کنارہ نہر جو انان ماہر و  
 گھوڑے جو آئے پیاس بٹھانے کنارہ جو  
 کھینچی اک آہ سرد ترائی کو دیکھ کر  
 ہاتھوں سے دل پکڑ لیا بھائی کو دیکھ کر  
 بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباس نامور  
 ایذا چھٹوں میں بہت اہل بیت پر  
 کب سے عمار یوں کے ہیں پردے چھٹے ہوئے  
 گرمی کے مارے دم ہیں سمجھوں کے جوئے  
 کچھ سوچ کر ابام دو عالم نے یہ کسا  
 زینب جہاں کہیں وہیں خیمہ کروپا

پیچھے ہٹے یہ سنتے ہی عباسؑ با وفا جا کر قریب محلِ نرینہ پہ یہ دوی صدا  
 حاضر ہے جاں نثار امامِ غیور کا  
 برپا کہاں ہو خیمہ اقدس حضور کا  
 بولی یہ سن کے دخترِ خاتونِ روزگار اس امر میں بھلا مجھے کیا دخل میں نثار  
 خشکی ہو یا ترائی چمن ہو کہ سبزہ زار ہر جامِ مسافروں کا نگہاں ہے کردگار  
 مختار کائنات کے تم نورِ عین ہو  
 آترو وہاں جہاں مرے بھائی کو چین ہو  
 آرام کو ترس گئے جب سے پھٹا ہو گھر کن آفتوں میں پانچ مہینے ہوئے سیر  
 یہ آندھیاں یہ گرمی کے ایام یہ سفر دن بھر چلے ہیں دھوپ میں جاگے ہیں رات بھر  
 گرمی سے کھیت خشک تھے جنگل آجاڑ تھھا  
 ایک ایک کو س راہِ جیل میں پہاڑ تھھا  
 آج اس زمین پر ہمیں لایا ہے آسماں اب دیکھو دکھاتی ہے تقدیر کیا یہاں  
 آتما کی نیریت کی دعا مانگو بھائی جاں یارب مسافروں کو مبارک ہو یہ مکاں  
 دشمن بہت ہیں بادشاہِ خوش نصلا کے  
 بھائی بہن نثار ذرا دیکھ بھال کے  
 بھائی سے اس زمیں کی سنی ہو بہت صفت ہے وہ امامِ دانتِ اسرارِ شش بہت  
 جو جو سن ہیں اُن سے بھی لازم ہو مشورت صدقے گئی حبیب سے بھی کرو مشورت  
 ساحل پہ دشمنوں میں کسی کا عمل نہ ہو  
 بھٹیا مجھے یہ ڈر ہے کہ روڈ بدل نہ ہو

دستِ ادب کو جوڑ کے اُس شیر نے کہا تشویش کچھ نہ کیجئے اے بنتِ مرتضیٰ  
ہر چند مصلحت مری کیا اور عقل کیا لیکن ترائی سے کوئی بہتر نہیں ہے جا  
جو مہرِ فاطمہ میں ہے یہ وہ فرات ہے

گرمی میں قرب نہر کا آبِ حیات ہے  
حضرت کے حکم کا مترصد ہو جاں نثار ارشاد یہ ہوا کہ دیا تم کو اختیار  
آیا حضورِ سبطِ پیشبر وہ ذی وقار کی عرضِ خیمہ نہر یہ کرتا ہے خاکسار  
اتریں یہیں یہ مرضی آلِ رسول ہے  
لولا وہ بھر فیض کہ اچھا قبول ہے

یہ سن کے خادموں کو پکارا وہ مجہیں قرآن آ کے جلد مصفا کریں زمین  
حاضر ہوں آبِ پاشِ محلِ دیر کا میں یاں ہو گا خیمہ حرمِ بادشاہ دیں  
جلد ان کو بھیجو لوگ ہیں جو کاروبار کے  
لے آؤ اشتروں سے قنائیں آتار کے

بولے زہیرِ قین کہ حاضر ہیں سب غلام بڑھ کر جیب بھی ہوئے مصروفِ اہتمام  
گھسی منگا کے پیٹھ گئے اک طرف امام رتبے میں ہو گئی وہ زمینِ عرشِ احتشام  
ہر تو فلکِ سما نور رسالتِ مآب کا  
سہر بر لگا تھا چتر زری آفتاب کا

تھا فکر میں خموش دو عالم کا تاجدار کھلوا رہے تھے خیموں کو عباسِ ذی وقار  
نالہ اٹھا شمال کی جانب سے اک غبار ریتِ سیاہ و ترخ نظر آئے تین چار  
مڑ کر کہا جیب نے کچھ رنگ اور سہ

بولا کوئی یہ شام کے لشکر کا طور ہے  
 پڑ کر تھا کہ بن میں سیاہی سی چھا گئی      ڈنکے کی دشت ظلم سے کوسوں صدا گئی  
 گھوڑوں کے دوڑنے سے زمیں ٹھہر گئی      جنگی سپاہ گھاٹ کے نزدیک آگئی  
 اک ایک پیل زور تہمتن شکوہ تھا  
 ابن رکاب سبز قدم سرگردہ تھا  
 بولے ملازموں سے یہ عجیب اسلحہ با وفا      دریافت تو کر کہ ارادہ ہے ان کا کیا؟  
 آئے ہی کس کشتی یہ طریقہ ہے کون سا؟      کہہ دو کہ اہل بیت کے خیمہ کی ہے یہ جا  
 لازم رسول زاد یوں کا احترام ہے  
 آئیں الگ کہیں یہ ادب کا مقام ہے  
 کرسی نشین ہے تختِ دل سید البشر      آئین خسروی سے یہ واقف نہیں مگر  
 اتنی ہوا کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے گرا دھر      کیا جو روکتے نہیں بالگیں یہ خیرہ سر  
 بھولے ہوئے ہیں اس پر کہ ہم خاکسار ہیں  
 شاید ہوا کے گھوڑوں پر ظالم سوار ہیں  
 اُس فوج کے رئیس نے بڑھ کر کیا کلام      حکم امیر ہے ہمیں اترے سپاہِ شام  
 چھوڑینگے ہم آسے کو راحت کا ہر مقام؟      دریا سے ہٹ کے آپ بیجا کیجئے خیمام  
 لشکر کشتی ہے بادِ شمر کائنات پر  
 کل مورچے سپاہ کے ہوں گے فرات پر  
 کوفے سے نکل جواں اودھرائے ہیں دس ہزار      رستے میں شام کے کبھی فوجیں ہیں پیشاں  
 خالی ہیں منزلیں نہ بیاہاں نہ کوہسار      شہروں سے پر گنوں سے چلے آتے ہیں سوار

لاکھوں ہیں کوئی قبل کوئی بعد آئے گا  
 گپتی ہے گی جب پسیر سعد آئے گا  
 فوجوں کو جائزہ تھا وہاں ہم چلے تھے جب  
 گروہ میں میں میں کو س کے لشکر ٹراتھا  
 رستوں کی روم و شام کے آمد پر درویش  
 اس ارض پر نہ ہو جو سالی کو کیا عجب  
 مچے مقام گر کوئی گوشت جدا لے  
 ممکن نہیں کہ نہر پہ نیچے کی جا لے

ہم گھاٹ رونے کے لئے آئے ہیں ادھر ہے آج شب کو داحلہ شہر کی خبر  
 سننے ہی یہ ترائی میں گونجا وہ شیر نہ تیوری چڑھا کے تیغ کے قبضہ پر کی نظر  
 کم تھا نہ ہمہ اسد کرد نگار سے  
 نکلا ڈکارتا ہوا ضیفم شکار سے

غصے میں رکھ کے دوش یہ شیر برق دم نعرہ کیا اسد نے کہ تم سے ہٹینگے ہم  
 گر فوج قاہرہ کی ہے آمد تو کیا ہو غم گرتا ہے کٹ کے سروں جس جا چمے فارم  
 بچھریں جو شیر سامنے آتا نہیں کوئی  
 یہ آنکھ وہ ہے جس میں ساتا نہیں کوئی

تم کون ہو حسین ہے مختار خشک و تر ان کے سوا ہے کون شہنشاہ بحر و بر  
 دیکھو فساد ہو گا بڑھو گے اگر ادھر تیروں کا یاں عمل ہے تمھیں کیا نہیں  
 سبقت کسی پہ ہم نہیں کرنے لڑائی میں  
 بس کہدیا کہ پاؤں نہ رکھنا ترائی میں  
 ظالم بگڑ بگڑ کے بڑھے ایک بار سب بلوہ جو ہو گیا سمٹ آئے سوار سب

نیزے علم کئے ہوئے تھے نیزہ دار سب بانٹھے تھے ایک غول ضلالت شمار سب  
لیکن ملائے سکتے تھے آنکھ اُس دلیر سے

ایک شور تھا کہ چھین لو دریا کو شیر سے  
بگڑے ابو تمامہ و سعد فلک سرور تو لی زمرین نے شیر بے نظیر  
جوڑا کہاں میں ابن مظاہر نے ایک تیر بولے اسد کہ زجر کے قابل ہیں یہ شرور  
عابس کو غیظا شکر بد خو پہ آگیا

غصے سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا  
اٹلی جناب قاسم دیشاں نے آتیں قبضے پہ ہاتھ رکھ کے بڑھے اکبر حسین  
بولے پکڑ کے نیچے زینت کے مہ جیس شیروں سے کیا ترائی کو لینگے یہ اہل کیں؟  
کیسے تو نیزہ بازوں کو ہم دیکھ بھال لیں

تیہوری کوئی چڑھائے تو آنکھیں نکال لیں  
آگے تھے سب کے حضرت عباسؓ کچشم بڑھ بڑھ کے روکتے تھے دلیروں کو دمدم  
"نیغیں جو تولتے تھے ادھر بانی تم کہتے تھے سر نہ ہوگا بڑھایا اگر قدم  
لرزہ تھا رعب حق سے ہر اک نابکار کو

رو کے تھا ایک شیر جری دس ہزار کو  
بڑھتا تھا جھوٹا ہوا جدم وہ شیر نہ گرتا تھا کوئی ڈر کے ادھر اور کوئی اُدھر  
تینیں جو کچھ گئیں تو ہوا اور شور و شر گھبرائے اہل بیت شہنشاہ بحر و بر  
آغوش میں پھوپی کے سیکٹہ دہل گئی  
غل پڑ گیا کہ گھاٹ پہ تلوار چسل گئی

چلائی روکے زینب ناشاد و نامراد ہے ہے خبر تو لو کہ یہ کس سے ہوا فساد  
غربت زدوں سے کیا سبب کینہ و عناد دیکھے کوئی کہ بھر ہیں شہنشاہ خوش زمانہ

ہمشیر کو نثار امام آمم کرو

لوگو! دعائیں اکبر مہر و پر دم کرو

محفل سے منہ نکال کے فطہ نے یہ کہا بلوہ کنار نہر ہے اسے بندت مرتضیٰ  
نیز بڑھا بڑھا کے ہٹاتے ہیں اشقیاء قبضے پہ ہاتھ رکھے ہیں عباس با وفا  
کیا جانے کس نے ٹوک دیا ہے دلیر کو

سب دشت گونجتا ہے یہ غصہ ہے شیر کو

زینب یکا پس پٹ کے زانو بصد ملال ہے ہے غضب ہوا اگر آیا انھیں جلال  
کندے کوئی کہ اسے اسد گریبا کے لال غرت پر ابن فاطمہ کی تم کرو خیال

قربان ہو گئی نہ لڑائی کا نام لو

میں ہاتھ جوڑتی ہوں کہ غصہ کو تھام لو

یہ بات کہہ کے رونے لگی خواہر امام عباس آدھ غضب میں بڑھے سو فوجیہ  
کر سی سے جلد اٹھ کے پکارے شہ انام بھیا ہمارے سر کی قسم روک لو حسام

یکساں ہے ہر وہ بھر ہماری نگاہ میں

غیظ و غضب کو دخل نہ دقت کی لہ میں

اوتھیں قسم ہے جناب امیر کی بگڑو نہ سرکشی پر سیاہ شہر سر کی  
ہمراہ بیٹیاں ہیں شہ قلم گیسر کی سب سے جلد ہی چاہئے منزل فقر کی  
کیا دشت کم ہے صابر و شاکر کے واسطے



یہ اہتمام ایک مسافر کے واسطے؟  
 آفانے دی جو اپنے سر پاک کی قسم بس تھر تھرا کے رہ گیا وہ صاحب کرم  
 پر تھی نکلن جیس یہ نہ ہونا تھا غیظ کم چپ ہو گئے قریب جب آئے شہہ اُمم  
 گردن جھکا دی تانہ ادب میں خلل پڑے  
 قطرے لہو کے آنکھوں سے لیکن نکل پڑے  
 تیغ و سپر کو پھینک کے بولا وہ نامور کہہ دیجئے اُن سے نجات کے لیجائیں میرا سر  
 حکم خدا ہے حکم شہنشاہ بحر و بر اب کچھ کہوں زبان سے کیا تاب کیا جگر  
 میں ہوں غلام آپ کے ادنیٰ غلام کا  
 آقا مجھے خیال تھا پایا کے نام کا  
 گردن میں ہاتھ ڈال کے حضرت نے یہ کہا کیوں کاہنتے ہو غیظ سے بھائی یہ کیا کیا  
 لو اب اٹھا لو تیغ و سپر تم یہ میں فدا دریا کو تم تو لے چکے اے میرے بہ لقا  
 وہ شیر ہو کہ دھاک ہے ساری خدائی میں  
 دیکھو! کوئی تمہارے سوا ہے ترائی میں

۲۔ حضرت عباس علیہ السلام جب میدان جنگ میں گئے ہیں۔  
 تو شمر نے یہ ترغیب دی کہ ناحق آپ اپنی جان کیوں گنوا تے ہیں ادھر سے  
 ٹوٹ کر ہماری طرف آجائیے تو منصب اور جاگیر اور کیا کچھ نہ ملے گا  
 حضرت عباسؓ نے نہایت برہم ہو کر اُس کی درخواست کو رد کیا یہ سوال  
 و جواب ہو رہے تھے کہ دشمنوں نے یہ خبر اڑا دی کہ عباسؓ ہماری طرف  
 آگئے اہل بیت اور خاص کر حضرت عباسؓ کی بیوی پر اُس وقت جو اثر ہوا

اور جو باتیں ہوئیں اُن کو کس خوبی سے ادا کیا ہے سے  
 واں شہر و علمدار میں ہوتی تھی یہ تقریر یاں خیمے کی ڈیوڑھی پہ کھڑے تھے نہ دیکر  
 خیمے کے قریب اُن کے اک ظالم پیر چلا یا کہ لوٹوٹ گئے بازوے شبیڑ  
 اس فوج میں فرزند امیر نجف آیا  
 عباسؑ علمدار ہماری طرف آیا

اکبرؑ سے یہ بولا پسر مخبر صادق کاذب ہیں جفاکاریں نفسدیں یہ فاسق  
 یہ بات نہیں رہتے عباسؑ کے لائق وہ ہے مرا شہید امرایا و مرا عاشق  
 بھائی سے کنار اکبھی بھائی نہ کرے گا  
 عباسؑ علی مجھ سے جڑائی نہ کرے گا  
 ناموس نبیؐ میں بھی یہ چرچا ہوا اک بار زمینٹ نے کہا یہ تو نہ مانو گلی میں زندہ  
 کہنے لگی تب زوجہ عباسؑ علمدار کیا ماجرا ہے بی بیو مجھ سے کرو اظہار  
 ہے دیکر سے اک شعور ہیا لشکر کیس میں  
 وارث مرا کیا قید ہوا لشکر کیس میں

۱۔ یہاں عجب بلاغت کا اظہار کیا ہے، حضرت عباسؑ کی بیوی لوگوں سے واقفہ  
 کو تحقیق کرنا چاہتی ہیں، لیکن یہ اُن کی زبان سے نہیں نکل سکتا کہ در کیا در حقیقت  
 عباسؑ دشمنوں سے مل گئے، اس لئے اُنھوں نے اس پر اس سوال کیا کہ کیا  
 دشمنوں نے اُن کو قید کر لیا، یعنی اگر وہ دشمنوں کے پنج میں چسے بھی گئے تو قید  
 ہو کر گئے ہوں گے ورنہ یہ امر بالکل ناممکن ہے کہ وہ دشمنوں سے جدا کر  
 مل جائیں ۱۲ منہ

بولی یہ سکیٹنہ کہ چچی تم سے کہوں کیا روتے ہیں کمر پکڑے ہوئے ہاتھوں سے بلبا  
اور کہتے ہیں آپس میں خوشی ہو کے یہ اندھا عباسؑ بلا ہم سے شہ دیں ہوئے تنہا

اس صدمے سے ننھا سا کلیجہ مراشت ہے

میں پیاس بھی بھولی ہوں یہ عمو کا قلق ہے

چھپکے سے سکیٹنہ نے کہا جب یہ بھدیاں غرقِ غم شرم ہوئی زوجہ عباسؑ  
گھرائی ہوئی خیمے کی ڈیوڑھی کے گزنی پاس بکھر سوچ کے تھی تھی کہ بیجا ہے یہ دوساں

توت شہ والا کی انھیں سے تو فقط ہے

عباسؑ پھرے شہ سے ۹ نہ مالو لگی غلط ہے

بھائی کو وہ پیالے ہیں انھیں بھائی پر پیارا عاشق کیں معشوق سے کرتے ہیں کنار  
یہ رنگ علمدار کو ہو گا نہ گوارا قسمت ہی الٹ جائے تو اسکا نامیں چارا

لیکن فلک اس طرح سے گرتے نہیں دیکھا

بھائی کو کبھی بھائی سے پھرتے نہیں دیکھا

اس سوچ میں پھرتی تھی سرا سیمہ مضطر اسکا بھی نہ تھا ہوش کہ کب گر گئی چادر  
سُج زور تھا دل کا پتا تھا سینہ کے اندر دھڑکا تھا کہ اب کیا کہیں گے ان کے سرور

یارب نہ سنوں میں کہ جدا ہو گئے عباسؑ

یہ غل ہو کہ بھائی پہ فدا ہو گئے عباسؑ

۱۵ اس بلاغت کو دیکھو کہ اہل حرم سے کسی نے اس بھولی خیر کا زبان پر لانا بھی چاہا  
لیکن سکیٹنہ بالکل سچی تھیں، اس لئے انھوں نے جو سنا تھا بیان کر دیا۔

آخر کہا بیٹے سے کہ واری ادھر آؤ باندھو کمر اور جنگ کے ہتھیار لگاؤ  
تم شیر کے فرزند ہو میدان میں جاؤ بیتاب ہوں اے لال خبر باپ کی لاؤ

تھے پانی کو دریا کے کنارے گئے عباسؑ

دیکھ آؤ تو لڑتے ہیں کہ مارے گئے عباسؑ

غیرت سے ہوئی جاتی ہوں میں کیس ناچار کہتے ہیں ہمدرد پھر گیا بھائی سے علمدارؑ  
مددے گئی کیس مری جانب سے تکرار کیا تھرہ تم شہر سے کیوں کرتے ہو گفتار

وہ تفرقہ انداز ہے مردودِ خدا ہے

تبشیر کے دشمن سے علاقہ سمجھیں کیا ہے

۳۔ ابن سعدؑ کہ بلا میں داخل ہوتا ہے، اور خوبی سے حالات

دریافت کرتا ہے، خوبی ایک ایک چیز کی تفصیل بیان کرتا ہے سہ

یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان اُمّار میں پہنچا کہ دریا کے بیکراں

موجود کی طرح سب تھیں صفیں منہ پس واپس لہرتے تھے ہوا سے علم مثل باد باں

ہلتا تھا دشت کہیں پہل اس طرح بجتے تھے

باجوں کا تھا یہ شور کہ بادل گرجتے تھے

جنگی وہ رومیوں کے پرے شامیوں کے ل خوفِ خدا نہ جن کو نہ اندیشہ اہل

مکار و اہل نار و دغا باز و پُر دغل شکلیں مہیب دلو سے قدا بروں پہل

ہد خواہ خاندان رسالت پناہ تھے

ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے

تلواریں کھینچے بڑھ کے جھے دو طرف سوار غل ہو گیا سلامی کے باجوں کا ایک بار

لٹنے کی دہم دم تھی صدا آسماں کے پار ”اگے بڑھے چلو یہ یقیبوں کی تھی چیمار  
 گھوڑوں پہ گرد و پیش رُسیاں شام تھے  
 زریں کمر جلو میں کئی سو غلام تھے  
 اُترا قریب خیمہ فرس سے دہ خیر و کمر سر پر لگایا دوڑ کے خادم نے چتر زر  
 پہلے تو اپنی فوج پہ ظالم نے کی نظر بولا کسی سے پھر وہ سوئے نہر ویکھ کر  
 خیمہ ہے کس طرف کو شہ خوشحال کا  
 دریا پہ تو عمل نہیں رہڑا کے لال کا  
 خولی نے تب کہا کہ ہماری طرف ہے نہر آئے تھے یاں اترنے کی خاطر اناام دہر  
 فرماتے تھے یہ نہر تو ہے میری ماں کا مہر ہم نے اٹھا دیا آنکھیں لیکن بھر و قہر  
 عباس مستعد تھے سبھوں سے لڑائی کو  
 شبیہ پھر نے گئے سمجھا کے بھائی کو  
 وہ دھوپ میں ہو خیمہ زنگاری حسینِ راحت نہ رات کو ہو کوئی دم نہ دن کو چین  
 پہروں علی کی بیٹیاں روتی ہیں کر کے بین آفت میں مبتلا ہے محمد کا نورِ عین  
 بچوں کی مارے پیاس کے حالت عجیب و  
 خیمہ نہ سیاہی میں ہے نہ دریا قریب ہے  
 بولا شقی کہ کنسی ہے فوج شہِ اُم مُننتے تھے واں سیاہی میں کی دھوم ہم  
 اُس نے کہا حسین بن کے یا وہ بہت ہیں کم خاقوں کے مارے دم میں کسی کے نہیں ہر دم  
 ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں  
 میں نے تو خود دیکھا ہے اکالٹی جوان ہیں

ہے ایک علم یہ تقلید لشکر کا ہر نشان یہ حال ہے ٹٹا ہوا جیسے ہو کارواں  
 اُردو میں جنسِ غم کے سوا جنس ہو گراں غلہ کی یہ کمی ہے کہ ہے تھپ آب و ناں

اسوار بھی قلیل پیادے بھی تھوڑے ہیں  
 کل شترہ تو اونٹ ہیں اور پیس گھوڑے ہیں

مطبخ ہے سرد آگ کا آسین نہیں ہے نام بچے ہوائے گرم سے بشتاب ہیں تمام  
 خاک آبدار خانے میں اُڑتی ہے صبح و شام کیونکر لڑینگے سکیں و مظلوم و تشنہ کام

یاں سیکڑوں کمانیں ہیں فوج امیر میں  
 دو دو گریگے خاک پہ ایک ایک تیر میں

یہ سب غلط تھا کہ ہے لشکر کثیر کچھ نوجواں ہیں طفل ہیں کچھ اور کچھ ہیں پیر  
 ہیں اُن میں سات آٹھ ٹوڑکے کئی ضعیف پس چائینگے وہ ٹاپوں سے ہنگام دارو پیر  
 کیا چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کی طاقت دکھائینگے

اُن سے تو نیچے بھی سنبھالے نہ جائینگے

کیا جانے دل میں سوچے تھے کیا شاہِ کر بلا مقتل میں کھینچ کر انھیں لے آئی ہے قضا  
 لشکر تو قلیل اور اس فوج سے خفا عمر میں ہیں چھوٹی چھوٹی بھلا وہ لڑینگے کیا

کچھ آزمودہ کار نہیں کچھ مُسن نہیں ۛ

اُن کے ابھی تو گھر سے نکلنے کے دن نہیں

ہم مشکل مصطفیٰ کو تو اٹھا رواں ہر سال تیرہ برس کا ہے ابھی شہسباز کا لوزن مال  
 تو دس برس کے ہوئینگے زینب کا کے دو نوال ہاں اک جواں ہیں حضرت عباسؑ کو خوصال

چھوٹے ہیں اور سب کوئی اُن میں جواں نہیں

خط اک طرف مسیں بھی کسی کی عیاں نہیں  
 سننا ہوں میں ہیں دو پسر شاہ نام دار    پیاراں میں ایک ہے اور ایک شیر خوار  
 زینب کے دو ہیں تین حسن کے ہیں گلدار    دل ہیں عقلی و سلم و حیدر کے یادگار  
 زمہڑا کے جان و دل ہیں محمد کے پیارے ہیں  
 یہ شترہ تو چاند ہیں باقی ستارے ہیں  
 بتائیں سب سوار شہ دیں کے پاس ہیں    اب رہ گئے پیادے سودو کم پچاس ہیں  
 آفت میں مبتلا ہیں مگر باحواس ہیں    غازی ہیں سر فرشتہ ہیں اور حق شناس ہیں  
 کھانے کا ہے خیال نہ پانی کی فکر ہے  
 سچا ہے ہیں اور دعائیں ہیں اور حق کا ذکر ہے  
 بولادہ تب کہ ہونگے جواں یاں کے کئے ہزار    فحوی نے کی یہ عرض کہ ممکن نہیں شمار  
 ہیں تین چار کوس کے گردے میں سب سوار    اک اک جواں ہے رستم میدان کارزار  
 کیا کوئی لڑ سکے گا قیامت کی فوج ہے  
 لشکر کی ہیں صفیں کہ سمندر کی موج ہے  
 پیدل ہیں اک طرف تو رسالے ہیں اک طرف    تاجر ہیں ایک سمت تو بھالے ہیں اک طرف  
 بانہاز ہاتھ قبضوں پہ ڈالے ہیں اک طرف    اور دس ہزار ہر چھبوں والے ہیں اک طرف  
 سب لوگ فکر قتل شہنشاہ دیں میں ہیں  
 کھینچے ہوئے کمانوں کو سرکش کیں میں ہیں  
 ہاتھوں میں پہلوانوں کے ہیں گرز گاؤسر    شہریت سے جنگے ٹوٹی ہے کوہ کی کمر  
 ہر جا بھی ہوئی ہیں کندیں ادھر ادھر    کالی گھنسی چھائی ہے ڈھالوں کی نہر پر

سب لوگ جا بجا پئے قتل و ستیز ہیں  
 تینیں بھی ہیں آپی ہوئی خنجر بھی تیز ہیں  
 بھلا ہلا کے کوئی یہ کہتا ہے بار بار لوک اسکی سینہ علی اکبر کے ہلوگی بار  
 کہتا ہے کس غرور سے اک شام کا سوار آئے تورن میں حضرت شہر کا یادگار  
 اب کوئی دم میں گھر کے حسن کی صفائی ہے  
 تلوار آج زہر میں یں نے بچھائی ہے

۴۔ فوج آراستہ ہو رہی ہے، اور علم لاکر رکھا گیا ہے۔ عون و محمد  
 جو امام علیہ السلام کے بھانجے اور حضرت زینب کے صاحبزادے ہیں علم کے امتحان  
 کے دعویدار ہیں اور جانتے ہیں کہ امام علیہ السلام سے اس منصب کی درخواست  
 کریں۔ اُس وقت کی گفتگو، حضرت زینب کی آزر دگی، اور فرمائش اور  
 دیگر واقعات۔

زینب کے پس منظر پر کرتے تھے یہ باہم کیوں بھائی علم لینے کو ماموں سے کہیں ہم  
 تائید نہ لے چاہئے گو عمر میں ہیں کم عہدہ تو ہمارا ہے یہ آگاہ ہے عالم  
 واقف ہیں سبھی حیدر و جعفر کے شرف سے  
 حق پوچھو تو حقدار ہیں ہم دونوں طرف سے

دادا بھی علمدار ہے تانا بھی علمدار ہم اپنے بزرگوں کے ہیں منصب کے طلبدار  
 کہتا تھا بڑا عرض کا موقع نہیں زہار ہیں یاد شہ کون و مکاں مالک و مختار  
 عہدہ تو بڑا یہ ہے کہ ماموں پہ فدا ہوں  
 چکے رہو اماں نہ کہیں سن کے حقاً ہوں



مطلب نہ علم سے دشمن سے نہیں کچھ کام مٹ جائیں نشان بس یہی عمدہ ہوئی نام  
یہ سر ہوں شاہِ قدیم شاہِ خوش انجام عزت رہے بھائی یہ دعا ہے سحر و شام

آقا جسے چاہیں علم فوج خدا دیں

مشتاقی اجل ہیں ہمیں مرنے کی رضا دیں

روٹی تھی جو بردے کے قریں زینب دلیگر سب اس نے مفصل یستی بیٹوں کی تقریر  
فصلہ سے یہ کہنے لگی وہ صاحبِ توقیر دونوں کو اشارے سے بلائے کسی اندیر

کچھ کہتا ہے سن لیں اسے فرصت انھیں گر ہو

عباسؑ نہ دیکھیں نہ شہ دیں کو خبر ہو

یہ کہتی تھی زینبؑ کہ خود آئے وہ نکو کار چھوٹے سے یہ فرمانے لگیں زینبؑ ناچار  
کیا باتیں ابھی بھائی سے تھیں اے مرے دلدار اس وقت میں ہو کون سے منصب کے طلبگار

سمجھے نہ کہ مادرِ عقب پرودہ کھڑی ہے

گھر لٹتا ہے میرا تمھیں منصب کی پٹری ہے

اللہ بڑا عزم کیا باندھ کے تلوار بچو تمھیں ایسا نہ سمجھتی تھی میں زہوار  
دیکھو ابھی تم دونوں سے ہو جاؤ گی ہزار کچھ کہتو نہ ناموں سے خبردار خبردار

کیا دخل تمھیں امر میں سلطانِ آسم کے

دیکھوں گی نہ پھر منہ جو گئے پاسِ علم کے

کچھ اور ہی تیور ہیں علم نکلا ہے جب سے تم کون ہو جو آگے بڑھے جاتے ہو سب

استادہ ہو جا کر عقبِ شاہِ ادب سے عمدہ ہے یہ جس کا مجھے معلوم ہو شہ

اس امر میں خاطر نہ کریں اور کسی کی

میں خوش ہوں بجائیں وصیت کو علی کی  
 مانا کہ پوچھتا ہے تمہیں منصب جعفرؑ آقا کی غلامی سے ہے عہدہ کوئی بڑھ کر  
 چھوٹا مہرا بھائی بھی ہے بیٹوں کے برابر عاشق کا تو عاشق ہے برادر کا برادر  
 بگڑوں گی گلہ گر کسی اسلوب کرو گے  
 عباس سے کیا تم مجھے محبوب کرو گے  
 زینبؑ نے عتاب نہ جوئی اُن سے یہ گفتار یوں کہنے لگے جوڑ کے ہاتھوں کو وہ دلدار  
 شاہوں سے غلاموں نے بھی کی ہر کبھی ملکر مالک ہیں جسے چاہیں علم دیں شہ ابرار  
 رخصت کے لئے تیغ دسپر باندھے ہوئے ہیں  
 اہم صبح سے مرنے پہ کمر باندھے ہوئے ہیں  
 زینبؑ نے کہا لیکے بلائیں کہ سدھارو بس اب مرادل شاد ہواے مئے پیارو  
 ماں صدقے گئی سر قدم شاہ پہ وارو ہو عید مجھے گر عمر و شمر کو مارو  
 یہ وقت ہے امداد امام ازلی کا  
 دے چھوٹے سے ہاتھوں میں خدازور علیؑ کا  
 ۵۔ حضرت علی اکبرؑ میدان جنگ میں جانے کے لئے پھوپھی اور  
 اماں سے اجازت طلب کرتے ہیں، اُن دونوں کا اضطراب اور سوال و  
 جواب ۵  
 جیسے میں آئے روتے ہوئے اکبرؑ حزیں چھاتی لگایا ماں نے پھوپھی نے بلائیں ہیں  
 اک آہ سرد بھر کے یو لادو مہر جبیں نرغے میں ظالموں کے اکیلے ہیں شاہدین  
 روتے ہیں غیر سیّد والا کے حال پر

آماں مقام رحم ہے بابا کے حصال پر  
 اعدا کا ظلم بھائی کا غم تین دن کی پیاس بازو شکستہ ضعف بصارت، ہجوم پیاس  
 اب میں ہوں اور کوئی نہیں شاہ دیں کے پاس اس پر بھی اضطراب نہیں کچھ رہے جو اس  
 گھیرے ہیں سب امام غریب الدیار کو  
 تنہا کھڑے ہیں تو لے ہوئے ذوالفقار کو  
 تنہا کہاں امام کہاں وہ ہجوم عام میں یاں ہوں اب تو اور بڑھی ہوگی فوج شام  
 فریاد ہے کوئی نہیں آتا ہمارے کام مٹتا ہے صفحہ دو جہاں سے پدر کا نام  
 مظلوم باپ آنکھوں کے آگے ہلاک ہو  
 بیٹا جوان ہم سانہ پیوند خاک ہو  
 تقدیر نے کیا نہ شہادت سے بہرہ یاب اچھا مرینگے بعد شبہ آسماں جناب  
 ہم بھی نہیں اگر نہیں فرزند بونراب ذرہ کہاں غروب ہوا جب کہ آفتاب  
 دنیا کا نور نیر اعظم کے ساتھ ہے  
 اپنی تو زندگی شبہ عالم کے ساتھ ہے  
 جھکھکو تو آرزو ہے کہ سر کو فدا کروں راہ خدا میں فوج سے تنہا و غاکروں  
 سر سے حقوق والد ماجد ادا کروں مالک مرے اگر نہ رضادیں تو کیا کروں  
 وان اقتلوا الحسین کا اعدا ہیں شور ہے  
 پر کچھ ہمارا پالنے والوں سے زور ہے  
 تم دونوں صاحبوں سے میرے اب ہیں سوال اول تو یہ کہ دیجئے مجھے رخصت جدال  
 سے یعنی قتل کرو تم سب حسین کو ۱۲

رکھ لیجے آبرو سے پسر بہرِ دو الجلال آگے مرے شہید نہ ہو فاطمہؑ کا لال  
 لشکر ہاتھ اٹھائیے اب نور عین سے  
 اماں ہمیں عزیز نہ کیجے حسینؑ سے

ہے دوسری یہ عرض جو زحمت نہیں قبول جلدی ہو کر بلا سے روانہ یہ دل لول  
 تیرب سے کیا علاقہ ہے بلحا سے کیا حصول نہ جائینگے نجف نہ سوئے روضہ رسول  
 جنگل کی راہ لینگے گریباں کو پھساڑ کے

کافی ہیں منہ چھپانے کو دامن پہاڑ کے  
 پوچھیں جو دوستانِ مدینہ مری خبر کہہ دیجئے نہ اُٹینگے اب وہ کبھی رادھر  
 صدقے امار دیں پہ ہوئے سارے نامور کچھ اُن سے ہو سکی نہ مدد گاری پسر  
 بستی بسا کے رن میں شہر کر بلا رہے  
 کینہ سے منہ چھپا کے وہ جنگل میں جا رہے

رونے لگا یہ کسکے جو وہ چودھویں کا ماہ بنتِ علیؑ کی آنکھوں میں دنیا ہوئی سیاہ  
 بھاوج کے منہ پر پاس سے زینبؑ نے کی نگلا گردن ہلا کے ماں نے بھری ایک سرد آہ

بنتِ علیؑ تو خاک پہ تھرا کے گر پڑی  
 بانوؑ پسر کے پانوں پہ غش کھا کے گر پڑی

ماں کو اٹھا کے خاک سے رونے لگا پسر بیٹے کے گرد پھر کے یہ بولی وہ نوحہ گر  
 مجھ کو بھی لے لو سانچہ جو منظور ہے سفر زمین پکاریں چھوڑ کے ہکو چلے کہہ کر  
 اچھا رضا حسینؑ سے لے لو تو حبسا یو

کاندھا مرے جنازے کو دے لو تو جابو

اک دن وہ تھا کہ سوتے تھے چھاتی پر لٹکے کُترے وہ پہنے دوڑتے پھرنا ادھر ادھر یاد آتی ہیں وہ ہنسیاں وہ کان کے کُترے یا آج شیخ ہاتھ میں ہے دوش پر سپر غازی ہو وصف تسکن ہو سعادت نشان ہو

کیا کام ہم سے نام خدا اب جوان ہو  
وہا کا مرتبہ تمہیں دے رہا ہے رب العزت  
قابل ہو حرم کرنے کے واری ہمارا حال  
کس سے ہو پھر امید اگر تم سے یاس ہو  
اب تو تمہیں ہمارے بڑھاپے کی آس ہو

قوت تمہیں ہو دل کی تمہیں پارہ جگر یہ بھی خبر نہیں مجھے کب مر گئے پسر  
لاشیں بھی گھر میں آئیں تو بیٹیاں میں نے  
اکبر تو ہے اگر مرے پیارے نہیں نہیں  
روشن ہے گھر میں چاند ستارے نہیں نہیں

بائیں یہ کریکے تہہ یہ لیا گوشہ ردا سرچوب سے ٹنگ کے کہا دا محمد  
بس گھر پڑا پھوپی کے قدم پر وہ نہ تھا کی عرض روکے اسے پھوپی ناں کروں میں کیا  
میں بے وفا نہیں ہوں یہ روشن ہے آپ پر

نرغہ ہے فوج کا مرے مظلوم باپ پر  
منہ سے ہٹائیے تو ردا بہر کردگار اچھا نہ جائینگے سوئے میدان کا رزار  
چادر ہٹا کے منہ سے یہ بولی وہ دلفگار میں کون ہمدتے جاؤں کہیں کو ہوا اختیار  
اصغر ہو یا کہ تم ہو مجھے سب سے یاس ہے

رخصت گلا کٹانے کی روماں تو پاس ہے  
 اکبر نے ماں کے چہرہ اقدس پر کی نظر  
 ماں نے کیا اشارہ کہ اے غیرت قمر  
 تم سے پھوپی خفا ہیں جھکا دو قدم پہ سر  
 قمر ہاں جاؤں غدر کرو ہاتھ باندھ کر  
 سر کی نہ کچھ خبر ہے نہ چادر کا ہوش ہے  
 واری یہ پالنے کی محبت کا جوش ہے  
 جلدی سے ہاتھ جوڑ کے بولا وہ لالہ قام  
 تقصیر عفو کیجئے اے خواہر امام  
 بس اب زباں سے کچھ نہیں کہنے کا یہ غلام  
 میری تو ماں ہیں آپ مجھے کیا کسی سے کام  
 بندے پر کی ہر ماں نے یہ شفقت نہ باپ نے  
 راتوں کو جاگ کر مجھے پالا ہے آپ نے  
 اکبر نے یہ کلام کہے جب بصد ادب  
 اُلفت کا جوش اُگیا نیت علی کو تب  
 لیکر بلائیں چہرے کی بولی وہ تشنہ لب  
 گڑھتے ہو کس لئے میں تمھیں بولتی ہوں کب  
 سچ ہے جہاں میں تم سا کوئی با وفا نہیں  
 واری تمھارے سر کی قسم میں خفا نہیں  
 کیوں کاہنتے ہو انک میں ٹکھوں کیوں بولیں  
 تم راست گو ہو سچ ہے تمھارا یہ سب بیاں  
 لو میں نے دی رضا تمھیں اے میرے نوجواں  
 تم جاؤ آگے صدر سے گئی اور تمھاری ماں  
 یوں تو تمام گھر کو محبت ہے آپ سے  
 کچھ ماں کا حق بھی کم نہیں ہوتا ہے باپ سے  
 آنکھیں پچھائیں ماں نے جو کم گھنٹیوں چلے  
 تلوؤں سے اُس نے دیدہ حق ہیں سدا  
 نازوں سے مٹوں سے مرادوں سے تم پہلے  
 صدر سے ہوئی کبھی تو لگا پا کبھی لگے

ماور نے اپنی عمر مصیبت میں کھوئی ہے  
 برسوں یہ بی بی ایک ہی کڑوٹ سے سوئی ہے  
 بانٹو نے ہاتھ جوڑ کے زینب سے یہ کہا صدرتے کئی کینز کی خدمت کا ذکر کیا  
 اس قافلہ میں آپ ہیں اب غافلہ کی جا میں نے بھی دی جو آپ نے بیٹے کو دی رضا  
 صدرتے ہے یہ بھی صورت پر وانہ آپ پر  
 پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر  
 یہ ذکر تھا کہ آئے شہنشاہ بحر و بر نے یس بلا میں بھائی کی زینب نے ذکر  
 بانٹو بھی روئی شہ کے قدام پر جھکا کے سر بولی پیٹ کے بالی سیکھتا کہ اسے پدر  
 منشی تھی میں کہ رن سے علمدار آتے ہیں  
 لواب تو گھر سے نہر پہ بھیا بھی جاتے ہیں  
 بانٹو کے منہ کو دیکھ کے حسرتا نے یہ کہا کیوں سچ ہے تم نے بیٹے کو منے کی دی رضا  
 وہ چپ ہوئی تو بولے بہن سے شہ ہدا کیے پھوپھی بھتیجیوں میں کیا فیصلہ ہوا  
 راہیں سب ان کے روکنے کی بند ہو گئیں  
 شہنشاہ ہیں میں کہ تم بھی رضا مند ہو گئیں  
 ہاتھوں کو جوڑ کر علی اکبر نے عرض کی اماں نے بھی رضا نہیں دی او پھوپھی نے بھی  
 زہرا کی وہ بہو ہیں تو یہ دختر علی آقا سوال رو نہیں کرتے کبھی سخی  
 رویا جو ہیں تو ماں نے گلے سے لگا لیا  
 مرنے کا اذن دے کے پھوپھی نے چلا لیا  
 ماں نے کہا پسر کی رضا حقت تو دیکھئے نام خدا زباں کی طلاقت تو دیکھئے

زینبؓ یہ بولیں ہن کی جودت تو دیکھئے ہر بات میں ثبوت اجازت تو دیکھئے  
کیا بات بھائی ان کی بھلا بول چال کی  
گویا زباں ہے مصحفِ ناطق کے لال کی

رو مال رکھ کے آنکھوں پہ بولے نام میں تم دوگی نہ نصرت ان کو مجھے یہ نہ تھا یقین  
سچ ہے اجل سے کچھ کسی انسان کا نہیں آیا تھا اتنی عمر ہی لے کر یہ مہربیں  
سجا ہے روکنا جو یہ طالبِ رضا کے ہیں  
اے بنیتِ فاطمہؑ یہ کرٹے قصا کے ہیں

۴۔ عوں اور محمد زخمی ہو کر قریب المرگ ہیں، حضرت علی اکبرؑ ان  
کی لاش اٹھانے کے لئے جانا چاہتے ہیں، حضرت زینبؓ (عئون و محمدؑ  
کی ماں) ان کو روکتی ہیں، لاشیں گھر میں آتی ہیں، حضرت زینبؓ  
لوگوں کو رونے سے منع کرتی ہیں، لیکن آخر ضبط نہیں ہو سکتا، اور  
خود بین کرتی ہیں سہ

گھر کے درخیمہ سے زینبؓ یہ پیکاری سرنگے میں نکلونگی جو تم جاؤ گے داری  
اولاد تجھے تم سے زیادہ نہیں پیاری نبلاؤ تو میں انکی ہوں عاشق کہ تھا ہی  
میدان کی طرف قاسم بے پر بھی نہ جائیں  
تلواروں میں عباسؑ دلاور بھی نہ جائیں

بیٹوں سے ہوئی گرتی ہوئی آج جہاں سر برے دنیا میں سلامت ہیں بھائی  
اک دولتِ اولاد لٹائی تو لٹائی کیا لٹ گیا وہ کون سی ایسی تھی کمائی  
کیوں روئوں میں دنیا میں جو دلبر نہیں ہیں



کیا اکبر و امیر خسرو فرزند نہیں ہیں  
 یہ ذکر ابھی تھا کہ سترگار پیکار سے      لوشاہ کی ہمشیر کے بیٹے گئے مارے  
 ٹکڑے کیا معصوموں کو تلواروں کے تار      وہ لڑتے ہیں خاک پر دو غش کے تارے  
 پامالی کو ان دونوں کے اسوار بڑھیں گے  
 بچوں کے سر اب کٹ کے نشانوں پر چڑھیں گے  
 یہ سنتے ہی تھمڑے گئے حضرت عباسؑ      گھر کے اٹھے خاک سے شہید بصر عباسؑ  
 سر کھولے بیٹے پیدائش پر بھی گئے جو عباسؑ      سب نے کہا وشہ کی بہن ہو گئی بے اس  
 لوٹا ہے فلک بیت شہنشاہ نجف پر  
 زینبؑ کو چلو لے کے بس اب مائی دست پر  
 ہے بے کاجو اک شور ہوا اردوں میں بر پا      زینبؑ بھی اتنی چھوڑ کے دروازے کا پر دا  
 چلائی اسے چھکے رہو تل      جہ یہ کیسا بے      بھائی ہیں سلامت مجھے کیوں دیتے ہو پر سا  
 ہے نہ کرو صابو گھبراؤں گے شہ پر  
 پھر کون ہے زینبؑ کا جو مر جائیگی شہ پر  
 بایں پر کہیں سب سے پہنچے لادلی زار      ٹڑپا یہ کلیجہ کہ گری خاک پر اک بار  
 جان لاشوں پر روتے ہوئے پہنچے شہ بار      مہاں کوئی ساعت کے ملے وہ جگر افکار  
 کس عمر میں ہستی کا چہن چھوڑ رہے تھے  
 گودی کے پلے خاک پر دم توڑ رہے تھے  
 سچ نہ روتے اور تاک میں آلودہ تھے قسیم      جھک آئے تھے کٹ کٹ کے کہہ تو سہ وہ ابرو  
 تلواروں سے ٹکڑے تھے وہ بلور سے بازو      مہتاب سی وہ چھاتیال اور سر سے چھلو

پُٹکٹا تھا جگر آنکھ نہ کھل سکتی تھی غش سے  
ہونٹوں پر زبانی نکل آئی انھیں عطش سے

ٹکڑے ہوا سینے میں دل سب طبع سمیڑا ہے  
چھوٹے سے بڑے نے یہ کہا ہوش میں کرے بالیں  
پہ چھوڑے آئے ہیں چونکو تو برادر

مشتاق تھے تم سید ذبیحہ کو دیکھو  
مرتے ہوئے دیدار شہنشاہ کو دیکھو

سن کر یہ صدا غش سے جو چوٹکا دل افکار  
اکسڑ سے یہ کی عرض کہ اسے شاہ کی دلدار  
دو لوں نے رکھا سر قدیم شاہ پاک بار  
دشمن ہیں بہت قبلہ عالم سے نصیر دار  
ہم دونوں غلاموں کا نہ غم کھائیو بھائی

سر پیش جو اٹاں آنکھیں سمجھا یو بھائی  
حضرت کے جو رونے کی صدا خیمہ میں آئی  
زینب نے کہا اے غضب رو تے ہیں بھائی  
راہدوں نے ادھر پائی صف گھر میں بھائی  
لو چاک گر یہاں کئے آتے ہیں شہسبیر  
مضموموں کی لاشوں کو لئے آتے ہیں شہسبیر

بٹی صف ماتم پر ادھر شاہ کی خواہر  
لاشوں کو لئے آئے جو گھر میں شہ صفدار  
سیدائیں نے آٹھ کے ادھر کھول دیے  
زینب کے ترس بیٹھ گئے سر کو جھکا کر  
فرمایا کہ لو تخت جگر آئے تمہارے

لودودھ انھیں بخشو پس آئے تمہارے  
دیکھا جو لہو بچوں کا چھاتی آئند آئی  
نزدیک تھا مر جائے ید اللہ کی جانی

ہر فاطمہ کے ممبر کی شان اُسے دکھائی سب سے یہ کسانیک لگی میری کمائی  
بچے مرے قرباں ہوئے احسان خدا کا

اے بیویو صدقہ ہے یہ شہادۂ خدا کا  
رو کر شہ والا نے کہا صدقے میں کم پر دم بھرا نہیں رو لو یہ مہمان ہیں خواہر  
باؤ نے اشارہ کیا اے سبطِ پیغمبر قربان گئی آپ بس اب جائے باہر

گر ضبط اسی طرح سے فسر مائیں گی زینبؓ

یہ ماتم اولاد ہے مرجائیں گی زینبؓ

روتے ہوئے خیمہ سے جوڑ پڑ بھی پگئے شاہ فرزندوں کو چلانے لگی زینبؓ زینجاد  
یہ نیند ہے کیسی کہ خبر تم کو نہیں آہ صدقے لگی جاؤ شہ کو نین کے ہمراہ

زخمی ہوئے شعیبؓ تو جاں اپنی میں دول گئی

اچھا میں تمھیں دونوں سے ماں جائے کو کوئی

لونچے کا ندھوں پر دھرواے مرے پیارو تنٹے ہوئے شعیبؓ کے ہمراہ سدھارو  
گو پیاسے ہو دو دن کے پہ ہمت کونہ ہارو یہ خون میں ڈوبے ہوئے کپڑے تو اتارو

اٹھ بچھو میں صدقے لگی اتنا نہیں سوتے

اس طرح تو جاگے ہوئے دو لکھا نہیں سوتے

سوتا ہے لڑائی کے دن ایسا کوئی نافل بچو تمھیں کیا سن کے کہینگے شہ عادل  
دیکھو کہ ٹٹرتی ہے یہ ماں صورت بسمل سنبھاؤ یہ زلفیں کہ آجھتا ہے مرادل  
کیا غش میں ہو یہ سونے کا نقشہ نہیں ہوتا

۱۔ یہ اشعار جذبات کے عنوان میں بھی داخل ہو سکتے ہیں۔

ایسا تو کوئی غیب رکاتا نہیں سوتا

مثال ۱۸۔ شیریں کو خبر ہوئی ہے کہ امام حسین علیہ السلام مع تمام خاندان کے اُس کے گھر تشریف لاتے ہیں، اور وہ مہمانی کا سامان کرتی ہے اور اپنے عزیزوں کو خوشخبری دیتی ہے۔

یہ کہلے اُس نے فرش کیا گھر میں کبر سرسوں کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر  
منہ بچھائی بہر شہنشاہ بھر و پر تکیوں کو صاف کر کے لگایا اور حرا دھر  
کستی تھی میرے گھر میں ابھی سے جو نور ہے

یہ ابد امامِ زمن کا ظہور ہے  
دالان ہے یہ شاہ کی خواہر کے واسطے یہ نرم فرش ہے علی اکبر کے واسطے  
جھولے کی جایہ ہے علی صغیر کے واسطے یہ گھر ہے شاہ دیں کے برادر کے واسطے  
راحت سے شہ نشین یہ امامِ زمن رہیں

خجہرہ یہ اس لئے ہے کہ دو لکھا دلن رہیں  
کتری کولا کے جلد کسی جا بچھاتی تھی تحفوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی  
سجدے میں بہر تنگ کبھی سر جھکاتی تھی گھر کے معنی سے کبھی دیوار بھی بہ جاتی تھی

چہرے پر اک خوشی تھی پہ دل بے قرار تھا  
فرزندِ فاطمہؑ کا اُسے انتظار تھا

جا کر کبھی خواصوں سے کرتی تھی یہ کلام کھانا پکاؤ جلد کہ آتے ہیں اب امام  
بھر بھر کے آبِ سرد کے رکھ دے ہو ایں جا کبریا آبِ گرم کے کر دو سبوتاہم  
پر دیسیوں کو خیر سے جب گھر میں لاؤں گی

ہاتھوں سے اپنے پاؤں سجھوں کے دھلاؤنگی  
 ہمایوں سے کتنی بھی نہیں جس کے بار بار اب کیجو زیارت سلطان نامدار  
 ہے باغِ فاطمہ پہ عجب حسن کی ہمار رشک ریاضِ خلد ہو ایک ایک گلزار  
 سب نو نہال گلشن دیں لاجواب ہیں  
 قدس سرور باغِ حسن ہیں ترخ آفتاب ہیں  
 شمشاد بوستان سمیٹ کر کو دیکھیو سرورِ ریاض حضرت شہباز کو دیکھیو  
 کیا نوجواں ہیں شہ کے برادر کو دیکھیو سب ایک سمت تم علی اکبر کو دیکھیو  
 ہو گا کبھی یہ حسن ملک کا نہ حور کا  
 جلوہ ہے اس جبری میں چمکے کے نور کا

عالم رکھے اسے صد بھی سال برقرار نام خدا ہے شادی کے قابل وہ گلزار  
 نہیں خدا ہیں باپ تصدق جو مان تبار سر پر پھوپی نے پیار سے گیسو رکھے ہیں چار  
 چہرے کے آگے نیڑتا ہاں بھی ماند ہے  
 عالم کی روشنی ہے اندھیرے کا چاند ہے  
 اب غیریت سے گذریگا اٹھارواں ہوال شادی کرینگے بیٹے کی بالوں سے خوشحصال  
 زینب کو اسکے بیاہ کا اربان جو کمال ہر دم ہی دعا ہے کہ دولہا بنے بربال  
 آتی ہیں نسبتیں جلب و شام و روم سے  
 شادی خدا جو چاہے تو ہو ویکی دھوم سے  
 جب ڈھل گئی اسے انھیں بالوں میں تو شوہر سے پھر یہ کہنے لگی وہ نکو سیر  
 اب تک نہ آئے گھر میں شہنشاہِ جہر و بر آئے کہاں کسی ے مفصل جہنی خبر

بستی سے ساتھ لے کے ہر اک اپنے بھائی کو  
 جاپیشواے غلق کی تو پیشوائی کو  
 کہینو مری طرف سے یہ توجوم کر قدم      لوٹری کو سرفراز کرو یا شہ آئم  
 کرتے ہیں اغنیانغرا پر سوا کرم      اب بے حضور مین نہیں مجھ کو ایک دم  
 کچھ آج ہے تپش سی دل بے قرار میں  
 آنکھیں پسید ہو گئی ہیں انتظار میں  
 قربان ہو گئی مرا گھر کچھ نہیں ہو دور      خاصہ تناول آن کے اس جاگیر حضور  
 ہلوگ مشت خاک ہیں حضرت خدا کے نور      ہو گا یہ کوہ آپ کے آنے سے رشک طور  
 کہنا حضور راہ ہدایت کی شمع ہیں  
 پروانے یاں سحر سے زیارت کو جمع ہیں  
 عرصہ ابھی ہے آپ کے آنے میں کچھ اگر      آنے میں کیوں حرم کے ہوئی دیر اسقار  
 ڈیور بھی بہ بند و بست ہے پاشاہ بحر و بر      گڑوار کھی ہیں میں نے قنائیں ادھر آڑ  
 محل میں گھٹتی ہوونگی زہرا کی پیاریاں  
 عباسؑ لے کے آئیں زنائی سواریاں

## رزمیہ

رزمیہ شاعری اگرچہ واقعہ نگاری ہی کی ایک قسم ہے، لیکن وسعت اور اہمیت کے لحاظ سے اس کے لئے بھی جداگانہ عنوان درکار ہے۔

آر دو بلکہ عربی میں بھی رزمیہ شاعری کو چنداں ترقی نہیں ہوئی، عربی میں شغوی سرے سے مفقود ہے، اور مسلسل واقعات شغوی کے سوا اور کسی صنف میں ادا ہی نہیں ہو سکتے، شعر اے جاہلیت لڑائی کے جستہ جستہ واقعات، قصائد میں ادا کر لیا کرتے تھے، لیکن اس تمام شاعری میں، کوئی مسلسل رزمیہ نظم، شعروں کی بھی نہیں مل سکتی۔ فارسی میں شاہنامہ اور سکندر نامہ کو الگ کر لیا جائے، تو کچھ باقی نہیں

رہتا، لیکن ایک شاہنامہ ہزار کتابوں پر بھاری ہے، اس لئے فارسی شاعری کا رتبہ اس حیثیت میں عربی سے بڑھا رہا۔ اور اس کو خود زبانِ اُردو نے تسلیم کیا، چنانچہ ابن الاثیر نے مثل السائر میں صاف لکھ دیا ہے کہ عربی زبان باوجود اس قدر وسعت اور مایہ داری کے شاہنامہ کی نظیر نہیں پیش کر سکتی۔

آر دو میں لے دے کر، میر تقی میر کے چند اشعار ہیں، جو نوافل اور لیلیٰ کے قبیلہ کی لڑائی کے موقع پر لکھے ہیں، اس کا نمونہ یہ

ہے  
 شاعروں سے گزرنے کے رُوح چالاک تھے ہوش رُہائے مارِ ضحاک  
 مرثیہ میں میسر میر نے رزمیہ کی ابتدا کی، لیکن وہ بالکل نقشِ اولین تھا،  
 میسر انیس نے جس طرح اس صنف کو کمال کے درجہ تک پہنچایا اُس کے  
 لحاظ سے اردو شاعری، گویا غری کی ہڑبہری کا دعویٰ نہیں کر سکتی لیکن عربی  
 سے کسی طرح پیچھے نہیں۔

زمیر شاعری کا کمال امور ذیل پر موقوف ہے۔ سب سے پہلے لڑائی کی  
 طیاری، معرکہ کا زور شور، تلاطم، ہنگامہ خیزی، ہل چل، شور و غل، نقاروں کی  
 گونج، ٹاپوں کی آواز، ہتھیاروں کی جھنکار، تلواروں کی چمک، دمک، بیڑوں  
 کی لچک، کمانوں کا اکڑنا، نقیبوں کا گر جھان، زین چیزوں کا اس طرح بیان کیا  
 جائے کہ آنکھوں کے سامنے معرکہ جنگ کا سماں چھا جائے، پھر بہادروں  
 کا میدان جنگ میں جانا، مبارز طلب ہونا، باہم معرکہ آرائی کرنا، لڑائی کے  
 داؤں پیچ دکھانا، ان سب کا بیان کیا جائے، اس کے ساتھ اسلحہ جنگ،  
 اور دیگر سامان جنگ کی الگ الگ تصویر کھینچی جائے، پھر فتح یا شکست کا پان  
 کیا جائے اور اس طرح کیا جائے کہ دل دہل جائیں، طبیعتوں پر آداسی اور غم کا عالم چھا جائے  
 فردوسی کے ہاں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، مثلاً وہ معرکہ جنگ کا  
 سماں اس طرح کھینچتا ہے

جہاں لہر لہر زان شد و دشت و کوہ زمیں شد ز لعلِ ستیہاں ستوہ  
 برآمد نہر سوز لشکر خروش ہی پیل رازاں بدرید گوشش



زبس نیزہ و گرز و گویاں و تیغ  
 بلند آسمان چوں زمین شد ز خاک  
 درخشدین تینہمائے سفش  
 تو گفتمی کہ اندر شب تیرہ چہر  
 سپہ شد ز گرد سپہ آفتاب  
 دل کوہ گفتمی بدزد ہی  
 تو گفتمی کہ ابر سے بر آید سیاہ  
 ز گرد سپہ روشنائی نماید  
 ز جوش سواران و زخم تبہ  
 زمین شد ز لعل ستوران ستوہ  
 زبس لغوہ و نالہ کر نامے  
 سالہاے رخشان و تیغ سہراں  
 بجوشید دشت و بحسبید کوہ  
 ز آہن زمین بود و از گرز میخ  
 زمین لالہ گوں شد ہوا نیلگون  
 اس کے مقابلہ میں میر انیس کا زمیہ دیکھو

ہنگام جنگ

نقارہ و غاپر لگی چوب یک یک  
 شہر کی صد سے ہر اسان ہوئے ملک  
 اٹھا غریب کوں کہ پلنے لگا فلک  
 قرنا چھٹکی کہ گونج اٹھا دشت و ترک

شورِ دہل سے حشر تھا اطلاق کے تلے  
 مُردے بھی ڈر کے چونک پڑے خاک کے تلے  
 گھوڑوں سے گونجتا تھا وہ سب وادیِ نبرد  
 گرزوں میں مثلِ شیشہٴ ساعت بھری تھی گرد  
 تھا چرخِ چارمین پر بچ آفتابِ زرد  
 ڈرتھا گرے زمیں پہ نہ مینائے لاجورد  
 گرمی، ہجومِ فوج سے وہ چمک ہو گئی  
 خاک اس قدر اڑی کہ ہوا بسند ہو گئی  
 کانپے طبقِ زمیں کے ہلا چرخِ لاجورد  
 مانند کمرِ بام ہوا مٹی کا رنگِ زرد  
 اٹھ کر زمیں سے بیٹھ گئی زلزلہ میں گرد  
 تینوں کی آنچ دیکھ کے بھاگی ہولِ سزد  
 گرمی سے رن کے ہوش اڑے وحش و طیر کے  
 شیر اس طرف اتر گئے دریا کو پیر کے  
 اندر سے زلزلہ کہ لرزاتے تھے دشت و در  
 جنگل میں چھپتے پھرتے تھے ڈر کے جانور  
 جناتِ کانپ کانپ کے کہتے تھے الحذر  
 دنیا میں خاک اڑتی ہے اب جائیں ہم کدھر  
 اندر ہے، اٹھی برکت اب جہان سے  
 لومل گیا زمیں کا طبقِ آسمان سے  
 شہرِ ارباب تھا خوف سے مینائے لاجورد  
 ہلتے تھے کوہِ کانتیتا تھا وادیِ نبرد  
 تھا دن بھی زرد دھوپ بھی زرد اور زمیں بھی زرد  
 خوشید چھپ گیا، یہ اٹھی کر بلا میں گرد  
 اک تیرگی غبار سے تھی چشمِ مسرین  
 ٹاپو پڑے ہوئے تھے محیطِ سپہرین

فوج کی ہلاری اور سامان

اُمڈی ہوئی تھی فوج پہ فوج اور دل پہ دل تھے برہمنوں کی صورتِ مقراض بچل بچل  
خجر وہ جنگی آب میں تھی تلخی اجسل وہ گزر چکے ڈر سے گرے دیو مند کے بچل

دو دو برائے پاس ہر اک خود پسند کے

حلقوں پہ تھے بچے ہوئے حلقے گمند کے

وہ دھوم طبل جنگ کی وہ بوق کافروں کر ہو گئے تھے شور سے کردیموں کے گوش  
تقرانی یوں زمیں کا ڈے آسمان کے ہونٹ نیزے ہلا کے نکلے سوارانِ درع پوش

ڈھالیں تھیں یوں سروں پہ سوارانِ شوم کے

صحرا میں جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے

حد سے فزوں ہے کثرتِ افواج نابکار نیزہ پہ نیزہ تیغ پہ ہے تیغِ آبدار

ہر سمت ہے سناں پہ سناں مثلِ کارزار ہر صف میں ہے سپر پہ سپر مثلِ لالہ زار

پیر کاں بہم ہیں جیسے ہوں گل بے کھلے ہوئے

گوشوں سے ہیں کمانوں کے گوشے ملے ہوئے

دریا کی طرح لشکر کیس مارتا ہے جوش نیزے ہلا رہے ہیں جوانانِ ورع پوش

ہل من مہا نر کا ہر اک صف میں ہنر و شہ چلے کچے ہوئے ہیں کمانوں کے تابش پوش

ہر صف میں جھپیاں بھی ہزاروں چمکتی ہیں لوکیں وہ نیزے ہیں کہ دلوں میں کھٹکتی ہیں

نیزے تلے ہوئے ہیں سانیں چمکتی ہیں ترکش کھلے ہوئے ہیں کمانیں کڑکتی ہیں

سنگیں دلوں نے ہاتھوں میں پتھر اٹھائے ہیں

تینوں کے ساتھ گزر گراں سر اٹھائے ہیں

### سپاہیوں کی آوازیں جنگ |

"نفتا ہوا بڑھا کوئی قبضہ کو چوم کے بھالا کسی نے رکھ لیا کاندھے پر جھوم کے  
چتون کسی کی شور مہل سے بگڑ گئی وہ منہ سرخ ہو گیا شکن ابرو پہ بڑ گئی  
بھلا کوئی سمندر کو زانو میں داب کے وہ غصہ سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو جابک  
پاس ادب شاہ کے صف بڑھ کے تھم گئی وہ پٹری ہراک سوار کے گھوڑے پہ جم گئی  
حاکم اور شور اور نچوں کی ہل ہل |

نکلی جوں میں تیغ حسین بنی خلافت سے اڑنے لگے شر دم خارا اشکاف سے  
بجلی بڑھی چمک کے جوشت مصاف سے صاف آئی الامان کی صدا کوہ قاف سے  
طبیعہ فلک کے صورت گوارہ ہل گئے  
دب کر پہاڑ خاک کے دامن سے ہل گئے

لرزہ نکھارت و قوت و جنوب و شمال میں نسکانِ غرب و شرق تھے نیم نوال ہیں  
مضطرب تھے نشہ بہت کے مکین ایک حال ہیں غل تھکا کہ گھر گئے غضبِ ذوالجلال میں  
شہ کا غضب نمونہ قہرِ الہ تھا  
تلوار کیا علم تھی کہ عالم تباہ تھا

جنگل میں بھی علم جوہ تیغِ شرفشاں تھرا کے آسمان میں چھپتا تھا آسمان  
غارا زروں سے چھٹ گئے شیروں سے بیتاں برپا تھا بروجر میں اک شور الامان  
مانند موج مچھلیوں میں اضطراب تھا  
زہرہ ہر ایک سنگ کا پانی ہیں آپ تھا  
اٹھا جو الحفیظ کا رو جانوں میں شور مڑے پہل کے چونک پڑے سب بیان گھر

چلائے گرگ و شیر و غزالان و مار و مور ہے باز جسیان میں رست خدا کا زور  
 آٹے ہیں مثل شیر خدا آستین کو  
 اے کردگار عرش بچائے زمین کو  
 تھا فوج قاہرہ میں تلاطم کہ اندر تھیں موج کی طرح سب اوسر کی صفیں ابھر  
 چکر میں تھی سپاہ کہ گردش میں تھا حضور پانی میں تھے نہنگ ابھرتے نہ تھے مگر  
 فوجیں فقط نہ بھاگی تھیں منہ موڑ موڑ کے  
 دیر یا بھی ہٹ گیا تھا کنارہ کو چھوڑ کے  
 تھا ش بہت میں تل کہ یہ سرور انقلاب آٹے گا اس زمیں کا ورق ابن پور اب  
 اس شیر و نہوگی کوئی فوج فتحیاب بس اب بنائے عالم امکان ہوئی شراب  
 حلقہ غضب ہے بازوے شاہ حجاز کا  
 لنگر نہ ٹوٹ جائے زمیں کے حجاز کا  
 مٹی تھی جائے امن نہ زیر ملک کہیں تل تھا کہ مل نہ جائے سما یہ سہک کہیں  
 جنت ہے جو اس کہیں تھے ملک کہیں سایہ کہیں تھا تیغ کہیں تھا چاک کہیں  
 پانی سے جل تجھا تھا کوئی کوئی تار سے  
 گرفت تھیں تین بجلیاں اک ذوالفقار سے  
 پریوں سے قاف چھوٹ گیا اوڑھنوں سے گھر شیروں سے دھرت گرگ سے بہن انڈروں سے  
 شاہین و کبک چھب گئے اک چالاک سے سر اڑ کر گرے حزیروں میں جنگل کے جانور  
 سمیٹے پہاڑ منہ کو جو دامن سے ڈھانپ کے  
 یسوع نے گردے پر کانپ کانپ کے

فوجوں کی اتہری اور ہل چل

گرتی تھی برق منج جو ہل ادھر ادھر سے ہولے تھے ڈھالوں کے باروں ادھر ادھر

شبیر نہ تھا کہ پھر ہی تھی کل ادھر ادھر بھاگتا تھی قلب فوج میں ہل چل ادھر ادھر

ہر جاتوں کے ڈھیر سروں سے بلند تھے

بھاگیں کہاں گریز کے کوچے تو بند تھے

تینیں پسر کے ساتھ کٹیں خود سر کے ساتھ سینہ کمر کے ساتھ کٹا۔ دل جگر کے ساتھ

ہل چل یہ تھی کہ باپ بٹھہرا پسر کے ساتھ اس مکر میں چھوٹ گئے عمر بھر کے ساتھ

بھاگے شریعت و منصب کو چھوڑ کر

جانیں روانہ ہو گئیں قالب کو چھوڑ کر

سر ہنگ ششام ٹھوکریں کھا کھا کر گئے جو بچ گئے ادھر سے ادھر جا کے مر گئے

کتنے جوان سگروں کے تلے آ کے مر گئے پس پس کے سرمہ ہو گئے ٹکڑا کے مر گئے

ہل چل نے استخوان بدن چور کر دیئے

بیٹوں نے پانوں باپ کی چھاتی پہ دھر دیئے

تو ماں الاماں کاشور پریشاں تھے اہل شر تینوں کے پیچھے ڈر کے چھپی تھی ہر اک پر

ماٹھے علم گر گئے تھے جھک جھک کے خاک پر پرچم نے ہال کھولے تھے فریادوں نے سر

دانتوں میں نرس ہر اس سے تھے ہر جوان کے

چادر ہلا رہے تھے پھر ہر سے نشان کے

بے رنج کمانیں تیروں سے چلے کہاں سے دور مرغان تیر سہے ہوئے ایشیاں سے دور

برچھے سے پھل گرے ہوئے نیرے سناں سے دور پیروں سے عقل دور تھوڑا جواں سے دور

تینوں کی کچھ خبر تھی، نہ وہالوں کا ہوش تھا  
 نیزہ ہر اک سوار کو اک بار دوش تھا  
 درپے تھی سرکشوں کی جو وہ تیغ جاں نشاں گوشوں سے تھی بلند صدائے اماں اماں  
 نکرش سے تیر جھاگتے تھے تیر سے کساں گردن سے سر گرگوں سے لہڑاوتوں سے جاں  
 یا لعقاب تیر کو پرواز کا نہ تھا  
 رن میں کہیں نشاں قدر انداز کا نہ تھا  
 ملتا تھا صفوں میں علم کا نشان کہیں چلے کہیں تھے شہت کہیں تھی کماں کہیں  
 نیزے کہیں تھے ڈانڈ کہیں تھی سنا کہیں جھڑ کہیں گندا کہیں برچھیاں کہیں  
 اک اک سیاہ رو کا جگر داغ داغ تھا  
 جنگل تمام ڈھالوں کے پھولوں سے باغ تھا  
 وہ گھاٹ باڑھ اور وہ اسکی چمک دیکھ کاپنی کہنی زمین کہنی تھرا گئے فلک  
 شعلہ میں یہ چمک تھی بجلی میں یہ لپک ہر طرف میں سماستہ تلاطم تھا تا سماستہ  
 کوئین میں حواس بجاتھے نہ ایک کے  
 گاؤں زمین سمٹی تھی گھٹنوں کو ٹیک کے  
 ڈنڈر کے پچھلے پاؤں سپاہ لیں ہٹی یہ صف سوے پسار وہ سوے یہیں ہٹی  
 سے جہاں نہر کہیں سے کہیں ہٹی دہشت سے آسماں ہوا اور پکار زمین ہٹی  
 بھانڈ پڑی کہ ایک سے ایک آگے بڑھ گیا  
 دریا ہو گا کشتی گرد و دہا پہ چڑھ گیا  
 نعرہ جہاد صدائے بغیر و بدہ جسدا گوشے کماں سے دور تھے گوشوں سے جہاد

بکتر جدار میں پہنکے، زرہ جدا ہو کر۔ نیزوں کو دیکھے تو گرہ سے گرہ جدا  
الذہرے فرق گردن و سر بھی ہم نہ تھے  
کشتوں کا ذکر کیا ہے کہ تیغوں میں دم نہ تھے

منقرہ سر کے پاس نہ بھر کر کے پاس بیٹھے کے پاس باپ نہ بیٹا پار کے پاس  
قبضہ کے پاس تیغ نہ دستہ بھر کے پاس کر دیاں زرہ کے پاس نہ دامن سپر کے پاس  
نیزے نہ تھے سناں پہ نہ پرچم نشان پر  
پیکان نہ تیر پر تھا، نہ چلہ کمان پر

معرکہ آرائی اور فنون جنگ کا انبار | قدیم زمانہ میں جنگ کا دستور تھا کہ عام لڑائی  
سے پہلے دونوں طرف سے پہلے، ایک ایک شخص میدان میں نکل کر حریف  
سے معرکہ آرا ہوتا تھا، اس بنا پر تمام مرثیہ گوئیوں نے اس قسم کی  
معرکہ آرائیاں بیان کی ہیں۔ لیکن مرزا دبیر وغیرہ یہ واقعہ اس طرح لکھتے  
ہیں کہ یہ نہیں اندازہ ہوتا کہ حریفوں نے فن جنگ کے لپکا کیا ہنر دکھا۔  
بخلاف اس کے میر انیس اس کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ گویا فن جنگ  
کا بڑا ماہر لڑائی کے تمام دائروں پہنچتا رہا ہے۔ چونکہ عرب میں سب  
سے پہلے لڑائی کی اجازت جو سے ہوتی تھی، اس لئے پہلے ہم رجز کا انداز  
دیکھتے ہیں۔

جز | عرب میں سب سے پہلے حریف میدان میں نکل کر حریف سے لڑتا تھا  
یعنی انہی شجاعت اور دلیری کا خود اظہار کرتا تھا، اس بنا پر میر انیس  
نے جابجا رجز لکھا ہے لیکن چونکہ امام حسین علیہ السلام کی زبان سے



پہلوانی کا اظہار، ان کے مرتبہ کے شایان نہ تھا، اس لئے اکثر رجزوں میں  
پہلوانی اور بہادری کے بجائے فضیلت اور شرف کا اظہار کیا ہے، مثلاً

۵

میں ہوں سردار شباب جہن نعلد برس میں ہوں انگشت پر نمبر خاتم کا لگیں  
میں ہوں خالق کی قسم دوش محمد کا لگیں مجھ سے روشن ہو فلک مجھ سے متور ہو میں

ابھی نظروں سے نہاں نور جو میرا ہو جائے

مخفل عالم امکاں میں اندھیرا ہو جائے

پھر یہ بیان کر کے کہ جناب رسول اللہ صلمم اور جناب امیر و حمزہ  
سید الشہداء کے تمام تبرکات مجھی کو وراثت میں ملے ہیں فرماتے

ہیں ۵

یہ قباس کی ہے تہلاؤ یہ کس کی دستار یہ زور کس کی ہو پہنہ ہوں جو میں سینہ فکار  
برس کس کا ہے یہ چار آئینہ جو ہر دار کس کا رہوار ہے یہ آج میں جیسر ہوں سوار

کس کا یہ خود ہے، یہ تیغ دو کس کی ہے

کس جری کی یہ کہاں ہے یہ سپر کس کی ہے

لیکن عام رجز کے قاعدہ کے لحاظ سے، بعض بعض جگہ شجاعت

اور زور و قوت کا بھی اظہار کیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں ۵

نخشا ہے مجھ کو حق نے شہ لافچی کا زور اس دست قلعش میں ہو دست خدا کا زور

ہے انگلیوں کے بند میں خیر کشا کا زور پانی ہے میرے زور کے آگے ہوا کا زور

اٹھوں فلک کو یوں، جو ہو قصد انقلاب کا

جس طرح ٹوٹ جاتا ہے ساغرِ حباب کا  
 آگے بڑھوں جوتیر کو چلے میں جوڑ کے  
 بیکار کر دوں شیر کا پنجے مڑوڑ کے  
 اٹھوں طبقِ زمین کے یوں جھجک کے زمین سے

جس طرح جھاڑ دیتے ہیں گردِ آستین سے  
 دنیا، ہواکِ طرف تو لڑائی کو سر کروں  
 بے جبر نیل کار قضا و قدر کروں  
 طاقت اگر دکھاؤں رسالتِ مآب کی  
 رکھ دوں زمین پہ چیر کے ڈھالِ آفتاب کی

یہ تیغِ سر پہ گر کے ٹکھرتی ہے زمین پر  
 جب ہاتھ اٹھائے برقِ گری ہو زمین پر  
 خیمہ میں کیا گذر گئی روحِ الامیں پر  
 کاسے ہیں کس کی تیغِ دو پیکر نے تین پر  
 گھوڑے پر سوار ہونا

لو اب سوار ہوئے ہیں عباسؑ نامور  
 لو دامنِ قربانے لیا بوسہِ کمر  
 لو ہٹ کے ہاتھ آپ نے رکھا ایال پر  
 لو آفتاب خانہٴ زمیں میں ہے جلوہ گر  
 برچھا لیا سمند کو زانو میں داب کے  
 لودو ہلال بن گئے حلقے رکاب کے

دو حرفیوں کی سرکہ آرائی اور فنونِ جنگ  
 فر دوسی کا یہ بڑا کمال خیال کیا جاتا  
 ہے کہ وہ لڑائی کے تمام جزئیات دانوں پیچ، اور فنونِ جنگ کا نقشہ  
 کھینچتا ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ سرسری اور معمولی باتوں کے

سواء لڑائی کے ہر قسم کے تمام کرتب نہیں دکھاتا، سب سے بڑا سہین  
جو اُس نے دکھایا ہے وہ رستم اور اشکبوس کا معرکہ ہے، اس موقع کے چند  
اشعار یہ ہیں۔

خدا نگہی بر آورد پیکار چو آب نہادہ برو چادر پر عقاب  
بالید چاچی کہاں را بدست برچرم گوزن اندر آمد شکست  
ستوں کرد چپ را و خم کرد راست خروش از خم چرخ چاچی نہ جاست  
بجز دتیر بر سیمت اشکبوس سپر آں زماں دست اودا دوس  
چو پیکان بوسید آملشت اوے گذر کرد از مهر پشت اوے

ان اشعار میں تیراندازی کا وہی معمولی طریقہ ادا کیا ہے، البتہ  
نہایت شاندار اور چر زور الفاظ ہیں ادا کیا ہے لیکن میرا نہیں لڑائی  
کے ہر قسم کے کرتب اور ہنر اس تفصیل سے بیان کرتے ہیں کہ عربی اور  
فارسی میں اُس کی نظیر نہیں مل سکتی ملاحظہ ہو۔

یہ کہہ کے اپنے چھوٹے سے نیزہ کو دیں چمکی انی تو برقی پکاری کہ الاماں  
اک بندہ باندہ کر جو فرس سے کہا کہ ہاں ڈانڈائی ڈانڈیر تو ستاں سے لڑی ستاں  
بل کیا کرے کہ زور ہی مودی کا گھٹ گیا

غل تھا کہ اڑ رہے سے وہ افعی لپٹ گیا  
جھنجھلا کے چوب نیزہ کو لایا وہ فرق پر قاسم نے ڈانڈ ڈانڈیہ مارا بجا کے سر  
دو انگلیوں میں نیزہ دشمن کو تھام کر جھٹکا دیا کہ جھٹک گئی گھوڑے کی بھی کر  
نیزہ بھی دب کے ٹوٹ گیا نا بجا کا

روانگیوں سے کام لےا ذوالفقار کا  
 سنبھلا وہ بے شعور یہ چٹکا اٹھا کے جب قبضہ میں لی کان کیا فی بصد غضب  
 چلے میں یہ جوڑ چکا جب وہ بے ادب تیموری جڑھائی قاسم نوشاہ نے بھی تب  
 تیر نگاہ سے وہ خطا کار ڈر گیا،  
 کانپے یہ دونوں ہاتھ کہ چلے اتر گیا،

ہر بار جانین سے ہوتے تھے دارد تھا حرب و ضرب میں وہ شقی بھی ہلائے بد  
 جب بڑھ کے وار کرتا تھا وہ بانی حسد کہتا تھا بازوئے شہ دیں یا علی مدد  
 یوں روکتے تھے ڈھال پہ تیغ جھول کو  
 جس طرح روک لے کوئی شہ زرد پھول کو

لایا جو حرف سخت زباں پر وہ برخصال جھٹا مثال شیر دندہ حق کا لال  
 گھوڑے سے بس ملاو یا گھوڑا بصد جلال اتنے بڑھے کہ گولگی اسکی سپر سے ڈھال  
 اوچھڑ گئی کہ ہوش اڑے خود پسند کے  
 گھوڑے نے پانوں رکھ دئے سر پر سمند کے

عباس نامدار نے پہلو سے دی صدا ہاں اب نہ جانے دیجو احسنت مرجبا  
 دشمن کے مار ڈالنے کی بس یہی ہے جا سنتے ہی یہ فرس سے فرس کو کب اُجا  
 گھوڑا بھی اس طرف کو، آدھر ہو کے پھر پڑا  
 مارا کمر پہ ہات، کہ دو ہو کے گر پڑا

ایک اور موقع سے  
 نیزے بے وہ چل گئیں چوین کہ الاماں ہرطن قمر کی تھی قیامت کی ہر تنہاں

چنگاریاں اڑیں جو سناں سے لڑی سناں      دو اڑ رہے گتھے تھے اٹھالے ہوئے زباں

پھیلے شمر ز پرندوں کی چائیں ہوا ہوئیں

شسموں کی تھیں لوں کہ ملیں اور جدا ہوئیں

اِن کا نہ ایک وار نہ اُس کے ہزار بند      بڑھ بڑھ کے کھیل دینا تھا شمسواری بند

کیا دینرہ بازی میں تھا بار بار سبند      چوٹوں سے نیلگوں تھے جہاں کے چار بند

خالی گئی نہ فرق کی نہ دست و پا کی چوٹ

گھلتی بھی ہو بندھی ہوئی مشکاکشا کی چوٹ

دوبل گرہ میں نیزہ غلام کی جب سناں      گھوڑا اڑا کے ہاتھ کو اکبر نے دی تگیاں

اللہ رے زور اٹھ گیا گھوڑے سے پہلواں      دست شتی سے چھوٹ گئی ڈانڈ ناگماں

نیزہ کے ساتھ شور اٹھا اُس گرہ سے

لو اڑ رہے کوئے گیا سمرغ کوہ سے

غلام نے ڈھال دوش سے لی اور کمر سے تیغ      بدلا تھا اُس نے ٹھٹا کہ چکی اُدھر سے تیغ

دو چار بار ڈوب کے نکلی سپر سے تیغ      چلے میں گھٹتی بڑھتی کس کس ہنر سے تیغ

ولہ

چمکی سپر کے پاس کبھی برق کی مثال      شانے پر آئی سینہ پر لی جب شتی نے ڈھال

سر کو تبا کے کاٹ گئی وہ زور کا جہال      چوٹیں کڑی پڑی تھیں کہ مضطر تھا جہال

روکے کہے؟ جواب کسے دے؟ کدھر پھرے؟

بجلی کے ساتھ ساتھ کہاں تک سپر پھرے

چمکی جو تیغ، ڈھال وہ لایا قریب سر      اک برق سی گری کہ دو پارہ ہوئی سپر

منفر سے سر میں تھی نہر گردن سے صدر پر سینہ سے جب بڑھی تو ہوا تب وہ ہاجر  
 سب نشہ غرور جوانی اتر گیا  
 تلوار تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا

ایک اور موقع سے  
 تو لاشقی نے سنتے ہی یہ گرز گاؤں سر اکبر نے دوش پاک سے لی ہاتھ میں پیر  
 آیا آدھر سے گرز آدھر سے چپلا تیر دو ہو گیا عمودِ مثالِ خیالِ تر  
 گرز اس طرح نکل گیا نیچے سے چھوٹ کے  
 سمجھے یہ سب زمیں پہ گرا ہاتھ ٹوٹ کے  
 بھلا سہتا لاشمن ایساں نے مل کے ہاتھ نیزے کے چار پانچ نکالے سنبھل کے ہاتھ  
 پہلے ہی بک چکا تھا شکرِ اجل کے ہاتھ بڑھنا نہ تھا جوانوں تو کتا تھا چل کے آتھ  
 کم تھے نہ یہ بھی زور میں گروہ زیاد تھا  
 نیزے کے بند بند کا توڑاں کو یاد تھا

رکھ کر تبرِ نیام ہے لی تیغِ شعلہ ور تھرا کے خود اماں نے صلا دی کہ الحذر  
 بھالے کے ہاتھ بھول گیا سب وہ خیرہ سر یہ بھی آدھر تھے پھر تا تھا نیزہ جدھر جاہر  
 جاتا کہ ہریہ تیغ سے جائے اماں نہ تھی  
 دیکھا جو غور سے تو سناں کی زباں نہ تھی

بالا سے سر جو اٹک کو لایا وہ خود پسند کھوئے تمام نیزہ بیداد گر کے بند  
 پھینکی شقی نے فرق پہ جھنجھلا کے پھر کمند سر کو بچا کے شیر نے تلوار کی بلند  
 گردن تھی ہاتھ کی نہ بڑھے کچھ نہ ہٹ گئے

حلقے کھلے تھے جو وہ اشارے میں گنت گئے  
 ہٹ کر خطا شمار نے چڑا کہاں میں تیر تیرا فانی میں شہرہ آفاق تھا بشریر  
 سرکش خدنگ مرگ سے کیونکر ہو گوشتگیر چلہ کٹا کہاں کا زہے تیغ بے نظیر  
 قربان زور ضربت نصرت نشان کے  
 کھل کر قضا پہ بندھ گئے بازو کہاں کے  
 خامد نے تیر جوڑ کے دی دوسری کہاں نیزہ اٹھا کے شیر نے آواز دی کہ ہاں  
 سیسرا دھڑاٹھی تھی کہ چمکی آدھر سناں بھالے کی لوک جھوک نئی تھی نئی تھکاں  
 سہا پہ دل کہ بن گئی موزی کی جان پر  
 ناوک زمیں پہ تھا تو کہاں آسمان پر

ایک اور موقع سے

پیہم ہوئیں تھکاں پہ تھکائیں جو یکدگر ظالم کبھی آدھر تھا تو حضرت کبھی آدھر  
 کس نوک جھوک سے وہیں نیزے کو پھیر کر فرزند شیر خانی نے دکھایا عجب ہنر  
 ظالم پہ آسمان سے بلا ناگہاں گری  
 دو تین نیزہ اڑ کے زمیں پر سناں گری  
 چل میں رکھ کے تیر بڑھے قبلہ اُمم اک ہاتھ راست کر کے کیا دوسرے کو خم  
 کچھ کہنے کے گوش نشہ میں چلا تیر تیز دم آواز دی کہاں نے زہے شاہ باکرم  
 چلہ تو شہسخت شاہِ زمن سے نکل گیا  
 وان تیر دل کو توڑ کے سن سے نکل گیا  
 گھوڑا | فردوسی کے ہاں گھوڑے کی تعریف میں جستہ جستہ دو چار شعر

پائے جاتے ہیں، لیکن متاخرین نے اس مضمون کو بہت وسعت دی اور مبالغہ کو حد سے بڑھا دیا، سب سے پہلے عبدالواسع حبلی نے ایک قصیدہ کی تشبیہ گھوڑے کی مدح سے کی ہے

لے بہ بالا بچو آتش دے سوے پتی چو آب خاک وصفی در درنگ، و بارنگی درشتاب  
گر گنی پویہ نباشد ابر با تو ہم عنناں گر بری حملہ نباشد برقی با تو ہم کتاب  
مبالغہ ملاحظہ ہو

از جبل پنہاں شوی در سایہ پتر پشہ  
وز ہنر جولان کنی، در گوشہ چشم زباب  
”ایک شعر کے بعد لکھتے ہیں کہ جب تو بلندی سے پستی کی طرف  
آتا ہے، یا پستی سے بلندی پر چڑھتا ہے تو

نسبتی داری ہمانا باقصائے آسمان  
قریبی داری ہمانا با دعائے مستجاب  
عرفی نے بھی ایک قصیدہ گھوڑے کی مدح میں لکھا ہے

اے طعن فلک نوشہ برستم وے زلف صبا بریدہ از دم  
برغچہ شبک روی بد انساں کش خندہ نراید از بستم  
تازی بہ لب فسانہ پردازاں زان گو نہ کہ نشکنی تکلم بہ  
ایک اور قصیدہ میں لکھا ہے

اس شبک سیر کہ گرم عنانش سازی از ازل سوے اید وزابد آید بہ ازل  
قطرہ ہانش دم رفتن چکند از پیشانی شبنم آساش نشیند کہ رجعت بہ کفل



گر نرخصم تو بند تیرہ پائیش دم نزع      تاقیامت بہ گلویش نرسد دست اجل  
زلالی لکھتا ہے سہ

ز جستن جستن اوسایہ در دشت  
بجو زاع آشیال گم کردہ می گشت  
یعنی گھوڑا اس طرح جنگل میں اڑتا پھرتا تھا کہ خود اس کا سایہ اس کو  
یوں ڈھونڈھتا پھرتا تھا جس طرح کو اپنے گھونسلے کو ڈھونڈھتا پھرے  
آردو میں مرزا سووانے کہا سہ  
رو برو سے اگر آئینہ کے اس گلگوں کو  
پھینک دے لیکے کبھی شرق سے تو غرب تلک  
اتنے عرصہ میں پھر آئے تو اُسے باور کر  
عکس بھی آئینہ سے ہونے نہ پائے منفک  
مرزا پیر صاحب فرماتے ہیں۔

ع      سرعت کا یہ عالم ہے کہ سن بڑھ نہیں سکتا  
ان تمام اشعار کے نقل کرنے سے مقصود یہ ہے کہ فارسی اور اردو میں  
جو کچھ گھوڑے کی مدح میں لکھا گیا، وہ صرف ناممکنات کے افسانے  
ٹھے کسی نے یہ نہیں کیا کہ گھوڑے کا اصلی حدود حال، ڈیل ڈول، چہرہ تہہ  
چل پھر، آؤ جاؤ کا نقشہ دکھاتا،  
میر انیس صاحب بھی اگرچہ مذاق عام کی پیروی سے اکثر بکے ہیں،  
چنانچہ فرماتے ہیں۔

ع آنکھوں میں یوں پھرے کہ مژدہ کو خبر نہ ہو  
تنگی سے آسماں کی نضایہ سمند ہے  
کیونکر اڑے پری ہے کہ شیشہ میں بند ہے

تاہم ان کا اصلی جوہر بھی ہر جگہ نمایاں ہے، ملاحظہ ہو  
باریک جلد وہ کہ نظر آئے تن کا خون گنڈے کو دیکھ کر مہ لوہوے سرنگوں  
رفتار میں وہ سحر کہ پریوں کو ہو جنوں غنچے بھی کچھ بڑے ہیں کنوتی کو کیا کہوں  
قرہاں ہزار جان فرس نے نظیر پر

پریکان دو چڑھے ہوئے ہیں ایک تیر پر  
نارک مزاج خوش قد و طنا زو سر بلند وہ پیش و پس وہ سم وہ کنوتی وہ چوہ بند

ولہ

کو تاؤ و گرد و صاف، کنوتی، کمر، کفل، کیا خوشنما کشادگی سینہ و بغل

ولہ

وہ تھوٹی، وہ اُلمی، ہوئی، اکھڑیاں وہ پال، گویا کھلے تھے، حور کے گیسو نیری کے بال

ولہ

وہ جلد وہ دماغ، وہ سینہ وہ سم وہ چال، دم میں کبھی ہوا کبھی ضمیمہ کبھی غزال

وہ قصر آسماں پہ بھی جانے میں طاق تھا

دو پر خدا اگر اُسے دیتا براق تھا

وہ جسٹاڈ تیز و سرعت و چال کی سمند سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے سب کے چوہ بند

سم قرص ماہناب سے روشن ہزار چند نارک مزاج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند

پستلی جدھر سوار نے پھیری وہ مڑ گیا  
اُترا براق بن کے بری ہو کے اڑ گیا

جرات میں رشک شیر تو ہیکل میں پلین پولی کے وقت کپک دری جست میں ہرن  
بجلی کسی جگہ تو کہیں ابر قطرہ زن بن کے آئے جانے میں طاؤس کا چلن  
سیماں تبھا زیں پہ فلک پر سحاب تبھا

دریا پہ موج تبھا تو ہوا پر عقاب تبھا  
افروں ہے زلف حور سے خوشہوایاں کی دیکھیں تولیں بلا بلیں سد بال بال کی  
پر یاں خرام ناز میں شاگرد چال کی غصہ میں جست شیر کی شوخی غزال کی  
وہ حسن تن پہ ساز کا جو بن براق کا

دُلزل کے بات پائوں تو چہرہ براق کا  
غصے میں آنکھ پیاں کے ایلنے کو دیکھئے جون میں بھوم بھوم کے چلنے کو دیکھئے  
سانچے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھئے ٹھم کر کنتیوں کے بدلنے کو دیکھئے  
وہ تھو تھنی کہ غنچہ اسوسن سے تنگ تر

وہ آنکھ پیاں جھل ہوں ہرن جس کو دیکھ کر

ع وہ شوخیاں فرس کی، وہ سرعت، وہ آؤ جاؤ

گھوڑے کے غلط کی تصویر پر

مانند شیر غلط میں آیا وہ پیل تن آنکھیں ابل پڑیں صفت آہوئے تن  
باری زیں پہ ٹاپ کہ لرز تمام بن نل پڑ گیا کہ گھوڑے پہ بھی لو چڑھا ہے رن  
میخیں زیں کی اسکی تنکا پوسے ہل کیسے

دونوں کونٹیاں بھی کھڑی ہو کے مل گئیں

گھوڑے کی تیز روی اور چل پھرا

برسا، جما، اڑا، ادھر آیا ادھر گیا      چمکا، پھرا، جما، دکھا یا ٹھہر گیا  
تیروں سے اڑکے ہر جمیوں میں خچتر گیا      برہم کیا صفوں کو پرے سے گذر گیا  
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپ سے اس کے فکار تھا  
ضرورت تھی نعل کی کہ سرد ہی کا وار تھا

پھرتا تھا کیا منوں میں فرس جھوم جھوم کے      سرعت بلائیں لیتی تھی متہ جوم جوم کے  
پامال تھے پرے سپہ شام و روم کے      نعل تھا یہ نعل میں سپر سعد جوم کے  
خوش ایسا روم و رے میں نہیں شام میں نہیں  
یہ شوخیاں تو ابلق ایام میں نہیں

ابو کی جست شیر کی آمد پری کی چال      کبک دری نجل، دل طاؤس پانال  
سبزہ شبک روی میں قدم کے تلے نہال      اک دو قدم میں بھول گئے چو کڑی خال  
جو آگیا قدم کے تلے گرد برد تھا

چھل بل غضب کی تھی کہ چھلا وہ بھی گرد تھا  
بھلی کبھی بنا، کبھی دیوار بن گیا      آیا عرق تو ابر گٹر بار بن گیا  
کہ قطب، گاہ گنبد دیوار بن گیا      نقطہ کبھی بنا، کبھی پرکار بن گیا  
جیراں تھے اس کے گشت پر لوگ اس جوم کے  
تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے  
تلمار مرثیہ گوئیوں کا سب سے بڑا موضوع شاعری ہی ہے اور مرزا دیر صاحب

تو اس عالم میں لامکان تک پہنچ جاتے ہیں، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ سب کچھ کہتے ہیں اور غور سے دیکھتے تو (تلوار کے متعلق) کچھ نہیں کہتے، چنانچہ فرماتے ہیں۔

### مرزا دوسرے

بدنگہ چشم نیام اوج پر آیا اور صاف ہر اک فرد بشر کو نظر آیا  
خط کھینچنے کو کلاک دوات ظفر آیا ولہ یادوڑ کے ظلمت کے گلے سے خضر آیا  
ظلمات میں یہ فتح پہ قبضے کئے پھری ولہ یونٹس کو جیسے بطن میں ماسی لئے پھری  
مثل ہوا سروں میں سائی چلی گئی ولہ ہر کی طرح دماغوں میں آئی چلی گئی  
ذات اک طرف مٹا دیا اس نے صفات کو ولہ کیسی زبان زبان میں یہ کاٹ آئی بات کو  
کاف ترکات بن کے درون جگر گئی ولہ مانند سیم مرگ، میان کمر گئی  
لفظ شکم میں دینے کو زیر و زبر گئی ولہ مانند پیش ہر خیز و کل سے گذر گئی  
تلواروں پر وہ سبقت جو شعلہ و نشان ہوئی ولہ جل بھن کے اب تینوں کی رن میں بھواں ہوئی  
کیا جو فوق سے تحت الٹری کو آب حمام ولہ ہا خزانہ قاروں خسرا بہ حمام  
فلک لے تختہ یوناں رکھا زمین کا نام ہوا رطوبت اطراف سے زمین کو زکام

دماغ خاک پہ نزلہ بھد و فور گر آؤ

کیا جو عطشہ تو قاروں نکل کے دور گر آؤ

خود انصاف کرو یہ تلوار کی تعریف ہے یا ہوائی طلسم ہے۔

میر انیس صاحب بھی اگرچہ سامعین کی بد مذاتی کے اثر سے کہیں کہیں، بے راہ نکل جاتے ہیں، تاہم واقعیت اور اہمیت کا جو ہر بر

جگہ نمایاں رہتا ہے، سب سے پہلے دیکھو تلوار کا سراپا کس طرح کھینچتے ہیں

۵

پشہ وہ اس کا اور وہ ہار کی خمیر کس بل میں ہیئتِ اصل میں بے نظیر

ولہ

دوسرا شعلہ خوشر انداز و جاں گداز لشکر کش و شکست رسان و طفر نواز  
خونخوار و کج ادا و دل آزار و سر فراز حاضر جواب، تیز طبیعت، زباں دراز  
سج اس کی ہے پسند جہاں گوسجی نہ ہو  
مشوق پھر نہیں کہ جو اتنی سچی نہ ہو

ذوالفقار سے تشبیہ ۵

جو ہر وہی، برش کا وہی طور، خم وہی تیزی وہی غضب کی وہی گھاٹ، دم وہی  
چلنا، اسی طرح کا چمک و سبدم وہی زنگت زمری وہی پانی میں سم وہی  
تلوار کا کاٹ اور اس کی تعریف |

چمکی گری، اٹھی، ادھر آئی، ادھر گئی خالی کئے پرے، تو صفیں خوں میں بھر گئی  
کاٹے کبھی قدم، کبھی بالائے سر گئی ندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور آ کر گئی  
اک شور ٹھہرایہ کیا ہے جو قسم صد نہیں

ایسا تور و نیل میں بھی جذرو مد نہیں، کٹ کر کسی کی تیغ کسی کی سپر گری  
بہائی گری کہ فوج پر تیغ و دوسر گری سر کاٹ کر اوھر سے جو اٹھی ادھر گری  
چمکی کبھی فلک پہ کبھی فرق پر گری سر کاٹ کر اوھر سے جو اٹھی ادھر گری  
زہر ہیں تنوں میں مثل کفن چاک ہو گئیں

اک آن میں صفیں کی صفیں خاک ہو گئیں  
 اک شور تھا کہ تیغ ہے پایہ خدا کا قہر  
 بہتی ہے جسکی آگ سے کوسوں لمبی نہر  
 ناگن ہے یہ کہ کائے کی جسکے نہیں ہوا ہر  
 زخموں سے جسم ڈر سے کیلجے فگار ہیں

جو ہر نہیں ہیں تیغ میں دندان مار ہیں  
 یکتا برش میں جو ہر ذاتی ہیں قدر میں  
 چمکی احدثیں خیر و خندق میں بد میں  
 تیزی وہی تھی سان کی اسل شوبہ نڈیں  
 کبھی جیتی ہوئی سپر سے نیارنگ ڈھنگ تھا

اکب تھا نہ فرس تھا نہ ریں تھا نہ تنگ تھا  
 غل تھا کہ وہ چمکتی ہوئی آئی یہ گری  
 بر چھی سے اڑ گئی وہ سنال یہ گرہ گری  
 ترکش کٹا کمان کیانی سے زہ گری  
 یہ سر اڑا، وہ خود اڑا یہ زہ گری  
 آتی ہے لشکروں پہ تباہی اسی طرح

گرتی ہے برق تہر الہی اسی طرح  
 سر لوٹتے تھے بر چھیوں والوں کے ہر طرف  
 ٹکڑے پٹے تھے دشت میں بھا لوٹے ہر طرف  
 پامال تھے سوار رسالوں کے ہر طرف  
 پر کالے اڑتے پھرتے تھے ڈھالوٹے ہر طرف  
 خاطر نشان نہ تھی کسی آفت نشان کی

انبار تھیں کٹی ہوئی شناخیں کمان کی  
 کیا کیا چمک دکھاتی تھی سرکاٹ کاٹ کے  
 تپتی تھی بس تنوں سے زریں پاٹ پاٹ کے  
 پانی وہ خود پئے ہوئے تھی گھاٹ گھاٹ کے  
 دم اور بڑھ گیا تھا لہو چاٹ چاٹ کے

کیا جانے ملا تھا مرا کی زبان کو  
 کھا جاتی تھی ہما کی طرح استخوان کو  
 ہر بات میں اڑا کے کلائی نکل گئی کوندی اگری زیں میں سائی نکلا گئی  
 کلائی زرہ دکھا کے صفائی نکل گئی پچھلی تھی اک کدھام میں آئی نکل گئی  
 چار آئینہ کے پار تھی اس آب و تاب سے  
 جس طرح برق نگر کے نکل جائے آب سے  
 کٹ کٹ کے ذوالفقار سے گرتے تھے خاک پہ پہنچوں سے بات نشانوں بازو تنوں سے  
 قبضہ سے تیغ ابر سے زرہ بات سے سپر بر چھی سے بھل کمان سے زد زمین سے ہر  
 نرکش کہیں بڑے تھے نشان زری کہیں  
 پیکان کہیں تھی نشست کہیں تھی سری کہیں  
 جب مصفا وار کرتے تھے سلطان بحر و بر اڑتی تھی کٹ کے صورت کاغذ ہر اک سپر  
 چھلتی تھیں بھاگی جاتی تھیں گرتے تھے خاک پہ قبضوں سے تیغیں جسم سے روئیں تنوں سے ہر  
 پے تھے قدم اگریز کے کوچے بھی بند تھے  
 شعلہ وہ تیغ تھی سرا عدا سپند تھے  
 چھتے تھے یوں وہ دیکھ کے اس تیغ کی چمک بھاگے شمع مہر سے جس طرح شپرک  
 اوج سما سے زلزلہ برپا تھا تا سما چلی وہ جب تو کانپ گئے چرخ پر ملک  
 ہر شے تھی خوفِ جاں سے خضوع و خشوع میں  
 سجدے میں تھی زمیں تو فلک تھا رکوع میں  
 جوشن کو کاٹ جاتی تھی یوں آکے اوج سے پیراک جس طرح نکل آتا ہے موج سے



چکی جو برق سی تو نکل آئی تنگ سے مڑتی تھی نہ سپر سے نہ آہن نہ سنگ سے  
خالق نے منہ دیا تھا عجب آب و تاب کا

خود اس کے سامنے ٹٹا پھولا حباب کا  
چم خم وہ تیغ کا وہ لگاؤ وہ آب و تاب آتش کسی جگہ نہیں بجلی کہیں سحاب  
سیلی تھی اک پری کے شکم پر کہ اسکی تاب تیزی زباں میں وہ کہ فرشتوں کو بے جواب

جوہر سے اس کا جسم جواہر نگار تھا

گویا گلے میں حور کے ہیرے کا ہار تھا

پیاسی بھی خون فوج کی اور آبدار بھی نل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی تار بھی  
بجلی بھی ابر تر بھی خزاں بھی بہار بھی تلوار بھی چھری بھی سپر بھی کٹار بھی

پانی نے اس کے آگ لگا دی زمانے میں

اک آفت جہاں تھی لگانے بجھانے میں

نیزے کے بند بند قلم برچھیاں دو نیم مثل قلم زبانِ دراز سناں دو نیم  
چار آئینہ کیے ہوئے گرز گراں دو نیم مفتر سے تاکم جسد پہلواں دو نیم

سالم تھا پیش آئینہ تیغ جو نہ تھا

لشکر میں کونسا تھا وہ یکتا جو دو نہ تھا

وہ تیغ جب بڑھی صفِ کفار بٹ گئی چکی جو برق دھالوں کی بدلی بٹ گئی  
دم بھر میں یوں صفوں کو الٹ کر پلٹ گئی رن کی زمیں لہو کے ڈیڑوں سے کٹ گئی

چر دیا بھی آب تیغ سے بے آبرو ہوا

غل تھا کہ لو فرات کا پانی لہو ہوا

اس موقع پر شاید تمھارے ذہن میں یہ خیال آئے کہ میرا نہیں کی زبیر  
 میں گوالفاظ کی شکوہ و نشان کی کچھ انتہا نہیں، لیکن اصلیت اور واقعیت  
 سے یہ مراحل دور ہے۔ کہ ہلکا کا واقعہ نتائج کے لحاظ سے بے شبہ ایک اہم واقعہ  
 ہے لیکن معرکہ آزادی کے لحاظ سے اس کی صرف یہ حیثیت ہے کہ ایک طرف  
 سو سو آدمی کشہ لب اور بے سوسامان تھے، دوسری طرف تین چار  
 ہزار کا مجمع تھا، جو دفعہ ٹوٹ پڑا اور تین گھنٹے میں لڑائی کا فیصلہ ہو گیا، ایسے  
 واقعہ کے متعلق یہ کہنا کہ زمین تھرا گئی، آسمان کا پینے لگے، پہاڑ جگہ سے ہٹ  
 گئے، دریا آبل پڑے، فرشتے آسمانوں میں چھپتے پھرتے تھے وغیرہ وغیرہ واقعیت  
 سے کس قدر دور ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں اصلیت اور واقعیت کا لحاظ باہمی  
 حیثیت سے نہیں کیا جاتا، بلکہ صرف یہ دیکھا جاتا ہے کہ شاعر کو ان واقعات  
 کا یقین ہے یا نہیں؟ اگر وہ ان باتوں پر یقین رکھتا ہے، ان کے اثر سے  
 لبریز ہے، اور جس قدر اس کے دل پر اثر ہے اسی جوش کے ساتھ ان کا  
 اظہار بھی کرتا ہے تو اسکی شاعری بالکل اصلی ہے۔ فرض کرو کہ شاعر ہنمامہ  
 کے تمام واقعات غلط ثابت ہو جائیں تو اس سے فساد و فساد کے کمال  
 شاعری میں کیا فرق آئے گا؟

شاعر کو قطعی یقین ہے کہ امام حسین علیہ السلام تمام عالم کے  
 کاروبار کے مالک ہیں، جن و انس، شجر و حجر، سب ان کے محکوم ہیں، ان کا  
 غیظ میں آنا، گردگار عالم کا غیظ میں آنا ہے، اس صورت میں اگر ان کی

حملہ آوری سے زمین و آسمان دہل جائیں اور دنیا متزلزل ہو جائے تو استعجاب کی کیا بات ہے، یہ ضرور ہے کہ اس حالت میں بھی وہی واقعات بیان کرنے چاہئیں، جن سے طبیعت پر واقعی اثر ہو، صرف موبہوم خیال نبذی اور لفاظی نہ ہو، جیسا مرزا دپیر صاحب کا انداز ہے۔  
یہ بات بھی بظاہر کھٹکتی ہے کہ رزم کے بیان میں عشقیہ الفاظ استعمال کرنا، بلاغت کے خلاف ہے، اور میر انیس اکثر تلوار کی تعریف میں اس قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں، مثلاً  
کس تکلف سے وہ لیلائے ظفر را چلی گم بڑھی گاہ رگی گاہ تھمی گاہ چلی

کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ رو جدا جیسے کنار شوق سے ہونو ہر و جدا

سچ اسکی ہے پسند جہاں گو سچی نہ ہو معشوق پھر نہیں کہ جو اتنی کجی نہ ہو  
لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اعتراض کی بات نہیں، بلکہ میر انیس کے محاسن شاعری میں داخل ہے، علامہ تعلیمی نے تیمنۃ الدبر میں جہاں متبذنی کے محاسن گنائے ہیں وہاں لکھتے ہیں: ہ

<p>متبذنی کے محاسن میں سے ایک یہ بھی ہے کہ وہ لڑائی کے بیان میں غزل کے الفاظ استعمال کرتا ہے اور یہ بھی کئی آن صریحیات میں ہے جن کی پہلی کوئی نظیر نہیں ملتی اور جن میں وہ منفرد ہے،</p>	<p>منہا استعمال الفاظ الغزل والنسیب فی اوصاف الحریبا وهو ایضا محالہ یسبق الیہ و تقرّ ذبہ و اظہر فیہ الحقائق</p>
--	---

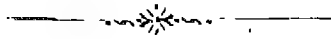
اس کے بعد متنبی کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے

قل صغت خدا لہ ماء کما  
 یصغ خدا الخلدیۃ الخجل  
 زمین کے چہرہ کو خون نے اس طرح رنگین  
 کر دیا ہے جس طرح شرم کی حالت میں  
 مشوق کے چہرہ پر سرخی آ جاتی ہے

لیکن یہ بہت نازک موقع ہے، رزم میں عشقیہ الفاظ اور تشبیہات کا  
 استعمال وہیں تک جائز ہے، جہاں تک کلام کا اثر نہ جانے پائے اور کلام  
 میں ابتذال نہ آجائے، مرزا و پیر صاحب نے بھی میر انیس کی تقلید  
 کرنی چاہی لیکن کلام کا یہ رنگ ہو گیا ہے

”غوار کی تعریف“

جب خوں میں بھری فوج کے انہوہ سے نکلی  
 غل یہ تھا کہ وہ لال پری کوہ سے نکلی



# سلام

اُردو شاعری کی اصلی بنیاد غزل کی زمین پر قائم ہوئی اور اقسام سخن میں سے اسی کو سب سے زیادہ فروغ ہوا، عام مرثیہ گوہوں نے اپنے مضمون کی نوعیت کے لحاظ سے مسدس کا طریقہ اختیار کیا، لیکن غزل کی لئے اس قدر کانوں میں رنج چکی تھی کہ ان لوگوں کو بھی اس انداز میں کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑتا تھا، اس بنا پر مصنفوں نے غزل کی طرز پر سلام ایجاد کیا، سلام کی بحر میں وہی غزل کی ہوتی ہیں غزل کی طرح، مضمون کے لحاظ سے ہر شعر الگ الگ ہوتا ہے، سلام کی خوبی یہ ہے کہ طرح شکستہ اور نئی بندش سادہ اور صاف، مضمون درد انگیز اور پرتاثر ہو، میر انیس کے سلاموں میں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، نمونہ ملاحظہ ہو۔

ممبر کرتے تھے سلامی! شہ والا کیا کیا	اہل کیں دیتے تھے مظلوم کو ایذا کیا کیا
شاہ فرماتے تھے پانی نہیں ملتا لیکن	سانے آنکھوں کے لہراتا ہے دریا کیا کیا
سر شہید سے کہتے تھے یہ درو سچاؤ	رنج دیتے ہیں مجھے راہ میں اعدا کیا کیا
طوق و زنجیر سنبھالوں کہ مہار اوٹوں کی	ق کام اتنے ہیں کروں میں تن تنہا کیا کیا
درو کہتی تھی یہ جھوٹا کہے جا قاصد	تو نے کیا کیا کہا اور شاہ نے پوچھا کیا کیا
دیکھ کہ فوج حسینی کو عدو کہتے تھے	سانھ لائے ہیں جواں سپہ والا کیا کیا

خط لے لاشہ اکبر پر یہ کہتے تھے امام دیکھو بیٹا! تمہیں صغیر نے ہے لکھا کیا کیا ایضاً

کچھ اور جرز بان نہیں اہل سخن کے پاس مجرئی کیا زباں کے سوا ہر دہن کے پاس  
تب سمجھے یہ سب کہ عوں و محمڈ ہوئے شہید روتے ہوئے حسین جو اے بہن کے پاس  
چلائی بانو دیکھ کے اصغر کو قبر میں مجھ کو بھی گاڑ دے کوئی اس گلاب کے پاس  
مدد سے کاٹنے لگے عابد کے ہاتھ پاؤں جس وقت بیڑیاں نظر آئیں رن کے پاس  
ایضاً

سلامی آنکھ سے رہ رہ کے خون دل ٹپکتا ہے غم سٹھا دیکس دل میں کا نسا سا کھٹکتا ہے  
دم تحریر گلریزی ہے یا سطر میں ہیں کاغذ پر صریر نکاح ہر یا باغ میں ٹبلیل چمکتا ہے  
پھرے تھے کر بلا کی راہ سے کچھ بیچ کر حضرت و گرنہ رہبر عالم کہیں رستہ بہکتا ہے  
حرم روئے کہا جب آسماں کو دیکھ کر شہ نے علی اکبر ازاں دو صبح کا تارا چمکتا ہے  
زمین کر بلا پر فاطمہ کے پھول پکھرے ہیں شہید و نکلی یہ خوشبو ہر کہ سب شگل مسکتا ہے  
تن بچو رہا ہاں اپنا زمینٹ رکھ نہیں سکتی تب غم سے بدن سیانہ کا ایسا دکھتا ہے  
کہا بانو نے شہ سے تیر جلتے ہیں کلیجہ پر مرا متہ جب یہ بچہ نرگسی آنکھوں سے نکلتا ہے  
یہ سمجھے دو نوں ہاتھ بل کھاتے ہیں سینہ پر مسوڑے ہو گئے ہیں نیلگوں تالو لپکتا ہے  
ایضاً

مجرئی! جب کہ عیاں ماہِ عزا ہوتا ہے جرخ پر ماتم شاہ شہد ہوتا ہے  
پھیر دیں آنکھیں جو اصغر نے پکاری بانو دوڑ دے بی بیو! دیکھو تو یہ کیا ہوتا ہے  
دیر بیٹوں کو لگی رن میں تو زمینٹ لے کہا لاشیں آتی ہیں اگر فضل خدا ہوتا ہے

کتنی تھی خلقِ خدا دیکھ کے عابد کو اسیر کہیں بیمار بھی رہی سے بندھا ہوتا ہے  
ایضاً

سدا ہے فکر ترقی بلند رہینوں کو ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو  
یہ جھڑپاں نہیں ہاتھوں پہنچا پیری چنایا ہے جامہ اصلی کی آستینوں کو  
لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینیوں کو  
بھلا ترقی و بچا سے اس میں کیا حاصل اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو  
خیالِ خاطر احباب چاہئے ہر دم انیس تھیس نہ لگ جائے اکیسوں کو

## رباعیات

صوفیانہ اور اخلاقی مضامین کے اظہار کے لئے سب سے زیادہ موزوں  
چیز رباعی ہے، اور یہی وجہ ہے کہ جن شعرا مثلاً خیام، سہجائی، سلطان  
الہو شعید، ابوالخیر نے ان مضامین کو اپنا موضوع شاعری قرار دیا تھا، انھوں  
نے رباعی کے سوا، تمام عمر میں اور کچھ نہ لکھا۔

اُردو شاعری میں چونکہ یہ مضامین بہت کم ادا کئے گئے، اس لئے  
رباعیاں بہت کم پائی جاتی ہیں، سو دہانے البتہ نہایت کثرت سے رباعیاں  
لکھیں، لیکن اکثر عشقیہ یا خیالِ آفرینی کی غرض سے لکھی ہیں،  
میر انیس کی رباعیوں کا ایک بڑا دفتر ہے، اور ہر رباعی میں کوئی  
نہ کوئی اخلاقی مضمون ادا کیا گیا ہے، بعض ایسی بھی ہیں جن میں صرف

مضمون بندی، یا کوئی صنعت ہے، چنانچہ ہر قسم کے نمونے ذیل میں درج ہیں۔

## رباعی

اب خواب سے چونک، وقت بیداری ہے بے زاد سفر کوچ کی طیاری ہے  
مرمر کے پیچھے ہیں، مسافروں تک یہ قبر کی منزل بھی عجب بھاری ہے

## ایضاً

ہموار ہے اگر تو تجھ کو کچھ باک نہیں سرکش ہو اگر تو عقل و ادراک نہیں  
پانا نہیں تند خو، کہ ورت کے سوا دامن میں ہوا کے کچھ بجز خاک نہیں

## رباعی

راہی طرف عالم بالا ہوں میں دنیا سے عدم کو جانے والا ہوں میں  
یارب نرا نام پاک چھینے کے لئے گویا اک ہڈیوں کا مالا ہوں میں

## ایضاً

مرمر کے مسافر نے بسایا ہے تجھے ترح سب سے پھر کے اُمید دکھایا ہے تجھے  
کیونکر نہ لپٹ کے تجھ سے سوؤں لے قبر میں نے بھی تو جان دے کے پایا ہے تجھے

## ایضاً

کٹ جاتے ہیں خود رنگ بدلنے والے کب تھمتے ہیں اشک جو ہیں ڈھلنے والے  
اللہ دے سخن کی تیرے تاثیر اقیس رد دیتے ہیں مثل شمع، جلنے والے

## ایضاً

ہشیار کہ وقت ساز و برگ آیا ہے ہنگام بچ دہر و نگرگ آیا ہے



محتاج عصا ہوئے تو پیری نے کہا چلئے اب چوبدار مرگ آیا ہے  
ایضاً

نافہم سے کب داد سخن لیتا ہوں دشمن ہو کہ دوست سب کی سن لیتا ہوں  
چھپتی نہیں بوئے دوستان یک رنگ کانٹوں کو مٹانے کے پسول چن لیتا ہوں  
ایضاً

رتبہ جسے دیتا ہے خدا دیتا ہے وہ دل میں فروزنی کو جا دیتا ہے  
کرتے ہیں تنہی مغز، شینا آپ اپنی جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے  
ایضاً

کیا قدر زمیں کی آسماں کے آگے جھکتے ہیں قوی بھی ناتواں کے آگے  
زمری سے مطیع سنگدل ہوتے ہیں دنداں صفت بستہ ہیں زباں کے آگے  
ایضاً

جس شخص کو عقلمندی کی طلبگاری ہے دنیا سے ہمیشہ اسے بیزاری ہے  
ایک آنکھ میں کس طرح سمائیں دونوں غافل! یہ خواب ہے وہ بیداری ہے  
ایضاً

کس دن فرس نامہ رنگ دیں نہیں مجھ سا بھی سید بخت کو لی سویں نہیں  
ہر خند کے ہوں شکر و اعظیم سخن پر غیر دوات کچھ ٹلمرو میں نہیں  
ایضاً

جس جا ذکر حسین ہو جاتا ہے رونے سے دلوں کو چین ہو جاتا ہے  
اگر ہزم عاے شہ میں رونا ہر شخص پہ فرض عین ہو جاتا ہے

جوروضہ میں بار بار پاب ہو جاتا ہے ہر کام میں کامیاب ہو جاتا ہے  
جلتا ہے جو شنب کو قبر حیدر پہ چرغ وہ صبح کو آفتاب ہو جاتا ہے

## اعتراضات

میر انیس کے کمال کا اگرچہ جس قدر مجھ کو اعتراف ہے، شہادت ہی کسی  
اور کو ہو گا، تاہم میرا یہ دعویٰ نہیں کہ اُن کا کلام فروگزاشتوں اور غلطیوں  
سے پاک ہے۔

ہمارے زمانہ میں جو سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں، اُن میں باوجود دعویٰ  
آزادی کے تنقید اور جرح سے بالکل کام نہیں لیا گیا، اور اس کا غدر یہ کیا جاتا  
ہے کہ ابھی قوم کی یہ حالت نہیں کہ تصویر کے دونوں رخ اُس کو دکھائے  
جائیں، لیکن غدر کرنے والے خود اپنی نسبت غلطی کر رہے ہیں، جس چیز نے  
اُن کو اظہار حق سے روکا ہے وہ ایشیائی شخص پرستی ہے جس کا اثر رگ و پے  
میں نہایت بکریا ہے اور غدر کرنے والوں کو خود اس کا احساس نہیں ہوتا،  
اس غلامانہ شخص پرستی سے ایک بڑا ضرر یہ ہے کہ جو لوگ اُن اکابر کی تقلید  
کرتے ہیں اُن میں ہزاروں ایسے ہوتے ہیں، جن کو خود نیک و بد کی تمیز  
نہیں ہوتی، اس لئے وہ اچھی باتوں کے ساتھ، اکابر کی غلطیوں کی بھی تقلید  
کرتے لگتے ہیں، اور سلسلہ در سلسلہ تمام قوم میں اس کا اثر پھیل جاتا ہے۔

بہر حال ہماری رائے ہے کہ جس وسعت اور تفصیل کے ساتھ میرٹیس کی خوبیاں ظاہر کی گئی ہیں، اُسی طرح نہایت آزادی اور بیباکی کے ساتھ اُن کی ہر قسم کی فروگزاشتیں اور غلطیاں بھی ظاہر کی جائیں۔

ایک زمانہ ہوا عبد الغفور خاں نسلخ نے میرٹیس کی بہت سی غلطیاں ایک رسالہ میں ظاہر کی تھیں، چنانچہ شروع کتاب میں اس کا ذکر گزر چکا ہے۔ پہلے ہم ان اعتراضات کو اجمالاً مع جواب کے نقل کرتے ہیں۔

۱۔ میر صاحب نے جابجا سینہ - مدینہ - کینہ - قرینہ - کو دانا اور بینا کا قافیہ باندھا ہے۔ مثلاً

حق نما ہے تو جہاں میں ہے یہی آئینہ

اس کا عاشق ہو تو ہوں کو رگی آنکھیں بینا

اس کا جواب یہ دیا گیا ہے کہ یہ قدما کا طریقہ تھا، اور میرٹیس کا ابتدائی کلام قدما کے استعمال کے موافق ہے، اس جواب پر اس قدر اور اضافہ کرنا چاہئے کہ گو متاخرین نے اس کو ترک کر دیا لیکن کلام کی وسعت کے لئے یہ سختیاں اٹھادینی چاہئیں، شاعری سے وصل اور ہجر کے سوا اور بھی کام لیتے ہیں اور وہ بغیر اس کے نہیں ہو سکتا کہ قافیہ میں وسعت پیدا کی جائے، اور نہ شاید یورپ کی طرح، سرے سے قافیہ سے وسعت بردار ہونا پڑے گا۔

۲۔ جن الفاظ میں لون کا اعلان ضرور ہے میر صاحب اکثر جگہ اعلان نہیں کرتے مثلاً

عباسؑ سے یہ کہنے لگے شادِ دو جہان  
تم جا کے اس عرب کو بلاؤ بھائی حبان  
اس اعتراض کا بھی یہی جواب ہے۔

۳۔ جہاں نون کا اعلان جائز نہیں، وہاں اعلان کرتے ہیں،  
مثلاً ۵

پٹنوں گلے سے میں پدر ناتوان کے  
سینے سے تو سرک تو مرے بابا جان کے

اس کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ شعر میر صاحب کا ہے ہی نہیں، الحاقی  
ہے، لیکن میر صاحب کے ہاں کثرت سے اس کی مثالیں پائی جاتی ہیں  
اس لئے یا تو میر صاحب کی غلطی تسلیم کرنی چاہئے یا یہ کہنا چاہئے کہ یہ بھی  
میر صاحب کی توسیعات شعری میں داخل ہے، ۵

۴۔ گویا کہ تھکا شبیہ الم سر بسر نشان  
ڈوبا تھانوں سے پنچہ پرنور اور نشان

اس شعر میں سر بسر کا قافیہ اور ہے، اور یہ بالکل غلط ہے۔ اس کا  
جواب یہ دیا ہے کہ مصرعہ ثانی اصل میں یوں ہے۔ ”ڈوبا تھانوں میں  
پنچہ پرنور و نشان“

۵۔ اکثر جگہ شایگان قافیے ہیں، چنانچہ نسخ نے بہت سے اس  
قسم کے شعر نقل کئے ہیں، عجیب نے ان تمام شعروں سے انکار کیا ہے  
اور کہا ہے کہ وہ یوں نہیں بلکہ یوں ہیں، مثلاً اس بند میں ۵

ناگاہ بڑھی فوج، ہوا جنگ کا سامان اور گھٹنے لگی طاقت جسم شہ مردان  
 شہزادے پر جب پڑنے لگا تیروں کا بال "لوار علم کر کے کہا یا شہ مردان  
 شہ مردان مکرر آیا ہے، عجیب صاحب کہتے ہیں کہ دوسرے مصرع  
 میں شہ مردان کے بجائے شہ ذی شان تھا۔ غلط نویسنوں نے ذی شان  
 کا شہ مردان بنا دیا، لیکن اس کی تاویلات پر اعتبار کرنا مشکل ہے اور  
 اگر اس کو وسعت دی جائے تو جہاں جس لفظ پر اعتراض ہو نہایت آسانی  
 سے دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ یوں نہیں یوں تھا۔ اس شعر میں تو سرے  
 سے اعتراض ہی غلط ہے، کیونکہ شہ مردان سے ایک جگہ امام حسینؑ اور  
 دوسری جگہ حضرت علیؑ مراد ہیں، اس لئے قافیہ مکرر نہیں، لیکن جہاں قافیہ  
 قافیہ شایگان ہے، وہاں بھی تاویل کی ضرورت نہیں۔ جو اساتذہ کثیر الکلام  
 ہیں اور جن کو سیکڑوں قسم کے مصنفین ادا کرنے پڑتے ہیں، وہ اس قسم کی  
 قیدوں کی پابندی نہیں کرتے۔

۴۔ اکثر جگہ حروف تقطیع میں گر جاتے ہیں۔ مثلاً

ع رائڈ ہوتی ہے اک رات کی بیاہی ہوئی دختر،

ع یہ کہ گئے ہیں عورات نے عریاں کئے سر،

ع باہیں جو گلے میں تھیں تو بند دیدہ خونبار،

ان اعتراضات کا جواب یہ دیا ہے کہ یہ سب کاتبوں کی غلطی ہے، پہلا

مصرع یوں ہے۔

ع بیوہ ہوئی اک رات کی بیاہی ہوئی دختر،

اسی طرح اور مصرعوں کو بدلہ ہے۔  
 حرفوں کا تقطیع میں گرنا، اگرچہ واقعی ناگوار معلوم ہوتا ہے، لیکن  
 اساتذہ کے ہاں کثرت سے اس کی مثالیں پائی جاتی ہیں۔  
عزت شیرازی

مرا پند خرد منداں بحال خود نمی آرد بایں افسانہا مجنون عشق عاقل نمیکرد  
ماں ناتوانی تختہ بند یک مقام عاقل مباحش  
 تلی اسے رگ جاں بہار ایں ہمہ میرحی حسیت خاک از مقدم توخوں خشن عادت دارد  
غنی تن گل عارض گل بدن گل چہرہ گل رخسار گل  
 بدہ ساقی آن آب یاقوت را کہ سازم علاج عقل فروت را  
 ان کے سوا اور بہت سی مثالیں ہیں، جن کو تطویل کے لحاظ سے  
 قلم انداز کیا گیا۔

۷۔ ع ناگاہ بجا فوج عدو میں طبل جنگ،  
 ہو منفرت خلیق کی یار پ ذوالکرام،  
 طبل متحرک الاوسط صحیح نہیں، اور ذوالکرام مہمل لفظ ہے مجیب صا  
 کہتے ہیں کہ اصل میں طبل کے بجائے دہل اور ذوالکرام کے بجائے یا  
 خالق الانام ہے۔

۸۔ ع تمھارے زہرہ گاؤں سراسر طرح کا بکتر،  
 اعتراض۔ بکتر گاؤں سر نہیں ہوتا۔  
 جواب۔ اصل میں یوں تھا ع۔ پنے ہوئے زہرہ اس طرح کا بکتر

۹۔ "اتر یہ سخن کہہ کے وہ کونین کا عالی۔" کونین کا عالی "غلط ہے۔  
 جواب۔ اصل میں عالی کے بجائے والی ہے  
 ۱۰۔ رنگ اُرخ کفار عرب ہو گیا فق سے۔ رنگ فق سے ہو گیا محاورہ  
 نہیں

اس کا جواب یہ دیا ہے کہ میرا بیس جو کچھ کہہ دیں وہی محاورہ ہے۔  
 ۱۱۔ شرمندہ زمانہ سے گئے وایل و سبحان۔ وایل کوئی فصیح نہیں گذرا  
 جواب۔ اصل یوں ہے۔ وعیل و سبحان۔  
 ان اعتراضات کے علاوہ، نسخ نے اور بھی بہت سے اعتراض کئے  
 ہیں۔ لیکن چونکہ وہ صحیح نہ تھے، فلم انداز کئے گئے، نسخ نے بہت سے صحیح  
 اعتراضات چھوڑ بھی دیئے، ان کی تفصیل ذیل میں ہے۔

بہت توڑ کے کعبہ کو صفا کر دیا کس نے برخواستہ کی چراغوں کو پروانگی ہوئی جو حرف قرآن کا ہے وہ ہے لائق تعظیم ایسا بھی کوئی بیس و بے آس ہو گا گرتے تھے طہوران ہوا کھولے ہوئے جو خوبیاں کہ چاہئیں وہ سب ہول ہیں	"صاف کر دیا" چاہئے۔ پروانگی غلط ہے۔ قرآن ہر وزن فعلان ہے۔ بے آس کا عطف بیس پر جائز نہیں، طہور۔ خود جمع ہے، اسکی جمع الجمع نہ صحیح ہے نہ مستعمل۔ حصول کے بجائے حاصل چاہئے۔
---	---

کتنی نہیں پانی کی سلامت ہیں عکاس کتنی انکار اور اذل کی زبان ہے۔

والہداس سے زور عیاں لالہ ہوا قتل اس کے ہاتھ سے عمر عبدود ہوا

عبدود لالہ کا تافہ نہیں ہو سکتا

کترار ہے وہ شخص نہ غیر فرار ہے

عالم کی تغیری پہ بجالی کی ہے آمد

منت روکنا ہے خاطر مہمان واجبات

اس شردہ کو سنتے ہی خوشی ہو گئی شیریں

فرار تشدید را چاہئے

تغیری - صحیح نہیں

واجبات سے یا واجب چاہئے

خوش چاہئے

اس قسم کی اور بہت سی غلطیاں ہیں، اور غلط نویسی کا مذر ہر جگہ کام نہیں آسکتا حقیقت یہ ہے کہ میسرانیس کے کلام میں اس قسم کی غلطیاں ضرور موجود ہیں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جس قدر قادر الکلام اور بزرگوشعر لکڑے ہیں سب کی یہی حالت ہے، فردوسی سے بڑھ کر کون قادر الکلام ہوگا، متاخرین میں قاتلی کا جواب نہیں، ان دونوں کے کلام میں اس قسم کی بے اعتدالیاں کثرت سے موجود ہیں، لوگ، آن شعر کو نمونہ بناتے ہیں جسکی شاعری کا دائرہ پندر عشقیہ خیالات تک محدود ہے۔ لیکن جو شخص سیکڑوں قسم کے مختلف واقعات کو شعر میں ادا کرنا چاہتا ہے، ان مسامحات سے کیونکر بچ سکتا ہے، اس لئے قادر الکلام شعر کو اس جرم سے بری رکھنا



چاہئے۔

لفظی غلطیوں کے سوا منہوی حیثیت سے کبھی بہت سی باتیں قابل اعتراض ہیں، جنکی تفصیل حسب ذیل ہے،  
(۱) اکثر جگہ مصرعوں میں باہم ربط نہیں ہوتا، اور صاف نظر آتا ہے۔  
کہ دوسرا مصرعہ برجستہ شکل آیا نہ تھا، اس کے لئے زبردستی قافیہ اور ردیف کی رعایت سے اوپر کا مصرعہ پیوند کیا ہے، مثلاً

سربر کہیں ہوئے ہیں سخی سے دنی کہیں بڑی کہیں تھی ڈانڈا کہیں تھی، انی کہیں

سمجھو نہ دور آنکھ ملانے کی دیر ہے پستی ہے چشم میں کہ ترائی میں شیر ہے  
بے مثل تھی شرف میں اصالت میں نیک تھی لجا تیں دوز بانیں جو اُسکو تو ایک تھی

معدی کی شریف  
معدی کی شریف

خواہاں تھے زیب گلشن زہرا جو آپ کے شبنم نے بھر دئے تھے کٹورے گلاب کے

اے تھے دو طے ہوئے گھوڑنگی گشت سے خاک آسماں پہ جاتی تھی اُوڑ کے ثبات سے

بد بات میں نلکست لطف نیک بات میں بات اُوڑ کے جا پڑا کئی بات ایک بات میں

اس قسم کے سیکڑوں اشعار ہیں۔

(۲) اکثر جگہ لفظی رعایت کی پابندی کی وجہ سے کلام اوجھا اور بے اثر ہو جاتا ہے۔ مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام کا تمہیدی فقرہ سن کر تمام لشکر میں جب سناٹا چھا گیا ہے تو اس موقع پر لکھتے ہیں سہ  
یہ سدا سنتے ہی خود رک گیا قرنا کا خروش تم گم گیا طبل و غا کی بھی وہ آواز کا جوش  
ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلا جل خاموش کیا بجاتے کہ بجاتے نہ کسی شخص کے ہوش  
چھیڑنا آن کو سرو و دوں کا بھی ناساز ہوا  
رعب فرزند نبی سرمہ آواز ہوا

پہلے تین مصرعوں میں رعب اور ہیبت کا جو اثر پیدا ہوا، ”بجانا“  
”سرو“ ”ناساز“ کی ضلع جگت نے اس کو بالکل زائل کر دیا،  
یا مثلاً اس دعائیں سہ

اس باغ میں چشمے ہیں ترے فیض کے جاری  
بلبل کی زباں پر ہے نری شکر گزاری

ہر نخل برومند ہے یا حضرت باری

پھل پھل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری

نخل برومند باری پھل ریاضت کا التزام یہ اثر پیدا کرتا ہے  
کہ دعا مانگنے والے کا دل خضوع، خشوع سے زیادہ لفظی رعایتوں میں  
لگا ہوا ہے۔

یا مثلاً ان اشعار میں نہایت متبذل طریقہ سے لفظی رعایت کو صرف

کیا ہے۔

غ      بولے نہنگ، خوب نہیں یہ اگر مگر  
 غ      سایہ کنوئیں میں اُترا تھا بانی کی چاہ سے،  
 غ      اب بات دستیاب نہ تھے منہ چھپانے کو،  
 غ      آری جو ہو گئی تھیں وہ سب ذوالفقار سے،  
 کون سا باغ تجھے شاہ نے دکھلایا ہے      کہیں کوثر کے تو چھینٹوں میں نہیں آیا ہے

شجرِ قامتِ سرور پہ جو ڈالے گا نظر      سر چڑھیکا ترا بر بھی پہ یہ ہے اسکا ثمر  
 آلفیتِ زلف سے بھی پیچ میں پڑ جائے گا  
 خال رخ دیکھا تو تو خال سے لگ جائیگا  
 ہر پیشانی سرور کا جو ہے سر میں خیال      تو اسی ماہ میں نقصاں ترا ہوئیگا کمال  
 سب میں ہو جائیگا انگشتِ ناشکل ہال      تیر و شمشیر ہے ابرو کی محبت کا وبال  
 عشقِ زخسار میں تیرہ ترا گھٹ جائے گا  
 منہ پہ کہتا ہوں کہ چہرہ ترا کٹ جائیگا  
 بانوں یہ وہ ہیں کہ ان بانوں کو چاہات لگا      تو سر دستِ سرفرازی کو نین کو پائے  
 اس قسم کی تکلف کی ہزاروں مثالیں ہیں۔

ان تکلفات کی وجہ سے اکثر جگہ بلاغت کا سرِ رشتہ بالکل ہاتھ سے  
 جاتا رہتا ہے، مثلاً صفحہ ۷۱ کو جب حضرت امام حسین علیہ السلام، سفر  
 میں ساتھ نہیں لیجا نا چاہتے، اور اُن کی بیماری کا عذر کہتے ہیں تو وہ کہتی ہیں

کہ کیا گھر پر تنہا رہنے اور رونے پیٹنے سے میں اچھی ہو جاؤں گی، اس موقع پر لکھتے ہیں۔

ع غم کھانے سے آجائے گی قوت مرے تن میں ہے،  
ان تمام اعتراضات کا صرف یہ جواب ہے کہ لفظی رعایت کی پابندی کے  
سوا جو لکھنؤ کا خمیر بن گیا تھا، باقی عیوب لازمۃً انسانی ہیں، اور کسی  
بشر کا کلام ان سے پاک نہیں ہو سکتا۔

## سرفات

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میر انیس اور (مزا دہیر) کے بہت  
سے اشعار پر سرفہ کا گمان ہو سکتا ہے، کیونکہ وہی مضامین بعینہ یا خفیف  
تغیر اسانذہ کے ہاں پائے جاتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان سب پر  
سرفہ کا اطلاق نہیں ہو سکتا، اسانذہ کا قاعدہ ہے، جب وہ دیکھتے ہیں کہ  
ایک مضمون کسی مقدم شاعر نے باندھا، لیکن اچھی طرح نہیں بتا سکا  
یا اس پر ترقی ممکن ہے تو وہ دانستہ اسی مضمون کو لے کر اس طرح ادا  
کرتے ہیں کہ جو کسر تھی محل جاتی ہے، اور شعر بلند رتبہ ہو جاتا ہے،  
فردوسی نے خیمہ کی تعریف لکھی تھی یہ

یکے خیمہ داشت افرا سیاب زمشرق بہ مغرب کشیدہ طناب  
نظامی نے دیکھا کہ مبالغہ اچھا ہے لیکن کوئی ثبوت نہیں، انھوں

نے ایک تشبیہ پیدا کر کے ثبوت دے دیا ہے  
 یکے خیمہ داشت چوں آفتاب ز مشرق بہ مغرب کشیدہ طناب  
 آفتاب کی تشبیہ نے مشرق سے مغرب تک طنابوں کا کھینچا ہونا  
 ثابت کر دیا کیونکہ آفتاب خیمہ سے اور اس کی کرنیں طناب سے  
 مشابہ ہیں۔

سعدی کا شعر تھا ہے

ترا ہر آئینہ باید بہ شہر دیگر رفت  
 کہ دل نماند دریں شہر تا ز بانی باز  
 شہر کے شہر کا دل چھین لینا معشوق کا کمال ہے، لیکن معشوق کو  
 یہ صلاح دینی کہ وہ کسی اور شہر کو چلا جائے نفویات ہے، اس لئے میر خسرو  
 نے اس کا چارہ کار یہ بتایا ہے  
 کسے نماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی  
 سلمان ساوجی کا شعر تھا ہے

شاید آں نیست کہ دارد خط سبز و لب لعل

شاید آں است کہ ایں دارد و آنے دارد

خواجہ حافظ نے اس کو مطلع کر کے بلند کر دیا ہے

شاید آں نیست کہ موے و میا نے دارد

بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد

سلمان کے شعر میں ایں و آن کا جو لطف تھا وہ اچھی طرح ادا نہ ہو سکا

تھا، کیونکہ آن میں نون باعلان ہے، اس لئے آں (جو ایں کا مقابل ہے) کا ایہام نہیں ہوتا۔ خواجہ حافظ نے اس نقص کو یوں پورا کیا ہے

ایں کہ می گویند آں بہتر ز حسن یار ما ایں دار و آں نیز ہم  
صاف نظر آتا ہے کہ ان لوگوں نے دیکھا کہ ایک عمدہ بات پیدا ہوئی  
تھی لیکن ناقص رہ گئی، ایک چیز کو ناقص چھوڑ دینا اچھا نہ تھا اس کو پورا  
کر دیا، اگر اس کا نام سرقہ ہے اور یہ مصیوب ہے تو دنیا میں ہر قسم کی صنعتیں  
جو ایجاد ہوئیں وہ اُسی پہلی حالت پر قائم رہنی چاہیے تھیں چھکڑے کے  
بجائے فٹن اور بروم طیار کرنا بھی سرقہ قرار پاتا۔

میر انیس صاحب کے ہاں جو سرقے پائے جاتے ہیں اکثر اسی قسم  
کے ہیں۔

مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام نے جب یزید کی فوج کے سامنے  
اتمامِ حجّت کے طور پر جناب رسالت پناہ سے اپنا تعاقب ثابت کیا ہے  
تو یہ بھی بیان کیا ہے کہ اس وقت میرے بدن پر جو اسلحہ اور بلبوسات  
ہیں وہ آنحضرت کے بلبوسات ہیں۔ اس مضمون کو میر ضمیر نے اس طرح  
ادا کیا تھا ہے

پہچانتے ہو کس کی مرے سر پہ جو دستار دیکھو تو عبا کس کی ہے کا ندھے پر نمودار  
یکس کی زرہ کس کی سپر کس کی ہے تلوار میں جس پر سوار آیا ہوں کس کا ہنر پہ بول  
باندھا ہے کمر میں جسے یہ کس کی ردا ہے  
کیا فاطمہ زہرا نے نہیں اس کو سیا ہے؟

یہ واقعہ مرثیہ کا ایک ضروری جزو تھا، اس لئے میر انیس صاحب  
اس کو بالکل چھوڑ نہیں سکتے تھے، لیکن دیکھو، اسی بات کو کیونکر  
ادا کیا ہے

یہ قبائیس کی ہے بتلاؤ کس کی دستار یہ زرہ کس کی ہے پہنے ہوں جو میں سینہ نگار  
بریں کس کا ہے یہ چار آئینہ جو ہر دار کس کا رہوار یہ کونج میں جمیر ہوں سولہ  
کس کا یہ خود ہے یہ تیغ دو سر کس کی ہے  
کس جبری کی یہ کہاں ہے یہ سپر کس کی ہے

میر ضمیر

ہنسک کہ ذوالفقار نے کاٹے دتین پر ہرگز نہ دم لیا پر روح الامین پر  
میر انیس

خبر میں کیا گذر گئی روح الامین پر کاٹے ہیں کس کی تیغ دو سپر نے تین پر  
میر ضمیر

اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو ہم جاں تھا اڑ رہا ہے موسیٰ عمراں کی وہ زباں  
میر انیس

ع گویا زباں نکالے ہوئے اڑ رہا چلا

میر ضمیر

اک نیزہ ہوا پاروہ سو سو کے جگر سے رشتہ کا گذر ہوتا ہے جوں سلاک گھر سے  
میر انیس

ہوتا تھا پار آ کے وہ ہنگام دارو گیر سودل سے مثل رشتہ تسبیح ایک تیر

۲۸۰

میر ضمیر

کوئین میں چکار ہوئی الامان کی  
انساں تو کیا جنوں کو پڑی اپنی جان کی  
میر انیس

ع جلاتی تھیں بریاں کہ خدا جان بجائے  
لیکن بہت سے افتخار ایسے بھی ہیں جن میں کئی قسم کی ترقی نہیں ہے  
بلکہ کسی قاری شعر کو بعینہ لے لیا ہے، اس قسم کے مضامین کو حسن ظن  
ہو تو توار ورنہ سرقہ کہنا چاہئے چند مثالیں نمونہ کے طور پر ذیل میں  
اکھی جاتی ہیں ۷

میر انیس

پیچھے کبھی قافلہ سے رہتا نہ انیس اے عمر دراز تیسری کوتاہی ہے

لاحد

کو تا ہے کہ بود ز عمر دراز بود  
میر انیس

عقدے سب حل ہوئے مگر آہ انیس یہ بند اجل کسی سے کھولا نہ گیا  
لو علی سینا

کردم ہمہ مشکلات عالم راجل ہر بند کشودہ شد مگر بند اجل  
میر انیس

نافہ کی طرح عمر خطا میں گذری  
بالوں پہ سفیدی ہے سیاہی دل میں



## کاتبی

بودیم ہیچو نافہ ہمہ عمر در خطا  
موسے سفید بین و درون سیاہ ما  
میر انیس

ہر سمت تھی سناں پر سناں مثل غار  
ہر صف میں تھی سپر پر شل لالہ زار  
نظامی

سناں ہر سناں رستہ چوں نوک خار  
سپر بر سپر بستہ چوں لالہ زار  
میر انیس

خود پیام زندگی لائی قضا میرے لئے  
شمع کشتہ ہوں فنا میں چو تقاضا میرے لئے  
لاحند

چون نفی ثبات است از مردن کی ترسم  
بقای من چو شمع کشتہ باشد در فناے من

## میر انیس اور مرزا دبیر کا موازنہ

اردو علم ادب کی جو تاریخ لکھی جائے گی، اس کا سب سے عجیب تر واقعہ یہ ہوگا کہ مرزا دبیر کو ملک نے میر انیس کا مقابل بنایا اور اس کا فیصلہ نہ ہو سکا کہ ان دونوں حریفوں میں ترجیح کا تلج کس کے سپر پر رکھا جائے۔ شاعری کس چیز کا نام ہے؟ کسی چیز کا، کسی واقعہ کا، کسی حالت کا، کسی کیفیت کا اس طرح بیان کیا جائے کہ اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے۔

دریا کی روانی، جنگل کی ویرانی، باغ کی شادابی، سبزہ کی لہک، پہلوں کی مہمک، خوشبو کی لپٹ، نسیم کے جھونکے، دھوپ کی سختی، گرمی کی طیش، جاڑوں کی ٹھنڈ، صبح کی شگفتگی، شام کی دلاویزی، پارسج و غم، غیظ و غضب، جوش و محبت، افسوس و حسرت، عیش و طرب، استعجاب و حیرت، ان کا اس طرح بیان کرنا کہ وہی کیفیت دلوں پر چھا جائے، اسی کا نام شاعری ہے۔

اس کے ساتھ الفاظ میں فصاحت، سلاست، روانی، بندش میں چستی اور چستی کے ساتھ بے تکلفی، دلاویزی اور برجستگی، لطیف اور نازک تشبیہات اور استعارات، اصول بلاغت کے مراعات، ان تمام اوصاف میں سے کون سی چیز مزاد و سیر میں پائی جاتی ہے۔ فصاحت ان کے کلام کو چھو بھی نہیں گئی، بندش میں تعلیق اور اطلاق، تشبیہات اور استعارات اکثر دور از کار، بلاغت نام کو نہیں کسی چیز یا کسی کیفیت یا حالت کی تصویر کھینچنے سے وہ بالکل عاجز ہیں، خیال آفرینی اور مضمون بندی البتہ ہے لیکن اکثر جگہ اُس کو سنبھال نہیں سکتے۔

بہاری یہ غرض نہیں کہ ان کے کلام میں سرے سے یہ باتیں پائی ہی نہیں جاتیں۔ وہ نہایت پُر گو تھے، ان کے اشعار کا شمار ہزاروں کیا لاکھوں تک ہے، انصاف خیر میں وہ میر انیس کی تقلید بھی کرنے لگے تھے، اس بنا پر ان کے کلام میں جا بجا شاعری کے لوازم اور خاصے پائے جاتے ہیں، لیکن گفتگو قلت اور کثرت میں ہے۔

میر انیس کے بہت سے اشعار میں فصاحت و بلاغت کا حصہ بہت کم ہے، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ دونوں میں سے نسبتاً کس کا کلام شاعری کے معیار پر پورا اُترتا ہے۔ میر انیس کا عیب دہنہر تم دیکھ چکے، اب مرزا صاحب کے متعلق ہم ایک ایک چیز پر تفصیل لکھتے ہیں۔

فصاحت۔ یہ امر بدیہی ہے کہ مرزا دہر کے کلام میں وہ فصاحت اور شستگی نہیں جو میر انیس کے کلام میں ہے، اور اس کے مختلف اسباب ہیں۔

(۱) مرزا صاحب اکثر ثقیل اور غریب الفاظ استعمال کرتے ہیں مثلاً

ع      مستدعی شق القمر آکر ہوئے گراہ  
ہر کوہ کی آواز انا الطور انا الطور  
الشکر کا ہنگامہ ہے اس وقت حشر میں  
لبیک و سعدیک تھا وزد ملک و جور  
انتہی یہ ربط یہ ضبط اس ونا میں تھے  
خاص الجلا صدی آدمی کمال میں  
یارو! سنا مار گئے نوشاہ کا بیان  
سرخ بتیں صدق کرامات پیمبر  
مستغرق روح آس نے کیا تب عمل و شیر

ع لیکر رطب دلہ دوم کہنے لگے شاہ  
میدانی و نقیب و عصا دار و چوبدار  
عزتی فلکی بڑھ کے نقیبانہ پکارے

اس قسم کے سیکڑوں الفاظ ہیں، ہم نے صرف دو تین مرتبوں سے  
بہر سہری انتخاب کیا ہے، اور نہ سیکڑوں ہزاروں تک نو بت پہنچتی، یہ الفاظ  
اگرچہ صحیح ہیں، عربی اور فارسی میں مستعمل ہیں، لیکن اردو نظم کی سلاست  
اور روانی ان کی متحمل نہیں ہو سکتی۔

(۴) بعض الفاظ بجائے خود ایسے ثقیل اور گراں نہیں، لیکن مرزا صاحب  
جن ترکیبوں کے ساتھ ان کو استعمال کرتے ہیں، ان سے نہایت  
ثقل اور بھڑپن پیدا ہو جاتا ہے، یہ امر ان مثالوں میں صاف واضح ہو جاتا  
ہے، جہاں ایک ہی لفظ یا الفاظ کو میرو میرو دونوں نے استعمال کیا ہے۔  
ہل آئی کا فتی - انہما قل کہی، یہ چاروں لفظ حضرت علیؑ کے فضائل کی  
تلمیحات (ایبژن) ہیں، ان تلمیحات کو ایک ایک بند میں دونوں نے  
باندھا ہے، مرزا صاحب فرماتے ہیں

اے عطا میں تاج سر ہل آئی ہیں یہ اغیار لاف زن ہیں شہ لافتا ہیں یہ  
نور شید اور فلک انہما ہیں یہ کافی ہے یہ شرف کہ شہ قل کہی ہیں

ممتاز گو خلیل رسولان دیں میں ہیں

کاشف ہے کو کشف یہ زیادہ یقین میں ہیں

میر نہیں کہتے ہیں سے  
 حق نے کیا عطا پہ عطا پہلی اتنی کہے حاصل ہوا ہے مرتبہ لا فتا کہے  
 کونین میں ملا شرفِ انسا کہے کہتی ہے خلق بادشہ قل کفا کہے  
 دنیا میں کون منتظم کائنات ہے  
 کس کو کہا خدا نے کہ یہ میرا ہات ہے  
 مرزا صاحب کے کلام میں اس قسم کی ناموزونی نہایت کثرت  
 سے ہے، ہم صرف چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں سے  
 ع اک شخص کمرشہ کی لگا باندھے خورسند  
 ع اک دلو بھرو، پانی سے اور ایک رطب نو  
 ع نوبت زن نہ بام عروج فلک پیر  
 ع بلبوس قلکار نہ دول ہے نہ پُرانا  
 ع سر کو عوض پارہ مدحت میں دھروں گا  
 ع شرع کس ناطقہ منسوخ کروں گا  
 ع یہ صورت پیغمبر تو سین مکاں ہے سے  
 ع ہے طلعت جلد و نقش سینہ یہ محسوس  
 وہ برقی شفق میں تو یہ پروانہ یہ فالوس  
 ناگاہ کھلا دشت میں بازار زو و کشت  
 تیغیں کھینچیں یکدست تلے گزر بھی یک مشت  
 ع نہ چشم جراح نہ رہ قوت کو دیکھا

ع کہتے ہیں جسے عاشق و شہیدا ملک و ناس

خیاط عمد طفلی شاہِ انام تھی

اس کی تنہا مشقتِ مالا بھاق ہے

نمانا لے تو قلم کئے جبریل کے سہ پر

س کفار بڑے طیش سے ہونٹوں کو دبا کے

دانتوں کے تلے بالِ محاسن کے دبا کے

ع آمد ہے امامِ سوم ہر دوسرا کی

س اس سر پر دھڑے باتِ بقیہ اہل ہے

بس ہدیہ اللہ کے قابل ہی پھل ہے

بندش کی سستی اور ناہمواری - میرا نیس اور مرزا دہیر

میں اصلی جو چیز بابۃ الانتخاب ہے، وہ الفاظ کی ترکیب، نشست اور بندش

کا فرق ہے، میرا نیس کا کلام تم پڑھ چکے ہو، آن کا اصلی جو ہر بندش کی

پستی، ترکیب کی دلاویزی، الفاظ کا تناسب، اور چیتگی و سلاست ہے،

یہ چیزیں مرزا صاحب کے ہاں بہت کم ہیں، ایک ہی مصرعہ میں ایک لفظ

نہایت یلند اور شاندار ہے، دوسرا مبتذل اور پست ہے، بند کا ایک

شعر اس زور شور کا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل گر جتا آ رہا ہے، دوسرا

بالکل بھیکا اور کم وزن ہے، دو تین بند صاف اور سلیس نکل جاتے ہیں پھر

تقصید اور بے ربطی شروع ہوتی ہے، اکثر جگہ الفاظ بڑے دھوم دھام کے

ہیں لیکن حاصل کچھ نہیں، یہ باتیں اگرچہ عام طور پر آن کے تمام مرثیوں

میں پائی جاتی ہیں لیکن نمونہ کے طور پر ہم چند بند آن مرثیوں کے نقل کرتے ہیں جو بڑے زور کے مرثیے خیال کئے جاتے ہیں اور جن میں بعض میر انیس کے جواب میں لکھے گئے ہیں سہ

اے دبدبہ نظم دو عالم کو ہلا دے    اے طنطنہ طبع جزو کل کو ملا دے  
اے معجزہ فکر فصاحت کو جلا دے    اے زمزمہ لفظ بلاغت کو صلا دے

اے باے بیاں معنی تسخیر کو حل کر

اے سین سخن قاف سے قاف عمل کر

یہ مرثیہ میر انیس کے جواب میں ہے، کس زور شور کی اٹھان ہے،  
کیسے پڑ عیب الفاظ ہیں، لیکن معانی میں بہت کم ربط ہے، طنطنہ کو جزو کل  
کے ملا دینے سے کیا نسبت ہے؟ زمزمہ لفظ سے بلاغت کا صلہ مانگنے  
کے کیا معنی؟ بیان کی بے کو تسخیر سے کیا خاص تعلق ہے؟ اسی طرح  
سخن کے سین کو قاف سے قاف تک عمل کرنے کے لئے کیا خصوصیت  
ہے سہ

بولا علم خامہ فلک پر میں گڑوں گا    سکہ نے ندادی زربا نجم پہ پڑوں گا  
منی نے کہا بیت میں آئینہ جڑوں گا    مضمون چکارا میں کسی سے نہ لڑوں گا  
بندش یہ لکھی دم میں فصاحت کا بھڑولگی  
چلائی طبیعت کہ میں اصلاح کروں گی

پہلے دو مصرعے کس قدر دھوم دھام کے ہیں، تیسرے میں منزل  
شروع ہوا جو تھا بالکل گر گیا، کیونکہ اوپر کے مصرعوں کی مناسبت

کے لحاظ سے موقوف یہ تھا کہ اس میں بھی کوئی ایجابی دعویٰ کیا جاتا۔ مضمون کا نہ لڑنا اگرچہ معنی تعریف کی بات ہے، لیکن یہاں لڑائی سے گریز کرنے کا موقوف نہیں، اخیر کا تیسرا اور خصوصاً اس کا دوسرا مصرع کس قدر قصہ بھسا اور تبذل ہے، طبیعت کے چلانے کا یہ کیا موقوف ہے اور طبیعت کے لئے چلانے کا لفظ ناموزوں لفظ ہے۔

میں کون ہوں صاحبِ حکم کلک جہانگیر  
تاجِ سر لفظ و سخن و معنی و تحریر  
نوبتِ زنِ بامِ عروجِ فلکِ پیر  
خاکِ قدیمِ محشم و مقبلِ شبیر  
سن کر نہ کرے ہاں تو شکایت بھی نہیں ہے

انصاف تو کتاب خداوندیوں ہی ہے  
پہلے تین مصرعوں کا جو انداز ہے، چوتھا مصرع اس سے کس قدر بیگانہ ہے۔

مضمون میں نئی کرنا ہوں ایجادِ ہمیشہ  
کتا ہے سخنِ حقارتِ استادِ ہمیشہ  
کہنے میں ہے تاثیرِ خدا دادِ ہمیشہ  
بھولے سے بتا دوں تو رہے یادِ ہمیشہ

بے لطفِ خدا یہ ہمہ دانی نہیں آتی  
پر شمعِ صفتِ چربِ زبانی نہیں آتی  
جو چیز خدا داد ہے اس کے لئے ہمیشہ کی قیدِ خوشو محض ہے، چوتھا مصرع تیسرے مصرع سے بالکل بے تعلق ہے، استنادی کا ذکر دوسرے مصرع میں ہے، اور اس کے ساتھ اس مصرع کو ربط ہو سکتا ہے، پیمپ کے دو مصرع بھی یا اسم یا لکل بے تعلق ہیں۔



تین چار بند کے بعد فرماتے ہیں سہ  
مضمون تروتازہ ہے جتنی میں بیگانا      بلبوس قلم کار نہ دون ہے نہ پُرانا  
اس دھیان کے آنے سے کرم شاہ کا جانا      خدام دلا بولے کہ ہاں ہات بڑھانا  
لے ہدیہ تاسیّد قذیر ازلی ہے  
لے خلعت تحسین حسین ابن علی ہے

پہلے اور دوسرے شعر کی ترکیب اور انداز میں باہم کس قدر تفاوت  
ہے، دوسرا شعر پہلے شعر سے بالکل الگ ہو گیا ہے، دوسرے شعر کی  
بندش ایسی ہے کہ مطلب بھی آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا، اس  
دھیان کا مشارا کیہ کون ہے سہ

عامی جو سلیمان دو عالم نظر آئے      مضمون جو عنقا تھے وہ پر جوڑ کر آئے  
طاؤس تصور کی طرح دل میں در آئے      شیشہ میں پری زاد معانی اتر آئے  
یا قوت بدخشاں سے در آتے ہیں عدن سے  
لعل آگلوں گا میں طاؤس سدہ کے دہن سے

حضرت سلیمان کو عنقا سے کیا تعلق ہے، تصور کی تشبیہ طاؤس  
سے کس بنا پر ہے، اور پھر اس کے کیا معنی کہ عنقا کے مضمون دل  
میں اس طرح اتر آئے جس طرح طاؤس تصور دل میں اتر آتا ہے، طاؤس  
دل میں نہیں اترتا، اور اگر تصور کے طاؤس ہونے کی بنا پر ہے تو  
مضمون کا عنقا خود دل میں اتر سکتا ہے، طاؤس کی مشابہت کی کیا  
ضرورت ہے، ٹیپ میں عجب بے ربطی ہے، شاعر لعل آگے گا لیکن طاؤس

سدرہ کے دہن سے اُگلے گا، اس کے کیا معنی؟ شاید اگلنے کو اُگلاوانے کے معنی میں لیا ہے، یا اپنے آپ کو طائر سدرہ قرار دیا ہے۔  
 کب شعلہ خس نور کی قندیل کو پہنچے اگر کر نہ مگس طنطنہ، قیل کو پہنچے  
 پشہ کا نہ غل صور سر ائیل کو پہنچے بلبل نہ لب و لہجہ جبریل کو پہنچے  
 ار باب سخن پر جو سخن ور ہے ہمارا  
 القاب سخن سخن سخن ور ہے ہمارا

کس قدر بھدے الفاظ اور بھدے ترکیبیں ہیں۔ اس کے علاوہ  
 بے ربطی کو دیکھو شعلہ کا مقابلہ قندیل سے نہیں بلکہ قندیل کی روشنی  
 سے ہو سکتا ہے، پر داز کو طنطنہ سے کیا نسبت ہے؟ بلبل کو جبریل  
 سے کیا مناسبت ہے، لقب کے بجائے القاب بات دھات ہے۔  
 سرکار ہے ہر محاسن شبیر ہماری مضمون کی طرح بیت ہے جاگیر ہماری  
 آئینہ سکندر پہ ہے شیخ ہمارا ہے مہر سلیمان کی تحریر ہماری  
 تنہا مہ و ماہی پہ نہیں سکھ پڑا ہے  
 سورج کا نگینہ بھی اُگلوٹھی پہ جڑا ہے

بیت کا درجہ مضمون سے کم ہے، کیونکہ بیت کی جو خوبی ہے مضمون  
 ہی کی وجہ سے ہے، اس بنا پر یہ تشبیہ کہ مضمون کی طرح بیت ہماری جاگیر  
 ہے بے معنی ہے۔ جب مضمون جاگیر ہو چکا تو بیت خود ہی جاگیر  
 ہو گئی۔ ٹیپ کا آخر مصرع بالکل بے معنی ہے، پہلے اُگلوٹھی سے  
 کسی چیز کا استعارہ کرنا تھا پھر سورج کا نگینہ جڑنا تھا، در نہ ظاہر

ہے کہ ہاتھ میں پہننے کی انگوٹھی پر سورج کا نگینہ جڑ ناکس قدر لغویات

ہے قابل میں سخن کے ہوں سخن ہر مے قابل لیکن سخن شہرہ فگن ہے مے قابل  
رضوان کو جنت یہ چین ہے مے قابل مولیٰ کو حدت اور یہ عدن ہر مے قابل

شہرہ ہے یہ تائید شہ جن و ملک سے

مضمون مرا گھر لو چھتے آتے ہیں ملک سے

سخن شہرہ فگن نئی ترکیب ہے

ع رضوان کو جنت یہ چین ہے مے قابل

ناموزوں ترکیب ہے، یا تو یوں ہونا چاہئے تھا کہ رضوان کو جنت چاہئے  
اور مجھ کو یہ چین، یا یوں کہنا تھا کہ رضوان کے قابل جنت ہے، اور

میرے قابل یہ چین، چونکہ مصرع کی ترکیب کا بھی یہی حال ہے ٹیپ  
کے دونوں مصرع قریباً باہم متنقض ہیں، شہرہ بھی انتہا کا ہے،

اور مضمون کو گھر لو چھنے کی بھی ضرورت ہے، شاید یہ مراد ہو کہ سرف نام  
مشہور ہو چکا ہے لیکن چونکہ مضامین کو کبھی مرزا صاحب سے روشناسی

نہیں ہوئی اور آستانہ مبارک تک پہنچنے کی نوبت نہیں آئی، اسلئے  
گھر کا پتہ لو چھنا پڑا

ہیں وقف ہمیشہ مے الفاظ و معانی ہاں قلزم شیریں کا سبھی پیے ہیں پانی  
ہر بحر میں ہے بحر طبیعت کی روانی ہے زور سخن شور یہ موجوں کی زبانی

قطرہ سے مگر نخت میں میں صرف نہیں ہوں

دریا ہوں سخن کا میرا ہنسک ظرافت نہیں ہوں  
 تیسرے مصرع کا مطلب مشکل سے سمجھ میں آسکتا ہے مقصد یہ  
 ہے کہ زور سخن شور پر ہے، لیکن اس بات کو میں نہیں کہتا بلکہ موج کی  
 زبان کہتی ہے، جنت میں مروت ہونا کون سا محاورہ ہے، ٹیپ کے دوسرے  
 مصرع میں ”میں“ کا لفظ محض فضول ہے، پہلے مصرع میں ”میں“  
 کا لفظ آچکا ہے۔

خامہ ہے فروتن مرا افراد ادب سے جھجک کر شرمنا اور بچا ملتے ہیں سب سے  
 سخت کے معانی ہیں اگر لفظ نکلتا ہے جس طرح سے بد اصل جلانیک نسب سے  
 دشمن سے بھی ہم قطع نہیں کرتے حیا کو  
 ماندر نبالہ اُنھتے ہیں تقسیم ہوا کہ

پہلے مصرع میں خاکساری اور انکساری کے بجائے ادب کہا ہے  
 حالانکہ دونوں میں بہت فرق ہے، تیسرے مصرع کی ترکیب اور لفظ  
 کے لب کا استعارہ سابق دلائل کی سادگی و صفائی سے نہایت

برگاہ ہے۔  
 شیریں سخنی کا ہنر اکبر سے لیا ہے اس قدر میں سب مہر جی کی ضیاء  
 بزمی افلاک سے گو خاک بسر ہوں

ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ میں اہل ہنر ہوں  
 گو خاک بسر ہوں کا جواب، ہاں عیب بڑا یہ ہے کہ کس قدر  
 بے جوڑ ہے، ”میں“ کا لفظ بالکل حشو ہے۔

مرزا صاحب کا ایک اور نہایت مشہور مرثیہ ہے ۛ  
 کس تیسر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہو رن ایک طرف چرخ کس کانپ رہا ہو  
 رستم کا جگر زہر کفن کانپ رہا ہے خود عرش خداوند زمن کانپ رہا ہو  
 شمشیر بگم دیکھ کے حیدر کے سپر کو  
 جبریل لڑتے ہیں سمیٹے ہوئے پر کو  
 ہیبت سے ہیں تہ قلعه افلاک کے در بند جلا د فلک بھی تظنا تا ہے نظر بند  
 دا ہے کمر چرخ سے جوار کا کمر بند ستارے ہیں غلغاں صفت طائر پر بند  
 انگشت عطار د سے قلم چھوٹ پڑا ہے  
 خورشید کے پنجے سے علم چھوٹ پڑا ہے  
 یہ دونوں بند اپنے انداز میں پورے ہیں، اب تیسرا بنا۔ ملاحظہ ہو ۛ

خود فتنہ و شر پڑھ رہے ہیں فاتحہ خیر کہتے ہیں انا العبد لرز کر صنم و دیو  
 جاں غیر بدن غیر، مکیں غیر، مکاں غیر نے چرخ کا ہے چرخ نہ ستارہ کی ہے سپر  
 سکتہ میں فلک خوف سے باند ز میں ہے  
 جڑ نخت یزید اب کوئی گردش میں نہیں ہے  
 انا العبد کس قدر سلاست کے خلاف ہے، یہ مصرع  
 ع جاں غیر بدن غیر، مکیں غیر، مکاں غیر  
 اس بند میں کس قدر بیگانہ واقع ہوا ہے، ۛ  
 یہوش ہے بجلی پہ سمندراں کا ہر ہشیار خوابیدہ ہیں سب طالع عباس ہر بیدار

پوشیدہ ہے خورشید علم ان کا نمودار بے نور ہے منہ چاند کا رخ ان کا خیاباد

سب جزو ہیں کل تہ میں کھلتے ہیں عباس

کوہین پیادہ ہے سوار آتے ہیں عباس

یہ بند اوپر کے بند سے دفعۃً اس قدر بے تعلق ہو گیا ہے کہ مطلب سمجھنا مشکل ہے، ”اُن“ کا مشارک الیہ حضرت عباس ہیں، لیکن چونکہ

حضرت عباس کا ذکر صرف پہلے بندوں میں آیا تھا جس سے تین بندوں

کا فاصلہ ہے اس لئے ذہن اس طرف جلدی منتقل نہیں ہوتا، مضمون

کی بے ربطی کی یہ کیفیت ہے کہ ایک طرف تو ہل چل کی وجہ سے بجلی کو

بیہوش قرار دیا ہے، دوسری طرف فرماتے ہیں کہ سب خوابیدہ ہیں۔

ٹیمپ کی بندش کی سستی خود ظاہر ہے۔

چمکائے مہ و خور زہر و نقرہ کے عصا کو سرکاتے ہیں پیر فلک پشت دوتا کو

عدل آگے بڑھا۔ حکم یہ دیتا ہے قضا کو ہاں باندھ لے ظلم و ستم و جور و جفا کو

گھر لوٹ کے بغض و حسد و کذب و ریا کا

سرکاٹ لے حرص و طمع و مکر و دغا کا

ان استعارات میں جو لطافت ہے وہ ظاہر ہے،

ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ایک مشہور اور معرکہ کے مرثیہ کے متعدد

بند اس موقع پر نقل کر دیں جس سے مرزا صاحب کی طرز بندش کے تمام

محاسن و معائب کا پورا اندازہ ہو سکے۔ یہ مرثیہ وہ ہے جس کو مرزا صاحب

کے نامور منتقدین اکثر مجالس میں بڑے بڑے خسر کے ساتھ پڑھتے

ہیں ۵  
پرچم ہے کس علم کا شمع آفتاب کی پانی ہے کس پھر میرے سے بہت سحاب کی  
یہ نشان ہے نشان رسالت مآب کی چوب علم کلیہ ہے جنت کے باب کی  
نقشہ علم کے پنجہ میں اللہ کا ملا  
بندوں کو اس نشان سے نشان خدا ملا  
صبح جمادشاہ نثر یا جناب ہے فوج حسین بن کے ظفر ہر کاب ہر  
مشرق سے وال علم علم آفتاب ہے یاں نور کا نشان علم بو تراب ہے  
روشن علم سے آئینہ مشرقین ہے  
مشرق میں شمس، عکس نشان حسین ہے  
طوبی کی شاخ تیشہ قدرت نے کی فلم اور نور نخل طور بھرا اس میں یک فلم  
کی صادقوں کی راستی قول اس میں ضم بے پردہ ہو کے غقبوئی پوشش علم  
جب باندرہ کہ پھریر کے کو سیدھا علم کیا  
صانع نے پردہ میں یدِ طولیٰ علم کیا  
دامن ہے کبریا کا سرا پردہ جلال ماہی مراتب اس سے پر شاہوں کا پائمال  
پھر ہوا ہے شیر پھریر کے کا پے جلال شیر فلک کو دیکھ کے ہوتا ہے لال لال  
تشیخِ غرب و شرق آسے کیا محال ہے  
پنجہ ہے آفتاب تو ناخن ہلال ہے  
نور خدا سے قالبِ خیر الامم بنا سایہ نبی کا ہو کے مجسم علم بنا  
وال ابرہہ پر فرق نبی بر قدم بنا یاں پوشش علم اور سحاب کرم بنا

سب کام بند ہوں، جو پھر پرانہ دا رہے  
 سچ ہے خدا کے فیض کا چشمہ کھلا رہے  
 اب رایت زبان سے مضمون علم کروں اور منی بلند کا لشکر بہم کروں  
 مجلس میں ذکر شفقہ حال علم کروں رایت میں سلک نظم کے پرچم کو نظم کروں  
 مشتاقوں کو زیارتِ رایت ضرور ہے

اس رایت بُئی کی درایت ضرور ہے  
 جب شاہِ انبیا کو ہوئی خواہش علم آئی تدا فلک سے ابھی بھیجتے ہیں ہم  
 جاری ہوا یہ حکم خداوندِ محترم ہاں قدسیدو! علم کی درستی کرو ہم  
 تیار میرے دوست کی خاطر نشان کرو  
 یعنی علم کی فکر سے خاطر نشان کرو

**تعقید** مرزا صاحب کے کلام کی ایک خصوصیت تعقید بھی ہے وہ  
 جہاں معنی آفرینی اور دقت پسندی پر زیادہ توجہ کرتے ہیں کلام میں  
 پیچیدگی پیدا ہو جاتی ہے، وہ نہایت دقیق اور بلند مضامین پیدا کرتے  
 ہیں، لیکن مناسب الفاظ بات نہیں آتے اس لئے مضمون ایک  
 گورکھ دھندلا ہو کر رہ جاتا ہے۔

### تلموار کی تعریف

بدنگہ چشم نیام اوج پر آیا، اور صاف ہر اک فرد بشر کو نظر آیا  
 خط کھینچے کو کلک و دات ظفر آیا یا دوڑ کے ظلمت کی گلی سے خضر آیا  
 وال شور تھا پیدا مہ لو سے مہ لو ہے



یاں نعل تھا جدا شمع سے یہ شمع کی لو ہے

آمد کی دھوم  
خود ابر فلک گرد سواری میں گھرے ہیں دریا میں عدد و دُوب کے دفن میں تھے ہیں  
ہوں کانپ کے سرداروں کے منہ سے پھر نہیں بہت حرص کے طاقِ دل اعدا سے گرے ہیں  
رعشہ ہے فقط ہات نہیں پاؤں نہیں ہے  
دہشت کے سبب دھوپ نہیں چھاؤں نہیں ہے

سہرا یا۔

سمرج پٹیبر کی تو روشن ہے حقیقت یاں دیکھو تیرے جبین چشم کی زینت  
اترا ہے نبی کے لئے یہ کاسہ نعمت ہم صحبت وہم کاسہ ہیں معبود سے حضرت  
اس کاسہ میں مرتبہ ہے یہ پلکوں کی ثنا کا  
اک ہات نبی کا ہے اور اک ہات خد کا  
اب مومنوں کو عالم بالا کی خبر دوں حل عقدہ بلع سہرا قدس کو کبھی کر دوں  
گردوں کو میں نسبت سہرا پر نور سے گردوں یہ عرش ہو اور عرش بنے رشک سے گردوں  
اک قامت احمد ہے، اسی فوق جہاں پر

خوشنید سے اک نیزہ سوا ہو گا سناں پر

گو غنچہ ہے گوشِ سپر سید خوش خو قرب فتن زلف سے پر نانہ کی ہے بو  
اور علقہ لگیسو کہ ہے اک نافہ آہو ہے کان کی نگہت سے رگ غنچہ ہر اک ہو  
نافہ کا شرف غنچہ کو کا کل نے دیا ہے  
اور گوش کے نافہ کو یہاں غنچہ کیا ہے

خط حسن کی خاطر ہے خزاں کا خط فرماں    یاں حلقہ خط حسن کو ہے چشم نگہاں  
 صرصر سے ہے ایمن یہ چراغِ مَنجِ تاباں    عارض کو کیا خط نے چراغِ نہ داماں  
 گلشن سے غلط اور غلط ابر بہاری  
 مَنجِ باغ بہاری ہے یہ خط ابر بہاری  
 ایک اور مرتبہ میں فرماتے ہیں سے  
 نامِ جمیں ہے مشرقِ خوشید ہر آمید    یاں پھول سرو کو ملیں پھلِ پھلِ نصیبِ بیت  
 ہے صبح صادق اسکی گواہی سے روپیہ    مہر قبول کے اثرِ سجدہ سے نوید  
 اکبر نشانِ سجدہ جمیں پر دکھاتے ہیں  
 یا سرِ نوشہرہ نیر اکبر دکھاتے ہیں  
 کیا شاہِ بیتِ ابرو کے اکبر کی ہوننا    یکتا مطالعہ میں ہے یہ مطلعِ رسا  
 بیتِ القصیدہ خرمِ ابرو کے مصطفیٰ    کیا بیتِ بختی ان سے کرے ناؤ تو بھلا  
 پیشِ نگہ یہ بیت ہے اٹھارہ سال سے  
 آتی ہے، بوسے شیر و بانِ ہلال سے

## تشبیہات و استعارات

مرزا صاحب کے کلام کا خاص جوہر تشبیہات اور استعارات  
 ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ وہ اپنی وقتِ آفرینی سے ایسے عجیب اور نادر  
 تشبیہات اور استعارات پیدا کرتے ہیں جن کی طرف ابھی کسی کا خیال

منقل نہیں ہوا ہوگا، لیکن اس زور میں وہ اکثر اس قدر بلند اڑتے  
 ہیں کہ بالکل غائب ہو جاتے ہیں مثلاً  
 شمشیر نے جل تھل جو بھرے قاف سے تاقان    پرپیاں ہوئیں مرغابیاں اگر داب بناتاق  
 چھپے کیلئے خون سے اس درجہ گھٹاتاق    جو بیچ میں سیرغ کی مقدار کے تھداتاق  
 کیا جانے کدھرے کے خزانہ وہ ہما تھا  
 فاروق کو عذاب ابدی ڈھونڈ رہا تھا

تیغ عباس جو دمان درہ میں تھی نہاں    جھکا وہ ہلال ابرو سے یوسف کانپوں سے  
 نذنگہ چشم نیام اوج پر آیا    اوصاف ہراک فرد بشر کو ظفر آیا  
 خط کھینچنے کو کلاک دوات ظفر آیا    یاد دوز کے طلعت کی گلنی سے ظفر آیا  
 گرمی پر شر تیغ شر دم کے جو آئے    جو ہرنے کنویں قعر جنم کے جھکا بے  
 قحی مرغ ننگہ پردوں میں پر اس نے جلائے    غنقائے تصور کے کباب اس نے لگا لے  
 ظلمات میں قیح پر قبضہ شکے پھری    یونس کو جیسے یطن میں مچھلی لے پھری  
 چہرہ سے بینی صفت لشکر بھی دور کی    بت خانہ سے شبابہت نمبر بھی دور کی  
 کاف شکاف بن کے درون جگر گئی    مانند سیم مرگ مسیان کمر گئی  
 لفظ شکم میں دیئے کو زیر و زبر گئی    مانند پیش ہر جزو کل سے گذر گئی  
 رن کی صفوں کا خوف سے ستھراؤ ہو گیا    پانی ہو سکے یہ نہر سے کہ چھڑکاؤ ہو گیا  
 بینی جبین و لب سے حسین و خلیل ہے    سر پہ ہے عرش زیر قایم سبل میل ہے

نبضیں چھٹیں شر کی ستر کا پنے لگے      شعلے زباں نکال کے خود ہا پنے لگے  
 نہیب تیغ سے خالی سبھوں کے قاتل تھے      پیالہ ہائے فلک روجوں سے لہا لگے  
 گیا جو فوق سے تحت اثر لے کو آبِ حسام      بنا خزانہ قماروں خسرا بہ حسام  
 فلک نے تختہ دیوناں رکھا زمین کا نام      ہوا رطوبتِ اطراف سے ترس کو ز کام  
 دماغ خاک پہ نزلہ بصد و فور گرا  
 کیا جو عطسہ تو قاروں نکل کے دور گرا

جو ہر میں طرفہ ہیبت تیغ دلیر ہے      مجھ علی کے جال میں یہ لگر کوئی شیر ہے  
 بادل کی طرح جو ہر شمشیر جو چھائے      سائے نے تڑپ کر دہل دھب بجائے  
 چار آئینہ نے اور ہی صورت دکھائی ہو      پر آئینہ نہیں ہے سندھم نے پائی ہے  
 زائل زرہ کی آنکھوں سے جو روشنائی ہے      آنکھوں نے چار چشمے کی عینک لگائی ہے  
 ڈر ڈر کے آپ تیغ سے سب کو بچ کر گئے      غصہ سے ہو کے چین مجھ میں کچھ ٹھہر گئے  
 پل بن گئے وہ ہیں جہیں اسرار تر گئے      اک وار میں فرات کے پار آن کے سر گئے  
 یزدواجناح صاف دھوئیں سے نکل گیا      باروت تھا کہ آڑ کے کنوئیں سے نکل گیا  
 ننھا طوطی خطا پشت لب لعل پر گویا      دیکھو کہ دھواں آتش یا قوت سے نکلا  
 تھا چاہِ دقن میں چہ خشب کا تنجلا      اس چاہ کی کشتی نے تو پانی بھی مانگا  
 جلوے لب و دندان کے عجب پیش نظر تھے  
 دروازے پہ یا قوت تھے اور گھر میں گھر تھے

حاشا نہیں تجلی ماہ آسمان پر  
چشم ضیا فشاں سے نمود چرخ ہے  
پہلکیں نہ سمجھو بالہ دو چرخ ہے  
یہ بال چشم نافت کا تار نگاہ ہے  
سنتے تھے گل کی اوٹ بہاڑاب نظر بڑ  
مٹی کی بھی نگہ نہ ہو اس چشم تک رسا  
اک جلوہ دے یہ چشم جسے اپنے نور کا  
وہ خاک کے بھی مول نہ لے سرمہ طور کا

بجئے لگا سلاح و غا پھر وہ پڑ دغا  
یا ماہ آفتاب کو گویا گہن لگا  
کی خود لے خود نہائی سے زیب سر جفا  
یا وار قد یہ کفر کا بخت سپر جڑا  
اسلام میں جو ڈالے ہیں رخنے یزید نے  
اُن رخنوں کو کیا زرہ تن پلید نے  
پانوں میں پینے موزہ مگر اسی جہاں  
اور تیغ ہند ہند جگر خوارہ کی زباں  
کج فہمی معاویہ کی اُس نے لی کہاں  
فرد سپر تھی نامہ اعمال شامیاں  
چار آئینہ وہ زنگ بھرا اُس پلید کا  
دل شمر و شیت و ابن زیاد و یزید کا

مضمون بندی  
میر انیس اور مرزا پیر ہیں اصلی ماہ الا تیار جو چیز ہو  
وہ خیال آفرینی وہ خیال بندی اور وقت پسندی ہے اور یہی چیز

مرزا صاحب کے تاج کمال کا طرہ ہے، اس میں کچھ شبہ نہیں کہ مرزا صاحب کی قوت متخیلہ نہایت زیر دست ہے، وہ اس قدر دور کے استعارات اور تشبیہات ڈھونڈھ کر پیدا کرتے ہیں کہ وہاں تک اُن کے حرفیوں کا طائر وہم پر واز نہیں کر سکتا۔ راست نما اور دلفریب (لیکن غلط) استدلال جو شاعری کا ایک جزو اعظم ہے، اُن کے ہاں نہایت کثرت سے پایا جاتا ہے۔ وہ قوت متخیلہ کے زور سے نئے نئے اور عجیب دعوے کرتے ہیں، اور خیالی استدلال سے ثابت کرتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین جو پہلے شعرا باندھ چکے تھے اور بہ ظاہر نظر آتا تھا کہ اب اس کی حد ہو چکی، اُن کو وہ اس قدر ترقی دیتے ہیں کہ پہلے مبالغے ان کے مقابلہ میں ہیچ ہو جاتے ہیں۔

مختصر یہ کہ خیال آفرینی، وقت پسندی، جدت استعارات، اختراع تشبیہات، شاعرانہ استدلال، شدت مبالغہ میں اُن کا جواب نہیں، لیکن اس زور کو وہ سنبھال نہیں سکتے، اس وجہ سے کہیں خامی پیدا ہو جاتی ہے، کہیں تعقید اور غلاق ہو جاتا ہے، تشبیہات کہیں پھبتیاں بن جاتی ہیں اور کہیں محض فرضی خیال رہ جاتی ہیں۔ تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جہاں اُن کا کلام فصاحت و بلاغت کے معیار پر بھی پورا اُتر جاتا ہے، نہایت بلند رتبہ ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر ہم اُن کی ہر قسم کی عمدہ مضمون آفرینی کی متعدد مثالیں نقل کرتے ہیں۔

پہ جب سرنگوں ہوا علم کما نشانِ شبِ نور شید کے نشانے نے مٹایا نشانِ شب  
 تیر تہاب سے ہوئی خالی کمانِ شبِ تانی نہ پھر شعاعِ قمر نے سنانِ شب  
 آئی جو صبحِ زیور جنگی سنوار کے  
 شب نے زرہ ستاروں کی رکھ دی آثار کے  
 شمشیرِ سرتی جوڑ بھی چرخِ برشتابِ پھر تیغِ مغربی نے دکھائی نازِ قبل  
 تھا بسکہ گرمِ خنجر بیضائے آفتابِ باقی رہا نہ چشمہ نیلو فری میں آب  
 محتاجِ ماہِ تاب ہوا آب و تاب کا  
 بارغِ جہاں میں پھول کھلا آفتاب کا  
 تھی خوشِ خوں کے عارضہ میں مبتلا شفقِ فصّادِ صبح آیا لئے نشتر و طبق  
 کھوئی شفق کی صبح تو رنگِ شفقِ تھافتِ گلرنگ تھا صحیفہ گردوں ورقِ ورق  
 خونِ شفق میں سرخِ قضا نے قلم کیا  
 اور خط و خال روزِ شہادتِ رحم کیا  
 الضحیٰ

پیدا شعاعِ مہر کی مقراضِ جب ہوئی پہماں درازی برطاؤں شبِ ہوئی  
 اور قطعِ زلفِ لیلیٰ زہرہ لقبِ ہوئی مجنوں صفتِ قباے سجاکِ شبِ ہوئی  
 فکرِ رفو تھی چرخِ ہنرمند کے لئے  
 دن چار ٹکڑے ہو گیا پیوند کے لئے

یوسف غریقِ چاہِ سیدہ ناگہاں ہوا      یعنی غروبِ ماہِ تجلیِ نشان ہوا  
یونس وہاںِ ماسیِ شب سے عیاں ہوا      یعنی طلوعِ نیرِ مشرقِ ستاں ہوا

فرعونِ شب سے معرکہ آرا تھا آفتاب

دن تھا کلیم اور یدِ بیضا تھا آفتاب

تھی صبحِ پاکِ جزخ کا جیبِ دریدہ تھا      یا چہرہٴ مسیح کا رنگِ پریدہ تھا  
خوشید تھا کہ عرش کا اشکِ چکیدہ تھا      یا فاطمہ کا نالہ گردوں رسیدہ تھا

کھئے نہ مہرِ صبح کے سینہ پر داغ تھا

امید اہلِ بیت کا گھر بے چراغ تھا

نکلا آفتاب سے عابدِ روشنِ ضمیرِ صبح      محرابِ آسماں ہوئی جلوہ پذیرِ صبح  
کھولا سپیدی نے جو صلابے پر صبح      ہر سجدہ گاہ بن گیا مہرِ ضمیرِ صبح

کرتی تھی شبِ غروب کا سجدہ و دو دو کو

ستارے ہفتِ عنون بنے تھے سجدہ کو

ظلمتِ جہاں جہاں تھی وہاں نور ہو گیا      پھر مشکِ شبِ جہاں سے کافور ہو گیا

گو یا کہ رنگِ آمینہ سے دور ہو گیا      باطلِ رسالہِ شبِ و بجزور ہو گیا

کیا پختہ روشنائی تھی قدرت کے خامہ میں

مضمون تھا آفتابِ کافوروں کے نامہ میں

ایضاً

گلگونہ شفق جو ملا حورِ صبح نے      اسیندِ شکِ شب کو کیا نورِ صبح نے  
گرمی دکھائی روشنیِ طورِ صبح نے      ٹھنڈے چراغِ گردے کا نورِ صبح نے



لیلائے شب کی رات کو دولت جو لٹ گئی  
 افشاں جبیں سے مہر و خشاں کی چھٹ گئی  
 پیدا ہوا سپیدہ طلعت نشان صبح سلطان صبح نے کیا قصد اذان صبح  
 باندھا عمامہ نور کا پہنا کستان صبح چرخ چہارین پر گیا خطبہ خوان صبح  
 منہ سب کے سوے قبلہ اُمید ہو گئے  
 سر گرم سجدہ عیسیٰ و خورشید ہو گئے  
 آج تین روز لے شاہ نیم روز ماہی شکار شیر سوار و جہاں فروز  
 باندھے کمر میں خنجر بیضاے کینہ سوز پھر دیو ہفت سر ہوا صید عقاب روز  
 منتاب لشکر شہ خاور میں گھس گیا  
 آ رہ شمع کا سر انجم پہ پھر گیا  
 بڑھ کر نقیب نور چکارا سحر سحر ذروں میں نور مہر در آیا قمر قمر  
 فرمان نور بدر کو پہونچا بدر بدر لوٹا سحر لے میدان شبنم گھر گھر  
 برقع جو اٹھ گیا تنہا رخ افتاب کا  
 پرودہ تنہا فاش صبح ملع نقاب کا  
 شاخ نیام سے ہوا اس طرح پھل جدا پیروں کے قدم سے جیسے جوانی کا بل جدا  
 ہستی جدا زمین پہ تر پئی اجل جدا خنجر جدا فلک پہ گرا اور زحل جدا  
 غل تنہا کہ اب مصالحو جسم و جان نہیں  
 لو تینخ برق دم کا قدم در میاں نہیں  
 دہلی سپر میں گر کے نئی چال ڈھال سے پاگھر کے بیچ میں یہ گری سیدی چال سے

اٹھ کر زرہ میں آئی شکوہ و جلال سے اک جال میں تڑپ کے گئی ایک جال سے  
 گذری جو چار آئینہ سے منہ کو موڑ کے  
 غل تھما پری نکل گئی شیشہ کو توڑ کے  
 کاٹا پلک ہیں آنکھ کو پتلی میں نور کو یانوں میں کجروی کو سروں میں غور کو  
 سینہ میں بغض و کینہ کو دل میں فتور کو نیت میں مصیبت کو طبیعت میں زور کو  
 ذات اک طرف، مٹا دیا بالکل صفات کو  
 کیسی زباں۔ زباں میں یہ کارٹ آئی بات کو  
 سب کے گلوں سے ملتی تھی لیکن رکی ہوئی جو ہر یہ تھکا کہ بوجھ سے خود تھی جھکی ہوئی

ولہ

طرف تنگ میں تھی نہ جگہ اس کی آب کی بندھتی تھی اور کھلتی تھی مٹھی جباب کی  
 دریائے خوں تھا تیغ سبک رو کی ناو پر ہریوں رواں تھی جیسے کہ کشتی بہاؤ پر

ولہ

التندری شناور شمشیر آب دار دکھلا دیئے صفائی کے سب بات ایک بار  
 تیرا وہ جوئے زخم میں گہ وار۔ گاہ پار جو ہر کا ایک بال بھی ڈوبا نہ زینہ مار  
 اک و جد حُر کو بھی یہ صفا دیکھ کر ہوا  
 بات اک طرف نہ تیغ کا تاخن بھی تر ہوا  
 جس مورچہ میں یللی تیغ دو سر گئی چنگے بھلوں کو سایہ سے دیوانہ کر گئی  
 ہر صفت نے خاک آڑائی اودھڑا دھڑکی پھر یہ نہانا کے لمو میں نکھر گئی  
 عالم نہ پوچھو قطرہ فشانی کے حُسن کا

جوین ٹپک رہا تھا جوانی کے حُسن کا  
 آگے کبھی بڑھی کبھی پیچھے کو پھر بڑی سر پہ جو لڑکھرائی تو سنالے پہ گری  
 اٹھی گری۔ بلند ہوئی۔ پست ہو گئی  
 پی پی کے میکشوں کا لہو مست ہو گئی

ولہ

نیزے سننے تو اُسے کہا دیکھے بھالے ہیں  
 برے جو تیر کھچی کانوں کے نالے ہیں  
 بختی نہ خجروں سے کہ گودی کے پالے ہیں  
 چکے جو گرز بولی یہ منہ کے نوالے ہیں  
 تنگ اپنا جان کر نہ کسی سے بگڑتی تھی  
 ہر پھر کے آب اپنی طبیعت سے لڑتی تھی  
 بے جرم معرکہ میں وہ خارا تنگاف تھی  
 لشکر کا خوں کیا تھا لکڑیاں و صاف تھی

ولہ

قبضہ تو رہا دست جناب نہ دیں میں  
 پھل جا کے لگا شاخ سرگاڑ میں میں

ولہ

اس قہر مجسم پہ اجل نے جو نظر کی  
 غصہ ہے چڑھی بھوں جو ادھر تیغ دوسری  
 مجرا تو فقط کر لیا اور پیچھے کو سر کی  
 پھرنے لگی پتلی سپر فوج عمر کی  
 باقی تھا نہ دم خوف سے تنہا یہ کھٹی نہیں  
 تنہا نہ کہو نہیں نیا مویں کی چھٹی نہیں

ولہ

خود رفتہ تھا ہر تیر یہ رفتار نسئی تھی  
 انگڑائی کا لینا بھی کہاں بھول گئی تھی

تھی راست گو رہ تیغ یہ روشن جہاں پہ تھا ولہ جتنا لوپیا تھا وہ جاری زباں پہ تھا

ولہ

کھٹے تھے سر نہ تیغ امام عراق سے جنت گر رہے تھے خاک پہ کعبہ کے طاق سے

ولہ

سر کو نہ وصل تیغ سے اصلا دریغ تھا کیا سب کی سرزنش میں مصرع تیغ تھا

ولہ

رک رک کے قائم رکھتی تھی ہر سر پہ ادب سے جھک جھک کے مثال شرفا ملتی تھی سب سے

ولہ

جو ہر کے نگہیانوں کو بیدار جو پایا زخموں نے بھی اس تیغ کا پانی نہ چرایا

ولہ

ہوتی تھیں صفیں اب دم تیغ سے بیدم پانی جو کھڑے ہو کے پیو ہوتا ہے سن کم

حل کرتی تھی ہر مسئلہ تیغ نشہ عالم ہے خون بخش اس میں یہ آلودہ بھی نرم

پر اس پہ نجاست کا گناں ہو نہیں سکتا

یعنی کہ بخش آب رواں ہو نہیں سکتا

الندرسے دماغ اسکا کسی سر پہ نہ بیٹھی سر ایک طرف گنبد مغنفر پہ نہ بیٹھی

بالائے سپر بھولوں کے بستر پہ نہ بیٹھی

یہ بیٹھنا کب تھا ادھر آئی ادھر آئی

جس سر پہ رکھا پانوں زین پر آنر آئی

اسی طرح گھوڑے کی سرعت، فوج کی ہل چل، آمد کی دھوم،

وغیرہ وغیرہ مضامین میں سیکڑوں ہزاروں نئی تشبیہیں، استعارات، اور  
باریکیاں پیدا کی ہیں، ہم نے اس خیال سے صرف نمونہ پر اکتفا کیا کہ جو شخص  
ایک تلوار کے متعلق اس قدر بے شمار مضامین کا مینہ برسساں سکتا ہے اس  
کی قوتِ متخیلہ کی کیا حد ہو سکتی ہے۔

## بلاغت

یہ وہ چیز ہے جہاں انیس و دہری کی شاعری کی سرحدیں بالکل الگ  
ہو جاتی ہیں، مرزا صاحب کی شاعری میں بالفرض گو اور تمام اوصاف پائے  
جاتے ہوں، لیکن بلاغت کا تو شاہد بھی نہیں پایا جاتا۔

تم اوپر بیڑھ آئے ہو کہ ہر چیز کی بلاغت الگ ہے۔ مضمون کی  
الگ، قصہ کی الگ، قصیدہ کی الگ، شعر کی الگ، لیکن مرزا صاحب کے  
کسی قسم کے کلام میں یہ وصف پایا نہیں جاتا۔ وہ اگر کسی واقعہ کا خاکہ تیار  
کرتے ہیں تو اس قسم کی باتیں بیان کرتے ہیں جو خود شہادت دیتی ہیں  
کہ واقعہ وجود میں نہیں آ سکتا تھا۔ نوح و نوحہ، خضر و ادماء، طغزو تشنہ، ہجو و بدگونی  
سوال و جواب، گلہ و شکایت، غرض کسی مضمون کو وہ مقتضائے حال کے  
موافق نہیں لکھ سکتے۔

ہم چند مثالیں نمونہ کے طور پر لکھتے ہیں۔  
مثال ۱۔ ایک مرثیہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت

پڑ حضرت شہرِ بانو کا جو نوحہ لکھا ہے اُس میں لکھتے ہیں :-  
 تم جانو جہاں سے شہِ عالی کو لے آؤ  
 اکبر سے میں گزری مرے والی کو لے آؤ  
 ”تم جانو جہاں سے“ اس محاورہ کے ابتداء سے قطع نظر کر کے  
 یہ امر کس قدر خلاف مقتضائے حال کے ہے کہ کوئی شہرِ عورت یہ  
 کہے کہ میں اپنے بیٹے سے درگزری، میرے شوہر کو جہاں سے ممکن  
 ہو پیدا کرو۔

### مثال ۲۔

ناگماں بالی سکیٹنے نے چل کر یہ کہا میرے گرتے کا گریباں بھی کرو چاک چھا  
 خوب ملبوس یہ ہے پینس کے ہم بھی ایسا رُوٹھ جاؤ گی نہ مانو گے جو میرا کہنا  
 آپ جب خیمہ میں آئیں گے تو چھپ جاؤں گی  
 پھر مجھے گود میں لوگے تو نہ میں آؤں گی ؛  
 روئے نادان کی تقریر پر عباسؑ کمال اور کہا دل سے کہ اسکا بھی کرو روئے سوال  
 بے پردہ ہو گی کوئی آن میں ینیک خصال چاک اسکا بھی گریباں کیا با حزن و ملال  
 پیار جو آگیا بنتِ شمشہ دیں گے اوپر  
 بوتے دے دے کے ملی خاک جبین کے اوپر

واقعہ یہ باندھا ہے کہ حضرت عباسؑ جب میدان میں جانے لگے  
 تو اپنے بیٹے کا گریبان چاک کر دیا کہ بیٹی کی علامت ہے، یہ دیکھ کر سکیٹنے  
 (حضرت امام حسین علیہ السلام کی صاحبزادی) نے کہا کہ میرے گرتے کا گریباں

بھی چاک کر دو۔ مجھ کو بھی یہ وضع اچھی معلوم ہوتی ہے، حضرت عباسؓ نے اس خیال سے کہ آخر حضرت امام حسینؓ بھی کچھ دیر میں شہید ہوں گے اور حضرت سکینہؓ بھی یتیم ہو جائیں گی، اس لئے اُن کا گریبان بھی چاک کر دیا۔ حضرت عباسؓ کو امام علیہ السلام سے جو عشقیہ محبت تھی اور جس کا اظہار ہر جگہ مرزا صاحبؒ نے بھی کیا ہے، اس کے لحاظ سے یہ امر نہایت خلاف عقل اور خلافت عادت ہے کہ وہ حضرت امام حسینؓ کو قبل از وقت شہید فرض کر لیں، اور اس بنا پر اُن کے بچہ کو یتیم فرض کر کے اُس کا گریبان چاک کر دیں۔

### مثال ۳۳

یہ کہتی تھی کہ آئی قرین بنت مرتضیٰؓ تسلیم کر کے بالو نے سر کو جھکا لیا  
زینبؓ پکاری بیٹھو ادب میرا ہو چکا جسکی نہ بات پوچھے تعلیم اُس کی کیا  
سب جانتے ہیں بنت جناب امیرؓ ہوں  
گھر میں تمھارے رہتی ہوں اس سے حقیر ہوں  
حضرت زینبؓ کو اس بات کی شکایت ہے کہ علی اکبرؓ کو شہر بالو نے میری بغیر اطلاع کے لڑائی میں جانے کی کیوں اجازت دی۔ اس بنا پر وہ حضرت شہر بالوؓ سے کہتی ہیں کہ جب میری بات نہیں پوچھی جاتی تو تعلیم سے کیا فائدہ۔

لیکن اس مقصد کے اظہار کے لئے مرزا صاحبؒ نے جو طریقہ اختیار کیا اور کس قدر سفیہانہ اور عامیانہ ہے، یہ خیال کہ چونکہ میں اپنا گھر چھوڑ کر

تمھارے گھر میں رہتی ہوں اس لئے تم لوگ مجھ کو خفیہ سمجھتے ہو، نہایت  
پست اور تبذل خیال ہے، جو ہرگز حضرت زینبؓ کی متانت اور وقار کے  
شایاں نہیں۔

### مثال ۴

محبوب ہوں خدا سے ذوی الاحترام کا  
نانا ہوں میں حسین علیہ السلام کا  
یہ شعر جناب رسول خدا کی زبان سے ادا کیا ہے، لیکن مرزا صاحب  
کو یہ خیال نہیں رہا کہ کیا آنحضرتؐ بھی امام حسین علیہ السلام کا نام علیہ السلام  
کہہ کر لیتے تھے، اسے

### مثال ۵

یہ بات سن کے بڑی نے گھٹنگھٹا کر لیا عباس کو حسین کو اکبر کو دی صدا  
صدقہ میں تم پہ پاں سے سرک جاؤ اگر نہ تم سب کے آگے روتے ہوئے آئینگی حیا  
ہاں تم کا ہے ہجوم دل پاش پاشیں پر  
جی بھر کے رولے یہ بنے تاسم کی لاشیں پر  
سر کے وہاں سے اکبر عباس و شاہ دیں لاشہ کے گرد پھرنے لگی وہ دلعن حزیں  
زینب سے پوچھنے یہ لگی پھر وہ مجہیں اب اختیار دل پر مرے مطلقاً نہیں  
نوشاہ ایک رات کے جو قتل ہوئے ہیں  
بتلاؤ اسے پھر کبھی انھیں کیا کہہ کے روتے ہیں  
یہ ملحوظ رکھنا چاہئے کہ مرزا صاحب اور دیگر تمام مرثیہ گو یوں نے اہل حرم



کی عادات اور مراسم ہندوستان کے شرفا کی مستورات کے مطابق فرض کئے  
 ہیں، چنانچہ عروسی، شادی، اور میت کے متعلق جس قسم کے مراسم و عادات  
 یہاں ہیں وہی تمام مرثیوں میں مذکور ہیں۔ اس بنا پر حضرت کبریٰ کا اپنے  
 باپ، چچا، اور بھائی سے یہ کہنا کہ تم لوگ یہاں سے سرک جاؤ میں اپنے  
 شوہر پر نوحہ کرنا چاہتی ہوں، کس قدر بے حجابی اور بے شرمی ہے، طرہ  
 یہ کہ یہ بھی کہتی ہیں کہ تم سب کے آگے روتے ہوئے شرم آئے گی لیکن یہ  
 کہتے ہوئے شرم نہ آئی۔ مرزا صاحب نے اسی واقعہ کو ایک اور مرثیہ  
 میں لکھا ہے اور وہاں تو حد کر دی ہے، فرماتے ہیں سہ

ناگاہ شہ نے لاش اٹھائی بصد بکا کبریٰ نے ہات باندھ کے تب شاہ سے کہا  
 ہم کچھ کہیں جو مانئے اسے شاہ کر بلا احسان ہوگا لاش کو رکھ دیجئے ذرا

بالیں پر بیٹیں سر پہ ذرا خاک ڈال لیں

ہم بھی کچھ اپنے دل کی تمنا نکال لیں

میرا تیس نے اسی واقعہ کو کس خوبی سے ادا کیا ہے سہ

رو کر ہن سے کہنے لگے شاہ بحر و بر اس بے نصیب رائد کو لے آؤ لاش پر  
 بیٹی لٹگی یوں، ہیں اس کی بقیہ خبر اب شرم کیا ہے دیکھ لے دولہ کو اک نظر

زخمی بھی ہے شہید بھی ہے بے پدر بھی ہے

دولہ ہے نام کو بھی، چچا کا پسر بھی ہے

اس بلاغت کو دیکھو کہ چونکہ حضرت امام حسینؑ کا بھی یہ کہنا کلاب  
 شرم کیا ہے، دولہ کو دیکھ لے، ایک گونہ زخمی حیا کے خلاف تھا اس لئے

اُن کی زبان سے یہ الفاظ ادا کیے کہ وہ پرانے نام دولہا ہے، ورنہ چچا کا بیٹا اور بھائی ہے۔

حضرت یہ کہہ کر ہٹا گئے، با چشم اشکبار بیٹی یہ سرکہ غش ہوئی، بانو سے دولہا کا چادر پھیلا، اڑھا کے توہن کو بحال زار، گودی میں لائی زینبؓ شگین و سوگوار، چلائی ماں یہ گھر کے تن پاش پاش پر، قاسمؓ بنے اٹھو۔ دامن آئی ہے لاش پر،

ہے سے بنے قاسمؓ کا ہوا شور جو در پر، بانو نے کہا کٹ گئی لوگو امیری و خیر، فرزندہ کے لاشہ سے لپٹنے لگی مادر، سر پٹی دوڑی شہ مظلوم کی خواہر، پھر کون رہے، بنت علیؑ جب نکل آئے، خیمہ میں دو لہن رہ گئی اور سب نکل آئے

#### مثال ۶۔

کہا سچا آدم سے کہہ کر بنی، یہ اس دم رور، بھائی صاحب سے دولہ کو ابھی اب دفن کرو، تا بہا و پر نہیں کھول کے اپنے سر کو، کہا کہہ کر بنی سے یہ سچا و حمیرا نے کہ چلو، ٹکڑے لاشوں کے ہم با دل غمناک کریں، قاسمؓ ابن حسنؑ کو بھی نہ خاک کریں

ایک رات کی پیامی ہوئی عورت کا، اپنے بھائی سے یہ کہنا کہ میرے دولہ کو بھی دفن کرو، کس قدر خلافتِ عادت ہے۔

مثال ۷۔ حضرت سکیٹہ کو قید خانہ میں خوش آگیا ہے، اُنکی ماں حضرت شہ بانو کو خیال ہوا کہ مر گئیں، اٹھوں نے تو شہ شروع کیا۔

حضرت زینبؓ ان کو سمجھاتی ہیں۔ اس واقعہ کو مرزا صاحب اس طرح ادا کرتے

یہاں

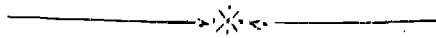
زینبؓ نے روکے ہاتھ منہ سے کہا بے آس ہو نہ بھا بھی خوش میں یہ مہ نقا  
اور مگر تو خیر جو اللہ کی رضا اب اسکے رفع غش کی یہ اس وقت ہوا

ہے عاشق حسینؑ یہ پیاری حسینؑ کی

اب غل کرو کہ اُلی سواری حسینؑ کی

تسکین اور تسلی دینے میں یہ کہنا کہ ”خیر مگر گئی تو کیا کرے گی“ جو اللہ  
کی رضا کس قدر ناموزوں ہے اور خلاف آدمیت ہے۔

یہاں ہم نے اجمالاً صرف چند مثالیں لکھ دیں۔ اس کے بعد محترم القوم  
مشیخوں کا جو عنوان ہے اُس سے تفصیلاً معلوم ہو گا کہ مرزا صاحب بلاغت  
کی راہوں سے کس قدر نا آشنا ہیں۔



## میر انیس اور مرزا دبیر کے منتخب المضمون مرثیے

میر انیس اور مرزا دبیر کے موازنہ کا صحیح تر اور آسان طریقہ یہ ہے کہ دونوں صاحبوں کے ہم مضمون مرثیوں کا مقابلہ کیا جائے، چونکہ مرثیہ کا موضوع صرف چند معین واقعات ہیں اس لئے اگرچہ دونوں صاحبوں کا اندازِ شاعری بالکل الگ الگ ہے، تاہم واقعات اور مضامین میں ہر جگہ اشتراک پیدا ہو جاتا ہے، اس کے ساتھ یہ بھی نظر آتا ہے کہ دونوں حرفیوں نے اکثر مرثیے اور بند اور متفرق اشعار ایک دوسرے کے مقابلے میں لکھے ہیں، یہاں تک کہ بعض بعض بندوں میں مضمون، ردیف، اور قافیے تک مشترک ہیں، انہوں نے کہ ان موقعوں پر یہ پتہ نہ چل سکا کہ ابتدا کس نے کی اور جواب کس نے لکھا، تاہم بعض بعض قرائن سے (جیسا کہ ہم دیباچہ میں لکھے آئے ہیں) ثابت ہوتا ہے کہ مرزا دبیر صاحب زیادہ تر مقابلہ کا قصد کرتے تھے، مثلاً ایک مرثیہ میں میر انیس نے فخریہ کے ساتھ زمانہ کی نالہ کی شکایت کی تھی، اس کے ایک بند کی ٹیپ یہ ہے سہ

عالم ہے مکرر کوئی دل صاف نہیں ہے

اس عہد میں سب کچھ ہے پرالصاف نہیں ہے

اسی بحر میں مرزا دبیر صاحب کا بھی مرثیہ ہے، اس میں بھی فخریہ ہے

اور ایک بند کی ٹیپ یہ ہے سہ

دل صاف ہو کس طرح کہ انصاف نہیں ہے  
 انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے  
 دونوں شعروں کو دیکھ کر ہر شخص فیصلہ کر سکتا ہے کہ کس نے کس  
 کا جواب لکھا ہے۔  
 میرا ایس اکثر شعروں میں مرزا دیر پر سرقہ اور خوشہ چینی کی چوٹ  
 کرتے ہیں مثلاً

لگا رہا ہوں مصنا میں لو کے پھر انبار  
 خیر کرد مرے خرمین کے خوشہ چینیوں کو  
 ع پیاسو! پیو سبیل ہے نذر حسین کی اسے  
 مکن نہیں دردانِ معانی سے نجات بیچ ہے کہ گس سے کب شکستہ پتی ہے

بھلا ترود ہیچا سے اس میں کیا حال اٹھا چکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو

لوا بیچوں نے تری اے انیس ہر اک زراغ کو خوش بیاں کر دیا  
 ع مضمون انیس کا شہر بہ آترا  
 لیکن مرزا دیر نے میرا ایس پر کہیں سرقہ کی تعریف نہیں کی ہے،  
 بلکہ صرف اپنی بارات ظاہر کی ہے مثلاً  
 والہد بری ہوں سرقہ مضمون غیر سے ہے استفادہ مجھ کو احادیث و سیرت

شکریہ کہ سرف کی حد سے بعید ہوں ہر مرثیہ میں موجد طرزِ جدید ہوں  
 بہر حال کم سے کم ہلکویہ فرض کر کے کہ دونوں میں سے کوئی  
 سرف کا مجرم نہیں، صرف یہ دیکھنا چاہئے کہ اس مضمون کو کس نے خوبی  
 سے ادا کیا ہے، چنانچہ ہم دونوں کے متحد المضمون مرثیے اور اشعار  
 ذیل میں درج کرتے ہیں۔

پردہ کا اہتمام

اس

بیت الشرف خاص سے نکلے شہِ ابرار روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عزتِ اہلدار  
 فراتشوں کو عباسؑ پیچا رہے یہ بہ تکرار پردہ کی قناتوں سے خبردار  
 باہر حرم آتے ہیں رسولِ دوسرا کے  
 شفق کوئی جھک جائے نہ جھونکوں سے ہوا کے  
 لڑکا بھی جو کٹھے پہ چڑھا ہو وہ آسرا جائے آنا ہوا دھرجو وہ اُسی جا پہ ٹھہر جائے  
 ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے دیتے رہو آوازِ جہاں تک کہ نظر جائے  
 مریمؑ سے سوا حق نے شرف ان کو دئے ہیں  
 افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کئے ہیں

دبیر

دربان عصا اٹھا کے بڑھے جانبِ لیلار دہنی طرف نقیب گئے باز مدھ کر قطار  
 آ آ کے در پہ لونڈیاں چلائیں بار بار آئے ادھر نہ اب نہ کوئی جائے ہوشیار  
 آوازِ غیر سن کے وہ اندیشہ کرتی ہے

آہستہ بولو دختِ سر زہرا اترتی ہے  
 غمت کے جھنڈے مرتبہ خیر النساء نے پائے وہ ماں کے بعد دختِ سر مشکل کشا نے پائے  
 ہاں ہاں مسافر و نہ کوئی غل مچانے پائے ناقہ پہ بیٹھ کر نہ ادھر کوئی آنے پائے  
 حسنِ ادب یہی ہے کہ حق کو پسند ہو

وہ بیٹھ جائے جس کا کہ قاضی بلند ہو  
 دونوں ہزرگوں نے عورتوں کے پردہ کے اہتمام کا سماں بانڈھا  
 ہے، لیکن میر صاحب نے اس مضمون کو اس فصاحت و بلاغت  
 سے ادا کیا ہے اور اس طرح واقعہ کی تصویر کھینچ دی ہے کہ اس کے  
 سامنے مرزا صاحب کے اشعار کا پیش کرنا بھی، میر صاحب کی  
 ناقدِ روانی ہے، روانی، شستگی، خوبی، محاورہ، چستی بندش کے  
 علاوہ بلاغت کے نمکوں پر لچا کر، میر صاحب نے پردہ کے اہتمام  
 اور لوگوں کے ہٹانے اور روکنے کو حضرت عباسؑ کی طرف منسوب  
 کیا ہے جس سے حضرت زینبؑ کی عظمت و شان کے اظہار کے علاوہ  
 اصلی واقعہ کی مطابقت ہوتی ہے، کیونکہ تمام معزز خاندانوں میں پردہ کا اہتمام  
 خود خاندان کے ممبر کیا کرتے ہیں، بخلاف اس کے مرزا صاحب نے یہ  
 کام بالکل دربانوں، نقیبوں اور لونڈیوں کے سپرد کر دیا ہے، جس سے  
 بظاہر مفہوم ہوتا ہے کہ یا تو گھر میں کوئی مرد تھا ہی نہیں، یا تھا تو اس کو  
 عورتوں کی چیزیں پروردہ تھی، پردہ کے اہتمام میں نقیبوں کا کیا کام ہے،  
 لونڈیوں کے غل مچانے سے ثابت ہوتا ہے کہ ادب اور شائستگی نہیں

پائی جاتی ۔

ذیل کے یہ دونوں مصرعے بالکل ہم مضمون ہیں لیکن دونوں میں زمین  
و آسمان کا فرق ہے ۔

ابیس ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گذر جائے ،  
دبیر ناقہ پہ بیٹھک نہ ادھر کوئی آنے پاسے ،  
صغریٰ کی آزدگی ۔

دبیر

صغریٰ نے کہا صاحبو کیا کرتے ہو گفتار اک بات پکڑ لی کہ یہ پیار ہے بیمار  
شاید کہ سفر ہی میں شفا دے مجھے غفار یاں کون بھرے گامری یہ درو دیوار  
انہی بھی تو طاقت نہیں جو آٹھ کے کھڑی ہوں

اے لوگو ! میں کیا آپ سے بیمار پڑی ہوں

واقعہ یہ ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام تمام اہل حرم کو ساتھ لے  
جاتے ہیں ، لیکن حضرت صغرا کو بیمار ہونے کی وجہ سے چھوڑے جاتے ہیں  
اس پر وہ گریہ و زاری کرتی ہیں ، حضرت امام حسین اور گھر کی عورتیں سمجھاتی  
ہیں کہ تم بیمار ہو ، سفر کے مصائب پر داشت نہیں کر سکتی ہو ۔ صغرا جواب

دیتی ہیں ۔ اسی مضمون کو میر ابیس صاحب ادا کرتے ہیں ۔

کیا خلق میں لوگو کوئی ہوتا نہیں بیمار ہے کونسی نصیب کہ سب ہو گئے ہزار  
زندہ ہوں پر مردہ کی طرح ہو گئی دشوار کیوں جاگتے ہیں سب مجھے ہر کونسا آزار  
حیرت میں ہوں باعث مجھے کھلنا نہیں اسکا



وہ آنکھ پڑا لیتا ہے منہ نکلتی ہوں جس کا

مرزا صاحب نے بھی عہدگی سے اس واقعہ کو ادا کیا ہے، لیکن میرزا صاحب کے طرز بیان میں جو حسرت، رنج اور بیکسی ہے، وہ مرزا صاحب کے ہاں نہیں۔ ”اک بات پکڑ لی“ عامیانہ اور سو قیانہ طرز گفتگو ہے، ٹیپ کے دونوں مصرعوں میں کوئی ربط نہیں، اور یہ کہنا کہ جھکواٹھنے کی بھی طاقت نہیں صغیر کی خواہش پر ناکامی کا اثر پیدا کرتا ہے، کیونکہ جب اٹھنے کی طاقت نہیں تو وہ سفر کیونکر کر سکتی ہیں۔

اسی بنا پر میراٹیس نے جہاں یہ واقعہ ہاندھا ہے، صغیر کی زبان سے

یہ کہا ہے

قربان گئی اب تو بہت کم ہے تھا بہت تب کی بھی ہر سختی میں کئی روز سے نفرت  
بستر سے میں خود اٹھ کے ٹہلتی بھی ہوں حضرت پانی کی بھی خواہش ہو گا کی بھی ہر غربت  
حضرت کی دعا سے مجھے صحت کا یقیں ہے

اب تو مرے منہ کا بھی مزاج نہیں ہے  
دیکھو حضرت صغیر! کس کس طرح سے بیماری کی تخفیف اور قریب الصحت  
ہونے کو ثابت کرتی ہیں۔

اسفر سے خطاب

دبیر

ہر وہ کو اٹھا کر یہ کہا بالٹو نے رو رو  
مدتے گئی فال ایسی تو منہ سے نہ نکالو  
سب جیتے ہیں بیس نہ ابھی آپ کو سمجھو  
تنبیہ ہو۔ دینا ہو۔ ترک نہ ہو۔ تو ہو

کب میں نے کہا یہ نہیں اصفغر ہے تمہارا  
 لوشوق سے دیکھو، یہ ہزار ہے تمہارا  
 پھر ہاتھوں یہ اٹھ کر کھڑا کر کے بزاری لٹکا دے ہات اس نے ٹھک کر کئی باری  
 ماں نے کہا لوگو میں یہ آئے ہیں واری اصفغر کی طرف، ہات اٹھا کر وہ پٹکاری  
 پھر جیتی ملوں یا یہ ملوں مجھ سے بلا لوں  
 آپ جھپٹے مسافر مجھے چھاتی سے لگا لوں  
 صغرا کا رخصت کے وقت علی اصفغر کو حسرت اور پیار سے دیکھنا  
 نہایت درد انگیز سماں ہے، اور اکثر مرتبوں میں یہ سماں نہایت مؤثر طریقہ  
 سے دکھایا جاتا ہے، لیکن مرزا صاحب ایسے درد انگیز واقعہ کو بھی ناشر کا  
 رنگ نہ دے سکے۔ دیکھو میر صاحب اسی بات کو کس لہجہ سے ادا کرتے  
 ہیں۔

ماں بولی یہ کیا کہتی ہے صغرا اتنے قریب  
 بیکس مری پہنچی ترا اللہ نکلے سب صحت ہو مجھے میری دعا ہے ہی ہر آن  
 کیا بھالی جد بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا  
 کنبہ کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا  
 میں صدمے گئی بس نہ کرو گریہ و زاری اصفغر مارو تا ہے صلا سن کے تمہاری  
 وہ کانپتی ہاتوں کو اٹھا کر پٹکاری آکرے ننھے سے مسافر ترے والی  
 چھٹی ہے یہ بیمار ہن جان گئے تم  
 اصفغر مری آواز کو پہچان گئے تم

تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی تپ ہے تمہیں چھاتی سے بھی پٹا نہیں سکتی  
 جودل میں دلرب پر وہ سخن لائیں سکتی رکھ لوں تمہیں اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی  
 بیگیس بیوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے  
 تم ہو سو تمہیں طاقت گفتم نہیں ہے  
 اس واقعہ کا نہایت دروانگیر پہلو، صغیر کا خود اصغر سے مخاطب  
 ہونا، اور جوش محبت میں چھ مینے کے بچے سے اپنا درد دل کہنا تھا، مرزا صاحب  
 طرف یہ کہہ کر رہ گئے،

ع آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگا لوں  
 میر صاحب نے پورا درد دل کہا اور کس مؤثر طریقہ سے کہا، مرزا صاحب کا یہ  
 مصرع اصغر کی طرف ہاتھ اٹھا کر وہ چکاری  
 میر صاحب کے اس مصرع کے جواب میں ہے۔

ع وہ کانپتی ہاتھوں کو اٹھا کر یہ چکاری  
 لیکن دونوں میں کوئی نسبت نہیں میر صاحب کے ہاں اٹھ کے ساتھ  
 کانپنے کی قید نے کس قدر بلاغت پیدا کر دی ہے۔ ذیل کے ان دونوں مصرعوں  
 میں بھی زمین آسمان کا فرق ہے۔

ع آ آ مرے ننھے سے مسافر ترے داری  
 ع آچھوٹے مسافر تجھے چھاتی سے لگا لوں

”چھوٹا مسافر“ مرزا صاحب کا ایجاد ہے۔

کچھ خارِ منیلاں گل تر ہو نہیں جاتا    قلعی سے کچھ آئینہ تھر ہو نہیں جاتا  
ہر قطرہ ناچیز گتر ہو نہیں جاتا    مس پر جو بلع ہو تو زہر ہو نہیں جاتا  
جس پاس عصا ہو اُسے موسیٰ نہیں کہتے  
ہر بات کو عاقل یدِ بیضا نہیں کہتے

میسرانیس کا یہ مشہور بند ہے، مرزا صاحب نے اس کے جواب میں  
بڑی کوشش کی، مختلف بحریں اختیار کیں، بہت سی نئی نئی شجہیں  
دھونڈھیں، لیکن وہ بات پیدا نہ ہو سکی، مرزا صاحب فرماتے  
ہیں۔

احکام برپیدا رہیں اور اپنے امور اور    باطل کی نمود اور ہے اور حق کا ظہور اور  
نمود کی آگ اور ہے اور آتش طور اور    زبور کا قل اور ہے، الحان زبور اور  
سمجھو تو سہی تم کہ بشر کیا ہے ملک کیا  
بت کیا ہو خدا کیا ہے، زمین کیا ہے، فلک کیا

ساماں سے کوئی صاحب ایماں نہیں ہوتا    ہر اہل عصا موسیٰ عمران نہیں ہوتا  
پہنے جو انگوٹھی وہ سلیمان نہیں ہوتا    آئینہ گز اسکندر دوراں نہیں ہوتا

لاکھ اوج ہو پیشہ کا ہما ہو نہیں جاتا  
بت سجدہ کافر سے خدا ہو نہیں جاتا  
یہ تشبیہات کافی نہ ہوئیں تو ایک اور مزنیہ میں بہت سی شجہیں جمع

کیں۔

ہر سبز پوشِ خضر نہیں عرو جاہ میں    سبز سبز حیدریؑ ہیں جنابِ الہ میں  
یوسفؑ نہ ہو گا لاکھ گرے کوئی چاہ میں    دن رات کا ہے فرق سفید و سیاہ میں  
کوئی یتیم فاطمہؑ سا خوش گھر نہیں  
ہر ایک یتیم و یتیم اے عمر نہیں  
چاہے زرہ بنا کے جو داؤد کا وقار    واللہ جبل ساز ہے کیا اس کا اعتبار  
ہر یکم گر نہ ہو کبھی ادیس نامدار    ہر نا خدا کو لوح کسے گانہ ہو شیار  
کیا جاہلوں کے عیش کا سامان ہو گیا  
بیٹھا جو تخت پر وہ سلیمانؑ ہو گیا

حر کا واقعہ

حر پہلے یزید کی طرف تھا، لیکن خدا نے ہدایت دی، اور معرکہ جنگ  
شروع ہونے سے پہلے، وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی فوج میں  
چلا آیا، اس کا آنا، مسافری کا خواستگار ہونا، لڑنے کی اہادت طلب کرنا،  
زخمی ہو کر گرنا، امام علیہ السلام کا اس کے پاس جانا، اس کا انتقال کرنا،  
یہ واقعات اکثر مرثیوں میں دونوں نے لکھے ہیں، لیکن ایک مرثیہ میں بجز اور  
اکثر قافیہ تک مشترک ہیں، ان دونوں مرثیوں کے مقابلہ کرنے سے، دونوں  
حرلیفوں کے مدارج کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

مرزا و بھر

لکھو یہ گھوڑوں پہ نازی ہوئے دونوں سوار    پہونچے نزدیک شہ دیں تو پھار جزار  
اور پہلے شاہ کی جانب کو بڑھا کر ہوار    بخش دے جرم شہنشاہ بھٹکے دلدار

روئے الطاف کو ہم سے نہ پھرانا آقا  
نہیں اس در کے سوا کوئی ٹھکانا آقا

میر انیس

ذکر یہ تھا کہ صد اور سے آئی اک بار مجرم ایسا ہوں کہ عصیاں کے زمین جس کے شمار  
النیاش اے بگرو جان رسول مختار عفو کر عفو کر اے چشمہ فیض غفار  
پار وریائے خطا سے مری کشتی ہو جائے  
دوزخی بھی ترے صدقے میں بہشتی ہو جائے

مرزا دبیر

واسطہ احمد و زہرا و حسن کا اے شاہ بخش دو عفو کرو، بندہ عاصی کا گناہ  
نذر سر لایا ہوں مقبول ہوا، خوش بیاہ اور بناؤ میرے بیٹے کو کبھی فردوس کی راہ  
خرعوض آپ کے مقتول جفا ہوئے گا  
اور اکبر پر مرالال فدا ہوئے گا

میر انیس

کئی روزوں سے تلاطم میں ہوں اے شاہنشاہ مدد اے لوحِ غریباں مرا بیڑا ہے تباہ  
دستِ پاکم ہیں کچھ ایسے کہ نہیں سوجھتی راہ شور کرتا ہیں کہ تباہ کوئی جاے پناہ  
اُبھر رحمت کی طوفان جا " یہ صدا دیتے ہیں  
سب ترے دامنِ دولت کا پتہ دیتے ہیں

مرزا دبیر

پیشوا کی کوچلے خمر کے شہنشاہِ زمیں ہات کھولے سپرِ عہدہ کشا نے فوراً

کانپ کر پائے مبارک پہ چھکا سر افکن  
سر اٹھا کر کیا سرو نے یہ بھائی سے سخن  
گو سر حر پہ ہے خالق کے کرم کا سایہ  
آن کر تم بھی کرو اس پہ علم کا سایہ

انیس

استغاثہ یہ کیا کرنے جو با دیدہ نم  
جوش میں اُگیا اللہ کا دریاے کرم  
خود پر سے ہاتھوں کو یہیلا کے شہنشاہِ اُمم  
خر کو یہ ہاتھ نبی نے صدارتی اُسد م  
شکر کر سبط رسولِ العظیم آتے ہیں  
اے برادر تیرے لینے کو حسین آتے ہیں  
خَرنے دیکھا کہ چلے آتے ہیں پیدل شہید  
دور کر جو م لے پائے شہِ عرشِ سریر  
شہ نے چھاتی سے لگا کر کہا اے با توقیر  
میں نے تجھی مرے اللہ نے تجھی تقصیر  
میں رضا مند ہوں کس واسطے مضطر ہے تو  
مجھ کو عیاسیں دلاور کے برابر ہے تو

دبیر

خَرنے فرزندِ پیر سے یہ اُس وقت کہا  
سایہ دامنِ لیبیت تو ہے ظلِ طوبی  
آپ کی بندہ نوازی پہ فلا اے آقا  
سُخ کیا جب سے ادھر کا یہ ہوا طوبی  
مرحبا فاطمہؑ نہ ہڑا مجھے فرمائی ہیں  
سایہ چادر کا مرے سر پہ کئے آتی ہیں

انیس

خَر بھلا ”بابی انت وامی“ یا شاہ  
قابلِ عفو نہ تھے بندہ اُشتم کے گناہ

مجھ سے گمراہ کو اک آن میں مل جائے یہ واہ سب ہے صدقہ انھیں قبول کا نہ ہو آگاہ  
مہر فزہ پہ جو ہو، نیر تاباں ہو جائے  
آپ جس مور کو چاہیں وہ سیلہاں ہو جائے

دبیر  
عرض کی پھر شدہ والا سے بخوش رقت کرتے ہیں دشمن دین جنگ پہ اس مہبت  
عفو تقصیر ہوئی اب ہو عنایت حصت دیکھنے کی نہیں جدے میں ذرا اب طاقت  
گر رضا پائے تو سراپنا کٹائے فدوی  
زخم شمشیر و سناں سینہ پہ کھائے فدوی

ابن  
لائے اس عزت و حرمت سے جو ہاں کلام بولے عباس کہ کھول اب لے نیک انجام  
شہ نے فرمایا مناسب ہے کوئی دم آرام عرض کی حرنے کمر خدیں کھول لگا غلام  
فاتحہ پڑھ کے یہ شمشیر و سپر باندھی ہے  
آج اس عزم پہ خادم نے کمر باندھی ہے  
ہے بہت شہر و عمر سے مجھے لڑنے کی آہنگ ایک ہی وار میں دونوں کو کر دنگا چورنگ  
لشکر شام سے سپہم چلے آتے ہیں خدنگ شاہزاد کی سپہریوں کے عبادت ہو بیژنگ  
کہیں ایسا نہ ہو بچہ کوئی بے جان ہو جائے  
پہلے یہ تازہ غلام آپ پہ قربان ہو جائے

دبیر  
پسر خرد کے معرف علی اکبر تھے کہ واہ حُر کو دیتے تھے صدقہ شاہ کہ سبحان اللہ



دو زوں تسلیم کناں صرف دفاتے بیجاہ  
 مژدہ گلشن جنت انھیں پہونچا ناگاہ  
 دونوں ایک مرتبہ ہزار ہوئے جینے سے  
 نیزہ ظلم و ستم پار ہوئے سینے سے

انہیں

بڑھ کے فرماتے تھے عباسؑ لے پے عزت مجاہ  
 بارک اللہ کی دیتا تھا صدا دلیر شاہ  
 کہتے تھے بن حسن واہ خرم غازی واد  
 شاہ ہر ضرب پہ فرماتے تھے سبحان اللہ  
 اپنی جاں بازی کا غازی جو وصلہ پاتا تھا  
 مسکراتا ہوا تسلیم کو جھٹک جاتا تھا

دیگر

اس گھڑی فاطمہؑ کے لال سے خرنے لگیا  
 آپ کے صدقے سے یہ ترہ ہوا خادم کا  
 شیر خن میرے سرھانے میں کھڑے لے مولا  
 جام کوثر لے کہتے ہیں بعد لطف و عطا  
 لے اسے پی کہ بہت تشنہ دہن ہے اسے خرم  
 جلد آ دیکھ یہ جنت کا چمن ہے اسے خرم  
 اُن سے میں عرض کر تا ہوں کہ لے شاہ ناں  
 پس فاطمہؑ پیاسا ہے مجھے پیاس ناں  
 صبح سے جھولے میں بیہوش ہوا صغیر ناں  
 تشنہ لب ہے کئی دن سے علی اکبر ناں  
 پیاسا ہوں اس پہ بھی پانی نہ پیونگا مولا  
 جام کوثر نہ بن آقا کے پیوں گا مولا

انہیں

نیم وا چشم سے خرم لے رخ مولا دیکھا  
 زیر سر زانوے شہیئر کا تکیا دیکھا

مُسکرا کر طرفِ عالم بالا دیکھا  
شہ نے فرمایا کہ اے خیرجری کیا دیکھا  
عرض کی حسن رخ حورِ قطر آہا ہے  
فرش سے عرشِ ملک نور نظر آتا ہے  
جھٹک لپٹے آتے ہیں فرشتے یا شاہ  
ملک الموت بھی کرتا ہے محبت کی نگاہ  
خلد سے شیر خدا نکلے ہیں اللہ اللہ  
لوہر آمد ہوئے شہر بھی پدر کے ہمراہ  
ننگے سراجِ مختار کی پیساری آئی  
دیکھئے آپ کے نانا کی سواری آئی

دیر  
مڑ کے عباسؑ دلاور کو پیارے سرور  
روک تو تم کہ سیکھتے چلی آتی ہے ادھر  
گئے عباسؑ ادھر پان ہوا برپا مختار  
خیرجری فرزند بھی خیر کا ہوا گویا روکر  
غش پہ غش تشنہ دہانی کے سبب آتے ہیں  
افراق اب چہنِ خلد کو ہم جاتے ہیں

ابیس  
قیلہ رو کیجئے لاشہ مرا اے قیسلہ دیں  
پڑھئے یسین کہ اب ہر یہ دم باز پسین  
کو بیچ نرو دیکھا ہے اے بادشہ غزلشیں  
لیجئے تن سے نکلتی ہے مری جانِ حزیں  
بات بھی اب تو زبان سے نہیں کی جاتی ہے  
کچھ اڑھا دیجئے مولا مجھے نیند آتی ہے  
کہہ گئے یہ تو میں شہر کے لی انگڑائی  
آیا مائے یہ عبق چہرہ پزردی چھائی  
شہ نے فرمایا ابیس چہرہ چلے کیوں بھائی  
چل بسے خیرجری پھر نہ کچھ آواز آئی

طاہر رُوح نے پرواز کی طوبیٰ کی طرف  
 پتیلیاں رہ گئیں پھر کہ شہ والا کی طرف  
 میرا ئیس کے اشعار میں بلاغت کی جو باریکیاں اور وقافت ہیں اُن  
 سے ہم اس موقع پر بحث نہیں کرتے۔ یہاں صرف یہ دکھانا ہے کہ  
 حُسن بندش سے کلام میں کس قدر صفائی - ہر جگہ اور زور پیدا ہو جاتا  
 ہے۔

قید خانہ کے واقعات | قید خانہ کا حال اور بند کے آنے کا واقعہ دونوں نے  
 لکھا ہے، اور ایک بحر میں لکھا ہے 'میرا ئیس کا مطلع ہے،  
 مصرع جب قیدیوں کو خانہ زنداں میں شُب ہوئی  
 اور مرزا صاحب کا مطلع ہے۔

مصرع جب قیدیوں کو راہ میں ماہِ صفر ہوا -  
 میرا ئیس نے تفصیلی حالات نہایت مؤثر سیرانہ میں لکھے ہیں،  
 مرزا صاحب کے ہاں صرف ۳۶ بند ہیں۔ لیکن بعض مضامین مشترک  
 ہیں۔ وہ ملاحظہ ہوں گے۔

دبیر  
 راوی نے حال خانہ زنداں ہیوں لکھا وحشت میں نسلِ قبر اور آفت میں کر بلا  
 آئی جو شُب اسپروں کو صدمہ پہنچا ہوا نہ فرشِ تنہا نہ سایہ تنہا نہ پانی نہ غذا  
 شمعوں کی روشنی نہ چراغوں کی روشنی  
 بس ماتمِ حسینؑ کے داغوں کی روشنی

انہیں  
کیجے شکستگی خرابہ کا کیا بیان ثابت نہ جس میں سقف نہ در اور نہ سائبان  
وحشت کا گھر ہراس کی جاخوف کا مکان وہ ٹنڈب کہ اندھیرا کہ الامان  
ظلمت سرائے گور تھی۔ زنداں کا گھر نہ تھا  
حجرے یہ تنگ تھے کہ ہوا کا گزر نہ تھا

دبیر  
ناگاہ مشعلوں کی ہوئی روشنی نمود اور غل ہوا کہ ہند کا زنداں میں ہو درود  
زمینٹ کے دل پہ صدمہ بھوں ہوا فرود غربت سے کانپنے لگی وہ خاصہ وودود  
سرزالوؤں کے بیچ میں شرما کے دھریا  
اور بیڑیوں کو خاک میں پوشیدہ کر لیا  
بچوں سے پھر یہ بولی وہ آفت کی تبتلا اب نام لیمو نہ مرا تم پہ میں فدا  
ناگاہ آئی قیدیوں میں ہند با و فنا زنجیر پہنے دیکھ کے عابد کو دی ندا  
بیدا و اہل ظلم سے یارب تہائی ہے  
اس ناتواں کو آہ یہ بیڑی پنھانی ہے

انہیں  
نکلی محل سر اسے یہ کسکر وہ خوش سیر تھیں ساتھ ساتھ جن خواصین بھی نہ گھر  
پہنچی جناب حضرت زمینٹ کو یہ خبر رنگ آگیا یہ کہنے لگی سر کو پیٹ کر  
اپنا نہیں خیال، بزرگوں کا پاس ہے  
ہے ہے کہاں چھپوں وہ مری روشناس ہو

ہے شرم کی جگہ کہ میں ہوں خواہراںم غمگین و سوگوار پریشاں و تشنہ کام  
ہم ہیں فقیر ہم میں امیروں کا کیا ہر کام لوگو بتانہ دیجو کہیں اس کو میرا نام  
پوچھے جو وہ کسی سے کہ زینب کدھر گئی  
کہہ دیجو کہ بھائی کے ہمراہ مر گئی

دبیر  
زینب کو بھی سکوت کا پار نہ پھر رہا بولے نہ ان سے پوچھے یہ زینب کا ماجرا  
کیا جانے کہ بعد حسین اسپ کیا ہوا قدموں پہ ہند گری پڑی پہچان کر صدا  
رو کر کہا قسم مجھے ربِ قدیر کی  
زینب تمہیں ہو بیٹی جناب امیر کی

انیس  
یہ سن کے ہند رونے لگی تب ہذا شکوہ پھر مرے روئے حضرت زینب پہ کی نگاہ  
مٹے سے ہٹائے بال تو حالت ہوئی تباہ بیساختہ کہا کہ رہے قدرت الہ  
ہرگز غلط نہیں جو مجھے اشتباہ ہے  
زینب تمہیں ہو خالق اکبر گواہ ہے

میر انیس اور مرزا دبیر کے موات نہ میں عموماً میر انیس کی ترجیح  
ثابت ہوگی، لیکن ہر گز یہ میں مستثنیٰ ہوتا ہے، بعض موقعوں پر  
مرزا دبیر صاحب نے جس بلاغت سے مضمون کو ادا کیا ہے میر انیس  
سے نہیں ہوسکا، چنانچہ ذیل کی مثال سے اس کی تصدیق ہوگی۔  
حضرت علی اصغر کے لئے پانی مانگنا | واقعاتِ کر بلا میں یہ واقعہ نہایت

درد انگیز ہے کہ تمام اعزہ کی شہادت کے بعد حضرت امام حسین علیہ السلام اپنے ششماہہ بچے (علی اصغرؑ) کو دشمنوں کے سامنے لے جا کر اس بات کے بلتھی ہوئے کہ یہ بچہ پیاس سے مر رہا ہے، اس کے گلے میں پانی کی ایک بوند ٹپکا دو، اس واقعہ کو میر خمیر سے لے کر آج تک نئے نئے مؤثر پیرایوں میں ادا کیا جاتا ہے۔ مرزا و سیر صاحب نے مختلف مرثیوں میں یہ واقعہ لکھا ہے اور ہر جگہ نیا پہلو اختیار کیا ہے۔ ایک مرثیہ میں جو سب سے بہتر ہے فرماتے ہیں سہ بولے دکھا کے بچے کو شاد فلک سریر مر رہا ہے پیاس سے یہ مرا کو دکھ صغیر پانی ملا ہے کل سے نہ ممکن ہوا ہے شیر اللہ اس غریب پہ کر رحم اے امیر

مہاں ہے کوئی آن کا ہونٹوں پہ جان ہے

اس کا تصور کیا ہے کہ یہ بے زبان ہے

برپا ہے اہل بیت محمدؐ میں شور و شین درپر بھوپھی بلکتی ہے ماں کریمہؑ  
آنکھیں پھرائے دیتا جواب تو یہ نورین لایا ہے اس عطش میں تھے پاس اب حسینؑ

تج کو قسم ہے روح رسالت ناپ کی

ٹپکا دے اس کے حلق میں اک بوند آب کی

لیکن میر تقی میر صاحب نے اس واقعہ کے بیان میں جو

بلاغت صرف کی ہے اور جو درد انگیز سماں دکھایا ہے کسی سے آج تک

نہ ہو سکا، فرماتے ہیں سہ

## انیس

ہر اک قدم پر سوچتے تھے سب طے مصطفیٰؐ نے تو چلا ہوں فوج عمر سے کہوں کیا  
نہاگنا ہی آتا ہے مجھ کو نہ التجا منت بھی کر کر دیکھا تو کیا دینگے وہ بکا

پانی کے واسطے نہ سنیں گے عدد مری

پیاسے کی جان جائے گی اور آبرو مری

بہوئے قریب فوج تو گھبرا کے رہ گئے چاہا کریں سوال پر شرما کے رہ گئے

غیرت سے رنگ فق ہوا تنہا کے رہ گئے چادر پس کے چہرہ سے سر کا کے رہ گئے

آنکھیں جھکا کے بولے کہ یہ ہم کو لائے ہیں

اصغر تمہارے پاس غرض لے کے آئے ہیں

گریں بقول عمرو شمر ہوں گنا ہر گار یہ تو نہیں کسی کے بھی آگے تصور دار

شش ماہ نہ بے زباں نہی زادہ شیر خوار ہفتم سے سب کے ساتھ یہ پیاسا ہی بقرار

رس ہے جو کم تو پیاس کا صدر نہ زیادہ ہے

مظلوم خود ہے اور یہ مظلوم زادہ ہے

یہ کون بے زباں ہو تمہیں کچھ خیال ہے شجف ہے چالوئے سیکس کا لال ہے

لومان ہو تمہیں قسم ذوالجلال ہے شیرب کے شاہزادے کا پہلا سوال ہے

پوتا علی کا تم سے طلب گار آب ہے

دیدو کہ اس میں ناموری ہے ثواب ہے

پھر ہونٹ بے زبان کے چہرے جھکا کے سر رو کر کہا جو کہنا تھا وہ کہہ چکا پذر

بانی رہی نہ بات کوئی اسے مرے سپر سوکھی رہا اب تم بھی دکھا دو نکال کر

پھیری زباں لبوں پر جو اس نور عین نے،  
تھہرا کے آسمان کو دیکھا حسین نے

اسلوب بیان کی بلاغت کو دیکھو! امام علیہ السلام اصغرؑ کو لے کر پانی مانگنے کو نیکے لوسے لیکن غیرت کے اقتضاء سے ہر قدم پر ٹھہر جاتے ہیں کہ سوال کیونکر کروں اور کروں بھی تو نتیجہ کیا ہوگا، پھر فوج کے قریب پہنچ کر سوال کرتے ہوئے شرمانا، تھہرا کے رہ جانا، اور سب سے بڑھ کر بچہ کے چہرہ سے چادر سر کا کے رہ جانا، کس قدر قیامت انگیز سماں ہے، پھر سوال بھی کرتے ہیں تو علی اصغرؑ پر رکھ کر۔

ع اصغرؑ تمہارے پاس غرض لے کے آئے ہیں

واجب الرحم ہونے کی وجہ سے کس قدر لاجواب ہیں، اور سب ایک ہی مصرع میں ادا ہو گئی ہیں، یعنی شنش ماہمہ ہے، بے زبان ہے، نبی زادہ کو شیر خوار ہے، ان سب پر قیامت یہ کہ جب سب کچھ کہ چکے تو بچہ کی زبان حال سے بھی کھلوا یا اور بچہ نے کہہ بھی دیا، کیونکہ بچہ پیاس کی شدت سے لبوں پر زبان پھیرا کرتا تھا، اب بھی اُس نے ایسا ہی کیا تو یہ زبان حال سے کہنا تھا۔

متحد المضمون اشعار | اس قسم کے اشعار بعض تو بالکل ہم مضمون ہیں بعض اس قسم کے ہیں کہ ایک نہ ایک خیال کو ادا کیا تھا، دوسرے نے اس کو ترقی دینا چاہا۔ بعض ایسے ہیں کہ صرف اصلی واقعہ مشترک ہے اور دونوں کی طرز ادا الگ الگ ہے، چنانچہ ہم ہر قسم کی متحد و مثالیں نقل کرتے



ہیں۔

دبیر

مثل نور گرم تھا پانی میں ہر جاب ہوتی تھیں سیخ موج پر مرغایاں کباب

انہیں

پانی تھا آگ گرمی روز حساب تھی ماہی جو سیخ موج تک آئی کباب تھی  
یہ مضمون دونوں کے ہاں مشترک ہے کہ گرمی کی شدت یہ تھی کہ موج  
سیخ بن گئی تھی اور جب کوئی جانور اس کے پاس جاتا تھا تو جل کر کباب  
ہو جاتا تھا، بندش اور الفاظ کی نشست میں جو فرق ہے وہ خود ظاہر ہے  
لیکن معنوی حیثیت سے بھی میر انیس کا شعر بڑھا ہوا ہے۔

میر انیس صاحب کے ہاں گرمی کا مبالغہ جو شعر کی جان ہے، زیادہ پایا  
جاتا ہے، یعنی یہ کہ پچھلی سیخ موج تک آنے کے ساتھ فوراً کباب ہو جاتی تھی  
مرزا صاحب کے ہاں یہ بات نہیں پائی جاتی، وہ کہتے ہیں کہ موج کی سیخ پر  
مرغایوں کا کباب لگایا جاتا تھا، اس سے فوراً کباب ہو جانے کا خیال  
نہیں پیدا ہوتا۔

دبیر

چاہوں تو بیٹھے بیٹھے اک انگلی سے زیں پر گردوں کی ڈھال چیر کے رکھ دوں زیں پر

انہیں

طاقت اگر دکھاؤں رسالت مار پی کی رکھ دوں زیں پر چیر کے ڈھال آفتاب کی  
مرزا صاحب کے شعر کا پہلا مصرع نہایت بد ترکیب ہے، اس کے

علاوہ ایک انگلی سے چیرنا نہیں ہوتا بلکہ کھونچا دینا ہوتا ہے۔ ڈھال کی تشبیہ آفتاب سے بہ نسبت آسمان کے زیادہ موزوں ہے۔

دبیر

دہشت سے جواں بھاگتے تھے پیر کی مانند۔ تھما نیزوں کو ریشہ قدم پیر کی مانند انہیں۔ چلنے میں نیزے کا پتے تھے مثل پائے پیر۔

میر صاحب کا مصرع زیادہ فصیح اور صاف ہے، 'ان الفاظ سے' کا پتے تھے، 'جو تصویر خیال میں کھینچ جاتی ہے وہ ریشہ کے نقط سے پیدا نہیں ہوتی، سب سے بڑھ کر یہ کہ جب تک چلنے کی قیہ نہ مذکور ہو، پوری تشبیہ نہیں ہوتی کیونکہ بڑھے آدمی کے پالوں چلنے ہی کی حالت میں کا پتے ہیں، اس کے ساتھ چونکہ چلنے کا اطلاق پالوں اور نیزہ دونوں پر ہوتا ہے اس لئے یہ لفظ اس موقع پر نہایت موزوں ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ نیزہ چلانے کی حالت میں نیزہ کو چپک ہوتی ہے اس لئے اس کو کا پتے سے تعبیر کر سکتے ہیں، اور اس لحاظ سے یہ کہنا کہ نیزہ چلنے کی حالت میں خوف سے کا پتہ تھا نہایت لطیف حسن التعلیل ہے، بخلاف اس کے مرزا صاحب نے چونکہ نیزہ کی جنبش اور حرکت کا ذکر نہیں کیا۔ اس لئے ریشہ کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا۔

دبیر ۶۔ چلائے بات مل کے جلاجل کہ الامان۔

انہیں ۴۔ ہو گیا جوڑ کے ہاتھوں کو جلاجل خاموش۔

جلاجل کے دونوں حصے جو بجائے مل جاتے ہیں، اس کی تعبیر دونوں

بزرگوں نے دو طرح پر کی ہے، مرزا صاحب کہتے ہیں کہ جلاجل چلا کر الامان کتنا  
 تھا اور ہاتھ ملتا تھا لیکن چلانے کو ہاتھ ملنے سے کوئی تعلق نہیں، اس لئے  
 گو تشبیہ صحیح ہے لیکن ہاتھ ملنے کی کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی میر صاحب  
 کہتے ہیں کہ حضرت امام حسینؑ کا رعب اس قدر غالب ہوا کہ جلاجل ہات  
 چڑ کے چپ ہو گیا، رعب اور خوف کی حالت میں ہاتھ چوڑا کرنا اکثر ہوتا ہے اور  
 چونکہ جلاجل کے دونوں حصے مل جاتے ہیں تو پھر جب تک جدا نہ ہوں آواز  
 نہیں دے سکتے، اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ وہ ہاتھ چوڑ کر چپ  
 ہو گیا۔

دبیر

یوں جسم رشتہ دار سے جانیں ہوئیں ہوں جیسے مکان سے زلزلہ میں صاحب مکان  
 اٹھیں

یوں روح کے طائر تن و سر چھوڑ کے بھاگے جیسے کوئی بھونچال میں گھر چھوڑ کے بھاگے  
 اصل مضمون یہ ہے کہ روحیں جسم سے اس طرح بھاگ گئیں جس طرح  
 بھونچال میں کوئی گھر چھوڑ کے بھاگ جاتا ہے، لیکن بندش کی صفائی اور  
 برکتی نے میرا پس صاحب کے مضمون کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے  
 اس کے علاوہ، صاحب مکان کی تخصیص بالکل بیکار ہے، زلزلہ جب  
 آتا ہے تو صاحب مکان کی کوئی تخصیص نہیں، ہر شخص مکان چھوڑ کے  
 بھاگ جاتا ہے جسم رشتہ دار کی ترکیب نامانوس ہے اور اس قید سے  
 یہ مفہوم ہوتا ہے کہ صرف اُن لوگوں کی روحیں نکلیں جن کے جسم رشتہ دار

تھے۔ میر صاحب کا پہلا مصرع بھی کچھ اچھا نہیں، سر کا لفظ بالکل حشو بلکہ موقع کے لحاظ سے غلط ہے، روح سر میں نہیں رہتی اور نہ سر سے اسکو کوئی خصوصیت ہے۔

دبیر

وہ زرخش پہ یاد پوچھا اسوار پیری پر غل رن میں اٹھا کوہ چڑھا کبک دری پر  
کس قدر بیہودہ تشبیہ ہے، دشمن کو کوہ اور گھوڑے کو کبک دری کہنا  
مضائقہ نہیں لیکن کوہ کا کبک دری پر چڑھنا کس قدر متھل ہے، میر انیس  
صاحب نے بھی یہی مضمون یعنی دشمن کا گھوڑے پر سوار ہونا متعدد  
موقعوں پر باندھا ہے اور کس خوبی سے باندھا ہے۔

ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ پہاڑی پہ دیو تھا  
ع گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا۔

دبیر

رن میں جو گھرا ابر غلیظ اہل سفر کا بجلی سا کر ڈکنے لگا کر ڈکیت عمر کا  
ایضاً

گرد عباس کے کثرت تھی سنگاروں کی مینہ تو تیروں کا تھا اور برق تھی تلواروں کی  
پہلے شعر کا یہ مطلب ہے کہ دشمن جو اہل سفر تھے ان کے صفوں  
کا دل ابر غلیظ تھا، اور اس ابر میں کر ڈکیت کا کر ڈکنا بجلی کا کام دیتا تھا،  
دوسرے شعر کا مطلب ظاہر ہے، اسی مضمون کو میر انیس صاحب  
نے باندھا ہے۔

اک گٹھیا چھانسی ڈھالوں سے تم نگاروں کی برق ہر صفت میں چمکنے لگی تلواروں کی  
 مرزا صاحب کا پہلا شعر تو بالکل بھدا اور بد ترکیب ہے، دوسرا ذرا صاف  
 ہے، لیکن میر انیس صاحب کے شعر سے اس کو بھی کچھ نسبت نہیں ہے۔  
 صفائی اور برجستگی کے علاوہ ”چمکنے لگی“ کے جملہ فعلیہ نے جو حالت پیدا کی وہ  
 ”برق“ تھی سے کہاں پیدا ہو سکتی ہے سے

انیس

عالم ہے مگر کوئی دل صاف نہیں ہے اس عہد میں سب کچھ پر انصاف نہیں ہے

دبیر

دل صاف ہو کس طرح کہ انصاف نہیں ہے انصاف ہو کس طرح کہ دل صاف نہیں ہے  
 انصاف سے دیکھو مرزا صاحب نے میر صاحب ہی کے لفظوں کو الٹ پلٹ  
 کیا ہے، لیکن کس بری طرح سے کہ محض لفظی گورکھ دھندلا رہ گیا ہے۔

دبیر کس نے نہ دی انگوٹھی رکوع و سجود میں

انیس سائل کو کس نے دی ہے انگوٹھی نمازیں

دولوں مصرعوں کی شستگی، برجستگی اور صفائی میں جو فرق ہے وہ ایک

بچہ بھی سمجھ سکتا ہے سے

دبیر

کس آب و تاب سے یہ سرفروغ پڑ گئی پانی کا گھونٹ بن کے گلے سے اتر گئی

انیس

سب نشہ غرور جوانی اتر گیا تلوار تھی کہ حلق سے پانی اتر گیا

ان دونوں شعروں کا فرق بھی ظاہر ہے۔

دبیر

یوں متصل رس سے بندھے تھے وہ دلفگار رشتہ میں جیسے دانہ تسبیح آب دار  
اہل حرم جو ایک ہی رسی میں قید کئے گئے ان کو تسبیح کے دانہ اور رشتہ  
تسبیح سے تشبیہ دی ہے اور یہ تشبیہ بجائے خود بری نہیں۔ لیکن میر صاحب  
کی تشبیہ دیکھو

گردیں بارہ ایسوں کی ہیں اور ایک سن جس طرح رشتہ گلدستہ میں گلہائے چین  
تشبیہ کی لطافت اور نزاکت کے علاوہ اصل تشبیہ میں کس قدر فرق  
ہے تسبیح کے دانے رشتہ میں بندھے نہیں ہوتے بلکہ پروئے ہوتے ہیں،  
بخلاف اس کے گلدستہ میں پھول رشتہ سے بندھے ہوتے ہیں بندش کی  
صفائی کا جو فرق ہے وہ ظاہر ہے اس کے علاوہ مرزا صاحب کے ہاں آبلہ  
کا لفظ محض فضول اور بیکار ہے اسے

دبیر

بیجزم معرکہ میں وہ خارا شکاف تھی لشکر کاخوں کیا تھا مگر پاک صاف تھی  
مرزا صاحب نے اس مضمون کو نہایت خوبی اور صفائی سے ادا کیا  
ہے میر انیس صاحب نے اس مضمون کو کئی کئی طرح سے پٹا، لیکن  
انصاف یہ ہے کہ وہ بات نصیب نہ ہوئی، میر صاحب کہتے ہیں، ع  
انیس اب سب کے بعد منہ کو چو دیکھا تو صاف تھا،  
ایضاً جو چاہے دیکھ لے مانتہ پاک صاف ہے

انہیں

دم میں نہ وہ غور نہ وہ خود سری رہی مجرم وہی رہا یہ خطا سے بری رہی

مرزا

روکش خدا کی فوج سے چھوڑے ہوئے سجادہ سے امام زمن اٹھ کھڑے ہوئے

میر

طیار جان دینے پر چھوڑے ہوئے تلواریں ٹیک ٹیک کے سب اٹھ کھڑے ہوئے

دو

روشن پدر کا زور ہے دنیا و دین پر ششدر تھے جبریل کے جب کہ تین پر

انہیں

خبر میں کیا گزر گئی روح الامین پر کاٹے ہیں کس کی تیغ دو پکرنے تین پر

دو

بند تھی تھی اور کھلتی تھی مٹھی حباب کی

انہیں

کھلتی تھیں اور چمکتی تھیں آنکھیں حباب کی

تمام شد



نبشتل ٲر ٲس الہ آباد ٲس یا ہتمام رمضان علی شاہ ٲھیا



